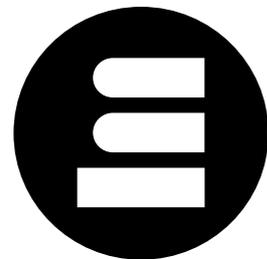


SAISON 2019-20



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

HEAD RUSH

Cie Morphose / Soraya Thomas

Inspirée par l'une des pionnières de la danse moderne américaine, Doris Humphrey, la chorégraphe Soraya Thomas échauffe une danse vertigineuse, sur un large plan incliné particulièrement instable. Head Rush est le deuxième volet d'un dyptique qui interroge les corps sous addiction et construit une esthétique entre immobilité, équilibre et chute incontrôlable. Deux puis trois danseurs, sur le fil de la dépendance oscillent entre horizon et verticalité, se tendent pour toujours lutter et ne pas basculer.



En coréalisation avec Carré-Colonnes – Scène Conventiionnée d'Intérêt National « Art et Création », St-Médard-en-Jalles

Chorégraphe, Interprète Soraya Thomas / Danseurs collaborateurs Nicholas Aphane et Thabo Kobeli / Compositeur Automat / Lumière Valéry Foury / Regards extérieurs Isabelle Pillot / Scénographie Cédric Pérraudeau / Son Thierry Th Desseaux / Administration et diffusion : production AléAAA / Production Compagnie Morphose / Coproduction La Cité des arts, théâtre Les Bambous, Lalanbik / soutiens DRAC Réunion, Région Réunion, Département de La Réunion, ANPAA974, CHU Réunion

danse - 50 min

MAR. 19 NOVEMBRE - 20H

MER. 20 NOVEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux



« Le corps en perpétuel changement, siège de nos émotions, siège de l'âme » L'aventure de *Corps urgents* est d'aller à la rencontre de corps qui s'oublient

LA COMPAGNIE MORPHOSE

La cie Morphose créée en 2011 développe son travail de création chorégraphique sur toute l'île de la Réunion et base la recherche de son travail sur deux axes : - la création d'univers singuliers autour de thématiques sociétales (*J'ai pas cherché...?*, *Écoutes*, *Barry n'est pas complètement blanc*, *Corps Urgents2...*) - la création en milieu urbain (*K.I.S*, *PARKOURS*, *corps urgents*)

« Pour ce diptyque, j'ai choisi de construire la scénographie en amont. Elle a été centrale dans la recherche chorégraphique, pour créer un vocabulaire dédié. Un plan incliné amovible a été notre terrain de création, symbole de l'instabilité des corps en situation d'addiction. Il m'a semblé intéressant de travailler sur un autre axe que celui de la verticalité ou l'horizontalité pour parler de l'addiction. Selon Doris Humphrey, le mouvement est « un arc tendu entre deux morts », notion que nous avons donc explorer ».

Soraya Thomas travaille sur les addictions depuis plus de deux ans, et a développé autour des séances de répétitions et de créations proprement dites, des rendez-vous réguliers avec deux groupes de personnes en situation d'addictions : l'un avec le CHU de BellePierre, l'autre avec le CSAPA. Après avoir étudié et mis en œuvre des ateliers d'expressions corporelles, Soraya a élargi son champ dramaturgique à un travail de rencontres et de collectages de « témoignages » qui a servi le spectacle, comme l'ont été les prises de vues et vidéo confiées à Romain Philippon, ce qui fut fait avec Alix, Armelle, Gabrielle, Graziella, Isabelle, Jean François, Sabrina, Soraya et Sylvano, sous le regard et l'attention d'Isabelle Pillot..

SORAYA THOMAS - CHORÉGRAPHE

Formée au conservatoire d'Annecy (direction Jean-Marc Boitière), elle obtient en 2000 son diplôme d'Etat à l'enseignement de la danse puis entre dans la compagnie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs contemporains. Elle y rencontre Jean-Claude Galotta, Michel Kélémenis, Myriam Burns...pour lesquels elle fera des reprises de rôles. En 2002, elle arrive sur l'île de la Réunion où elle rencontre Eric Languet. Elle participe aux projets de *Interludes*, *Faux-ciels* ; est interprète de *Chemins faisant* et de *On était tous là pour s'aider...* en 2006.

