

FAIRE

MASTERCLASS [pros]

MASTER CLASS

- **12 nov > 10h-12h30** avec Soraya Thomas autour de la pièce **HEAD RUSH**
- **21 nov. 10h-12h30** avec Anna Massoni autour de la pièce **NOTTE**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**
Inscription 05 57 99 72 28 / v.talabas@lamanufacture-cdcn.org

CECI N'EST PAS UNE CONFÉRENCE [étudiants]

Cycle **chorémologie**, initié par Véronique Laban, médiatrice de La Manufacture CDCN.

- **Mer. 23 oct 12h30-13h30**
Une approche du terme «Butô», en lien avec **AMA, LES PÊCHEUSES DE PERLES** de la cie Médulla.

> à **l'Auditorium - Maison des étudiants**
Inscription 05 57 99 72 27
ou v.laban@lamanufacture-cdcn.org

VOIR

19 et 20 nov. 20h

HEAD RUSH Cie Morphose

Deuxième volet d'un dyptique qui interroge les corps sous addiction et construit une esthétique entre immobilité, équilibre et chute incontrôlable.

> à **La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures - Bordeaux - avec le Carré St-Médard-en-Jalles**

28 nov. 20h

PAR TES YEUX Bellemare, Fornet et Sufo-Sufo

Portant haut et fort la voix de trois adolescents venus d'Afrique, d'Amérique et d'Europe, l'écriture des trois auteurs cartographie des humanités et dévoile des identités en transition entre l'enfance et l'âge adulte.

> à **La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures - Bordeaux**

SAISON 2019-20



OPUS

Christos Papadopoulos

Peut-on voir la musique ? Dans *Opus*, terme qui se réfère aux œuvres des compositeurs classiques, le chorégraphe grec Christos Papadopoulos nous fait observer la complexité de cette musique d'excellence. Les corps des quatre danseurs se mutant en instruments. Les partitions de Jean-Sébastien Bach orchestrent la chorégraphie. Les corps-instruments parfois s'accordent avec le rythme, parfois avec la complexe mélodie, ils brouillent les harmonies et influencent, par là même, notre écoute.

En coréalisation avec le FAB

Concept chorégraphie Christos Papadopoulos / Musique Johan Sebastian Bach / Editeur de musique Kornilios Selamsis / Création lumière Miltiadis Athanasiou-Christos Papadopoulos / Costumes Claire Breiswel / Interprétation Maria Bregianni, Dimitra Mertzani, Ioanna Paraskevopoulou, Themis Andreoulaki.
Aerowaves '18 selection



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

FAB

danse - 40 min

MAR. 15 OCTOBRE - 20H

MER. 16 OCTOBRE - 19H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux



MASTER CLASS



Le 15, soirée **USINESONIC** en partenariat avec IBOAT qui propose un espace de découvertes musicales et une invitation à prolonger la pièce en musique, dans la verrière.



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentation **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Vous êtes danseur pro ? des Masterclass avec les chorégraphes de la saison sont organisées régulièrement. Toutes les infos sur notre site > lamanufacture-cdcn.org
> FAIRE

MASTER CLASS



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG  

• La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures

226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux - 05 57 54 10 40

• La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent

20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle - 05 46 43 28 82



Je crois que l'attention des danseurs ne devrait pas être le mouvement lui-même. J'essaie de créer le sentiment que, quel que soit le mouvement qui se produit dans ce corps, il est ou devient un état d'être.

Christos Papadopoulos*

OPUS

Une performance basée sur la musique classique. Le mot «classique» dérive du mot latin «classicus» et du mot grec «κλασικός» et décrit une composition produite selon les principes et les idéaux des anciennes cultures grecque et romaine. La musique classique décrit souvent une forme «supérieure» de composition musicale (opus) caractérisée par une structure stricte et une complexité artistique. L'objectif principal de cette performance de danse est d'étudier cette structure même et de la présenter visuellement sur scène. L'intention principale est d'étudier les normes centrales de la musique instrumentale et leur application à une forme d'art totalement différente, la danse. Le corps devient une version visuelle de l'instrument de musique et la partition devient la partition physique qui dicte la chorégraphie. Parfois, le corps suit les rythmes et parfois les lignes mélodiques, parfois il se concentre sur un seul instrument de musique et parfois sur deux ou plus, de manière à offrir un nouveau code pour déchiffrer la composition musicale. L'une des principales caractéristiques de la musique classique est qu'elle se compose de mélodies, de lignes et de rythmes extrêmement complexes qui créent un sens de la narration et entraînent notre réaction sentimentale. Cette performance ne se soucie pas d'élucider l'aspect sentimental de la musique d'art et son impact psychologique sur le public. Au contraire, les artistes interprètes ou exécutants s'efforcent principalement de se détacher de l'impact sentimental d'une composition musicale, de résister à la tendance à l'interprétation de la musique et de considérer la pièce musicale comme une série sophistiquée de sons créant une logique harmonique. C'est une véritable tentative d'enquêter sur notre réponse automatique à l'audition de musique.

CHRISTOS PAPADOPOULOS est diplômé de la SNDO (School for New Dance Development) de la Amsterdam School of the Arts aux Pays-Bas en 2003 et de la Dramatic School of National Theatre of Greece en 1999. Il est membre fondateur de la compagnie de danse Leon and the Wolf. Ses projets personnels incluent: *OPUS* (Aerowaves Twenty18, Théâtre Porta 2016, Théâtre de la Ville-Danse Elargie 2016, Jonkoping, Suède 2017) *Elvedon* (Aerowaves Twenty16, Théâtre Porta, ARC For Dance Festival, Athènes 2015), *Counter Reset* (Melkweg Amsterdam 2003). En collaboration avec le chorégraphe Vaso Giannakopoulou, il a conçu et développé le spectacle *Digono* présenté au Panorama Dance Festival, Athènes, à Alexandrie (Égypte) 2005, Istanbul (Turquie) et à Arnhem Holland (2006).

En tant qu'interprète, Christos a participé à des projets de danse de Dimitris Papaioannou, Alexandra Waierstall - Noema Dance Company, Kirstin Kuyl Anderson - La compagnie de danse WEGO, Robert Stain, La compagnie Fotis Nikolaou X-it, Natassa Zouka, Marouso Karaleka, Saskia van de Heur, Martin van de Drift, Mariella Nestora et Ria Higler. Il a également beaucoup travaillé en tant que chorégraphe et directeur de mouvement pour des productions théâtrales. Christos Papadopoulos était membre de l'équipe de chorégraphie responsable de la cérémonie d'ouverture des Jeux Européens à Bakou 2015 et des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Athènes 2004.

Depuis 2013, il collabore avec l'Odeion Athinon Theatre Academy où il enseigne la chorégraphie, la composition et l'improvisation. Il a également donné des ateliers sur la technique, la composition et l'improvisation à Athènes, La Canée, Thessalonique et Copenhague.



©Petroklos Skafidas

*Citation extraite d'un entretien de Christos Papadopoulos pour FromStageToPage