

SAISON 2019-20



©Estelle Valente

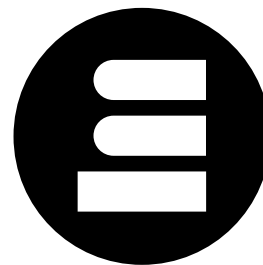
# BISONTE

Marco Da Silva Ferreira

« Du calme apparent émerge une révolution. De la bête, une caresse ». Le jeune chorégraphe portugais Marco Da Silva Ferreira décrypte ce qui se joue dans les paradoxes des assignations de genre. Six corps musculeux et émotionnels, animaux et cyborgs à la fois, en élégantes tenues de sport, slaloment entre l'hystérie et la mélancolie, l'hyper-masculinité et la féminité. Ces danseurs devenus BISONS sont des bêtes sauvages, puissantes et imposantes. Mais, herbivores, ce sont aussi des proies faciles pour les carnassiers.

En coréalisation avec le FAB

Conception et interprétation Marco Da Silva Ferreira / Interprètes Anaísa Lopes, André Cabral, Duarte Valadares, Erica Santos, Leonor Ramos, Marco Da Silva Ferreira / Assistant artistique Pietro Romani / Direction technique et Création lumière Wilma Moutinho / Création sonore Rui Lima et Sérgio Martins / Scénographie Fernando Ribeiro / Costumes Joao Rôla / Production Joana Costas Santos



LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE

[ 1<sup>re</sup> française ]



danse - 75 min

MAR. 8 OCTOBRE - 20H

La Manufacture CDCN  
manufacture de chaussures  
Bordeaux



WEEKEND  
DANCE



# Nous pleurons et avons peur, nous désirons et nous aimons, nous essayons de nous intégrer, protégés par des armures isolantes, mais nous nous retrouvons piégés dans une case qui nous définit.

Marco Da Silva Ferreira

Dans *BISONTE*, le chorégraphe portugais Marco Da Silva Ferreira prolonge son travail sur la culture urbaine débuté avec *Hu(r)mano* (2015). À travers la danse, il questionne son rapport au pouvoir et à la masculinité.

*BISONTE* (Bison en Français) incarne une danse urbaine futuriste où l'hyper masculinisation et l'univers queer et féministe cohabitent. Six interprètes tentent d'exister par la danse, tout en la déconstruisant, cassant les codes et schémas habituels du rapport homme femme. Les corps se livrent dans une dynamique effrénée aux rythmes sonores puissants et électrisants. Marco da Silva Ferreira est à la recherche d'un langage propre, hybride et muable. Réceptif à la source inépuisable que sont les chemins diversifiés des interprètes, il amène les corps à se livrer au plus profond de leur intimité.

*BISONTE* est un travail qui pose une série de questions : quelle sensibilité construisons-nous aujourd'hui ? Que sont ces relations humaines que nous vivons ? Que sont ces communautés qui se mesurent encore par grand, fort et rapide ? Par le pouvoir, le sexe, le contrôle ?

Sur scène, Marco Da Silva Ferreira provoque une collision de danses et de règles, qui ne se rencontrent pas dans la réalité. On y voit l'attitude du krump et du hip hop, mélangée à celle du carnaval et à des états hystériques. Le chorégraphe crée des images à partir de divers références et stéréotypes, et les met en friction avec l'horizon d'attente suscité dans les danses urbaines. Les genres deviennent alors fluides, et l'on finit par découvrir les états de la fragilité humaine et de la magie de l'intimité et des émotions.

**MARCO DA SILVA FERREIRA** est né à Santa Maria da Feira au Portugal, il commence sa carrière de danseur en 2004. Depuis, il a travaillé avec plusieurs compagnies : Companhia de Dança do Norte, Companhia Tok'art ou encore la Companhia Instável. Cet ancien sportif passé du côté des danses urbaines collabore en 2012 avec Hofesh Shechter, Elisabeth Lambeck, Sylvia Rijmer et travaille sur les projets de Victor Hugo Pontes. En 2009, le chorégraphe a remporté « Eurobattle 2009 » dans la catégorie « New Style ». En tant que chorégraphe, il crée son premier solo *nevoeiro 21* à Palcos Instáveis au théâtre Campo Alegre en 2012. Ce solo a également été présenté au Festival Solos (Lisboa, Évora et Torres Vedras), ainsi que dans *Mais Imaginarius 2012*. *Hu(r)mano*, sixième œuvre de son parcours, lui vaut une nomination au titre de meilleur jeune créateur portugais en 2015. Marco da Silva Ferreira est artiste associé au Théâtre municipal de Porto.

Production Pensamento Avulso, Associação de Artes Performativas / Coproduction Teatro Municipal do Porto (PT), São Luiz Teatro Municipal (PT), Théâtre de la Ville (FR), Charleroi Danse (BE) / Accueil en résidence O Espaço do Tempo (PT), Teatro Municipal do Porto (PT), Centro Cultural Vila Flor (PT), Charleroi Danse (BE), Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (FR), La Place de la Danse Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse – Occitane (FR). Avec le soutien de la Direction générale des Arts (Portugal)



# FAIRE

# VOIR

## MASTERCLASS [ pros ]

MASTER  
CLASS

- **14 oct > 13h-15h30** avec Christos Papadopoulos, autour de la pièce **OPUS**
- **12 nov > 10h-12h30** avec Soraya Thomas autour de la pièce **HEAD RUSH**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**  
Inscription 05 57 99 72 28 / [v.talabas@lamanufacture-cdcn.org](mailto:v.talabas@lamanufacture-cdcn.org)

## CECI N'EST PAS UNE CONFÉRENCE [étudiants]

Cycle **chorémologie**, initié par Véronique Laban, médiatrice de La Manufacture CDCN.

- **Mer. 23 oct 12h30-13h30**  
Une approche du terme «Butô», en lien avec **AMA, LES PÊCHEUSES DE PERLES** de la cie Médulla.

> à **l'Auditorium - Maison des étudiant**  
Inscription 05 57 99 72 27  
ou [v.laban@lamanufacture-cdcn.org](mailto:v.laban@lamanufacture-cdcn.org)

**15 oct. 20h et 16 oct. 19h**

## OPUS Christos Papadopoulos

Dans **OPUS**, les corps des quatre danseurs se mutent en instruments et s'accordent, parfois avec le rythme, parfois avec la complexe mélodie, ils brouillent les harmonies et influencent notre écoute.

> à **La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures - Bordeaux**

**19 et 20 nov. 20h**

## HEAD RUSH Cie Morphose

Deuxième volet d'un dyptique qui interroge les corps sous addiction et construit une esthétique entre immobilité, équilibre et chute incontrôlable.

> à **La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures - Bordeaux - avec le Carré St-Médard-en-Jalles**

Le 15, soirée **USINESONIC** en partenariat avec l'**IBOAT** qui propose un espace de découvertes musicales et une invitation à prolonger la pièce en musique, dans la verrière.



Avant et après les représentation **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



**LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE**  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



[WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG](http://WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG)  

- La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux - 05 57 54 10 40
- La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle - 05 46 43 28 82