En 2007, elle chorégraphie pour la cie SAKIDI *le songe d'une nuit d'été de Shakespeare* et réalise sa première pièce chorégraphique en 2007 avec *J'ai pas cherché...?*. Elle devient interprète de plusieurs compagnies sur le territoire réunionnais (Schrockben cie et Tétra danse). Elle intègre le groupe VIRUS EYE, accompagnée par Dj Hybreed, où elle décline encore un nouvel univers musical et visuel cette fois en interprétant une poupée manga et des textes de sa propre création sur un son électro décalé. En 2012, elle chorégraphie *Écoutes*, participe au projet *Instinct* et *Macadam Instinct* de Yann Lheureux et interprète *Somewhere, out there, life was screaming* d'Eric Languet. Avec K.I.S (Kub in street), création 2013, elle explore l'intimité sous la forme d'un solo dans l'espace urbain. Lors des tournées de ces deux spectacles en Afrique du Sud, elle reprend contact avec Thabo Kobeli & Nicholas Aphane, et il lui apparaît évident qu'un jour ils travailleront et danseront ensemble. Elle assiste le chorégraphe Eric Languet dans sa création *L'esprit de la Ruche* en 2013. Après une année d'écriture, de recherche chorégraphique, d'auditions, 2015 est l'année des créations. Soraya Thomas chorégraphie *On dirait que...* pour le Jeune Ballet de La Réunion, *Parkours* un solo déambulatoire pour l'espace urbain et *Barry n'est pas complètement blanc* pièce pour 3 danseurs. Sa dernière création : *Barry n'est pas complètement blanc* réalisée en octobre 2015 avec Les Bambous ancre encore un peu plus son univers particulier. Son mouvement est épuré. Son travail chorégraphique est basé sur le centre et la succession. Dualité, poésie, humanité, animalité, les pièces de Soraya Thomas parle de la vie, des autres avec les autres et nous entraîne dans une spirale rock et délicat.

Soraya Thomas signe sa dernière création in situ, sur la migration, en 2019 : *La révolte des papillons*. Première pièce d'un tryptique sur la révolte et l'intime. À venir en 2020 *Et mon coeur dans tout cela*.

THABO KOBELI - DANSEUR INTERPRÈTE

est un des danseurs professionnels sud-africain connu pour sa façon unique de se déplacer. Né dans l'État Libre du Botshabelo dans une famille de Sotho, originaire du Lesotho, il a commencé sa carrière de danseur en 2001 dans une production communautaire

nos inconscients personnels et collectifs me fascine. Ce qui m'anime dans tient. Corps chargés d'histoires, corps en survie, corps en alerte... qui a dit qu'ils ne pouvaient pas danser ? » Soraya Thomas

nommée Mamello l'Art du spectacle. Thabo Kobeli est actuellement un artiste indépendant (Interprète, Créateur et Professeur) basé dans l'État Libre intéressé par la création artistique, l'enseignement d'ateliers, la performanc), l'administration des arts, l'analyse de performance de danse et la méthodologie de recherche artistique. Formé au centre Moving into dance Mophatong et au Mundial World Mobile Academy pour chorégraphes, Thabo Kobeli collabore nationalement et internationalement avec les compagnies suivantes : Moving into Dance Mophatong, Vuyani Dance Theatre, Forgotten Angel theatre Collaboration, South African Ballet Theatre, Cape Town Opera etc. Thabo travaille actuellement au projet d'Incubateur dans l'État Libre avec le Centre d'Art du spectacle d'État Libre (PACOFS).

NICHOLAS TIISHANG APHANE - DANSEUR INTERPRÊTE est un interprète et un créateur ayant grandi dans le cœur de l'Afrique du Sud (Johannesburg). Il commence la danse à 12 ans à la DANCE FACTORY comme étudiant. Il étudiait également les techniques du spectacle vivant en parallèle de sa formation dansée. Directement après l'école il travaille pendant deux ans dans la compagnie de danse FATC (Forgotten Angles Collaboration) dirigée et chorégraphiée par PJ Sabbagha. Pendant sa deuxième année, il auditionne pour P.A.R.T.S formation célèbre de Anne Teresa de Keersmaecker en Belgique où il est reçu pour continuer ses études pendant quatre ans. Durant ces années, il participe à plusieurs travaux dans le programme de P.A.R.T.S mais également à l'extérieur où il rencontre et travaille avec le chorégraphe et professeur David Zambrano, célèbre pour sa technique « FLYING LOW ». Il participe au dernier projet de David Zambrano en 2009 et suit une formation auprès de celui-ci pour pouvoir lui aussi transmettre et enseigner.

