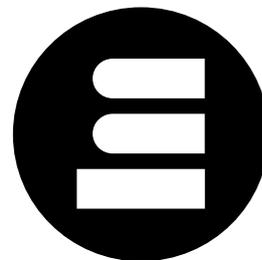


SAISON 2019-20

©Paolo Porto



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

40.000 CM²

Claudia Catarzi

(artiste associée à La manufacture CDCN)



Lancement du projet
La Manufacture CDCN
Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux • La Rochelle

DISPARUE

Marcela Santander Corvalán

solì - danse

MER. 2 OCTOBRE - 19H

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Double plateau

« Désormais, l'espace lui-même ou le temps lui-même sont voués à s'effondrer dans l'ombre pure et seule une sorte d'union entre les deux concepts préservera une réalité indépendante. »

Hermann Minkowski, 1908

Pour le solo **40.000 CM²**, Claudia Catarzi a décidé de réduire l'espace à « 40 000 centimètres carrés ». Un mini-plateau de bois clair, légèrement surélevé, émerge donc du noir et sera l'espace dans lequel exercer sa danse. Tout est ici dépouillé, ramené à la plus grande simplicité : la scène est petite, Claudia Catarzi porte des vêtements de ville « standards » (pantalon et pull jacquard), et aucun accessoire n'est mobilisé. La limite, définie d'emblée, impose son principe mais ouvre aussi de nouvelles perspectives, du simple fait de la conscience de son existence : ici, le corps redéfinit son propre espace, l'éprouve littéralement pas à pas, prend la mesure des choses, donne des directions, marque lui-même son territoire comme un toréador dans l'arène ou un enfant dans son parc, et se découvre étonnamment flexible, toujours capable de se relever et d'évoluer. Dans cet espace délibérément réduit, le temps acquiert lui aussi une autre dimension : il est lui-même à habiter, et le corps dès lors marque ses bornes, instaure un rythme, affirme son existence, tandis qu'une musique hypnotique, occupe l'arrière-plan et s'efface parfois, laissant l'interprète évoluer dans le silence. Pleinement là, concentrée, percutante, glissante, Claudia Catarzi pose une esthétique sans personnage ni narration, et redonne tout sa puissance au geste, à sa rudesse, à sa clarté, à sa précision, dissolvant la frontière entre ce qui relève d'un acte et ce qui relève de la danse. **40 000 cm²** exprime le pouvoir du mouvement et la sidérante faculté qu'a le corps de s'adapter à son environnement.

Pour **DISPARUE**, Marcela Santander Corvalán est partie d'une posture extraite du duo *Epoque*, pièce créée avec Volmir Cordeiro, en 2015, à partir de danses de femmes du XX^{ème} siècle. Ils s'étaient alors inspirés d'une danse japonaise racontée à la chorégraphe mais jamais vue par cette dernière. Une danse pour laquelle la danseuse était accroupie.

Marcela Santander Corvalán plonge dans cette posture fantôme, proche du sol, pour visiter la mémoire des gestes qui la constituent. C'est une posture millénaire, une posture d'attente, de travail, une posture parfois difficile, inconfortable, dont on pourrait croire qu'elle empêche le mouvement. En explorant cette position accroupie, elle fait un voyage dans le temps, depuis les Andes précolombiennes, jusqu'à ses résurgences les plus contemporaines dans la culture occidentale. Le geste creuse dans les différentes couches temporelles et géographiques du corps. La posture devient ainsi le territoire d'une archive vivante, une mémoire active.

Marcela Santander Corvalán raconte ce qu'elle voit en bas et ce qui s'y passe. Les cheveux, les seins, le sexe et les jambes construiront une danse "d'en-bas". Elle ne pourra pas s'écrouler, s'élancer, ses genoux seront pliés, elle marchera, sautera, dansera...

40.000 CM²
Production Company Blu /
Avec le soutien du Teatro Fabbrichino / Teatro Metastasio (Prato), Armunia/
Inequilibrio festival et de la Region Toscane et du MiBACT.

DISPARUE
Production déléguée Fabrik Cassiopée / Production Le Quartz, Scène nationale de Brest / Coproduction CND Centre National de la Danse / Avec le soutien de NadaLokal et Ministry of Movement Affairs (Vienne), Ménagerie de Verre (Paris).



FAIRE

VOIR

MASTERCLASS [pros]

MASTER
CLASS

• **3 oct > 10h-12h30** avec Claudia Catarzi > à La Rochelle

• **14 oct > 13h-15h30** avec Christos Papadopoulos, autour de la pièce **OPUS** > à Bordeaux

• **12 nov > 10h-12h30** avec Soraya Thomas autour de la pièce **HEAD RUSH** > à Bordeaux

> *Inscription pour les masterclass à la manufacture de chaussures à Bordeaux :*
05 57 99 72 28 /

v.talabas@lamanufacture-cdcn.org

CECI N'EST PAS UNE CONFÉRENCE [étudiants]

Cycle **chorémologie**, initié par Véronique Laban, médiatrice de La Manufacture CDCN.

• **Mer. 23 oct 12h30-13h30**

Une approche du terme «Butô», en lien avec **AMA, LES PÊCHEUSES DE PERLES** de la cie Médulla.

> à l'**Auditorium - Maison des étudiant**

Inscription 05 57 99 72 27

ou v.laban@lamanufacture-cdcn.org

> à **La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures - Bordeaux**

8 oct. 20h

BISONTE Marco Da Silva Ferreira

Marco Da Silva Ferreira décrypte ce qui se joue dans les paradoxes des assignations de genre. Six corps musculeux et émotionnels, animaux et cyborgs à la fois, slaloment entre l'hystérie et la mélancolie, l'hyper-masculinité et la féminité.

> à **La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures - Bordeaux**

15 oct. 20h et 16 oct. 19h

OPUS Christos Papadopoulos

Dans **OPUS**, les corps des quatre danseurs se mutant en instruments et s'accordent, parfois avec le rythme, parfois avec la complexe mélodie, ils brouillent les harmonies et influencent notre écoute.

> à **La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures - Bordeaux**

19 et 20 nov. 20h

HEAD RUSH Cie Morphose

Deuxième volet d'un dyptique qui interroge les corps sous addiction et construit une esthétique entre immobilité, équilibre et chute incontrôlable.

> à **La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures - Bordeaux - avec le Carré St-Médard-en-Jalles**



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG



• La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures

226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux - 05 57 54 10 40

• La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent

20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle - 05 46 43 28 82