ROMAIN PHILIPPON - PHOTOGRAPHE AUTEUR INDÉPENDANT né à la Réunion, Romain Philippon travaille sur des projets personnels, basés pour la plupart sur la condition humaine et la mondialisation à différentes échelles. Depuis plusieurs années, il développe des thématiques liées à l'insularité, dans l'océan indien et dans les Caraïbes. Interrogeant la pratique de l'image

dans ses divers projets, qui vont du documentaire à l'expérimentation avec d'autres artistes, il aime mettre la poésie au cœur de son travail.

AUTOMAT - COMPOSITEUR ÉLECTRO, il revendique des influences comme Kraftwerk ou Drexycya. Pendant ses sets, il distille un style d'électro assez rare en France. DJ résident lors des soirées Anticlockwise au Batofar (PARIS), il a sorti un 4 titres intitulé « Introspection EP » sur le label anglais SCSI-AV, où l'on peut trouver des artiste come Uktradyne ou Silicone Scally

ZIZA PILLON - CONSEILLÈRE DRAMATURGIQUE. Travailleuse culturelle depuis 1984, Ziza Pillon commence son parcours au CDN de Bourgogne à Dijon, (dir A.Mergnat), puis comme administratrice de Graffiti Entreprise, (dir. Ph.Goyard). Après avoir participé à de nombreuses manifestations et structures bourguignonnes ou assimilées (Carcara Producteur, En attendant, festivals divers...), elle rejoint Marseille en 1989, comme administratrice de Cartoon Sardines théâtre. Elle enchaîne et cumule les fonctions d'administratrice, manageuse (Léda atomisa musiques, Biscuit qui craque, Inouï Prod.), attachée de presse, assistante (Cie Diphtong), directrice d'acteurs (Cie Trafics d'Arts, Les Grandes Pointures...)...avec nombres de compagnies ou d'artistes de la région Provence Alpes Côte d'Azur, sans oublier de fréquents voyages en Afrique de l'Ouest, où elle est chargée d'études, ou d'administrer des projets culturels innovants. Très investie également dans l'Education Populaire et la formation, on la retrouve souvent auprès d'opérateurs culturels de terrain, à Marseille ou ailleurs. Depuis 2003, elle partage son temps et sa vie entre la France hexagonale et La Réunion, travaillant prioritairement avec Les Bambous, au sein duquel elle est chargée de la direction des projets artistiques, plus spécialement en lien avec les expressions d'aujourd'hui et le répertoire contemporain.

FAIRE

VOIR

MASTERCLASS [pros]

MASTER
CLASS

• **21 nov. 10h-12h30** avec Anna Massoni autour de la pièce NOTTE

• **6 janv. 10h-12h30** avec Naomi Mutoh autour de la pièce AMA LES PÊCHEUSES DE PERLES

> à La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures Bordeaux

Inscription 05 57 99 72 28 / v.talabas@lamanufacture-cdcn.org

STAGE DANSE [amateurs]

Trois heures de pratique menées par Tumbleweed pour s'immerger dans l'univers de la compagnie..

• **Mer. 3 dec 18h30-21h30**

> à La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent, La Rochelle

Inscription 05 57 99 72 27
ou laroche@lamanufacture-cdcn.org

28 nov. 19h

HOMMAGE AU MÈTRE - CONVERSATION AVEC OSKAR

Eloïse Deschemin [danse - premier regard]

Avec cette conversation dansée la chorégraphe un processus de renovation du théâtre qui a pour ambition de faire voler en éclat les frontières entre les genres artistiques.

> à La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent, La Rochelle

28 nov. 20h

PAR TES YEUX Bellemare, Fornet et Sufo-Sufo

[théâtre - spectacle]

Portant haut et fort la voix de trois adolescents venus d'Afrique, d'Amérique et d'Europe, l'écriture des trois auteurs cartographie des humanités et dévoile des identités en transition entre l'enfance et l'âge adulte.

> à La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures - Bordeaux

Le 19, soirée **USINESONIC** en partenariat avec l'IBOAT qui propose un espace de découvertes sonores et une invitation à prolonger la pièce en musique, dans la verrière.



Avant et après les représentations Gang of Food propose LA CANTINE DE L'USINE, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Vous êtes danseur pro ? des Masterclass avec les chorégraphes de la saison sont organisées régulièrement. Toutes les infos sur notre site > lamanufacture-cdcn.org
> FAIRE

MASTER
CLASS



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG  

• La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux - 05 57 54 10 40

• La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle - 05 46 43 28 82