

SAISON 2019-20



premier regard sur

# HOMMAGE AU MÈTRE

## CONVERSATION AVEC OSKAR

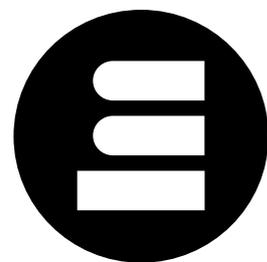
Eloïse Deschemin

Eloïse Deschemin a des habitudes, un processus à l'œuvre, une philosophie de travail qu'elle développe au sein d'EALP son Entreprise Artistique de Libres Performers. Pour expérimenter ces géographies, elle ouvre en 2019 un cycle, ROUTINE, sans savoir quand elle le refermera. Son nouveau solo en création s'inscrit dedans. *Hommage au mètre* se demande comment parler d'hier au présent et s'imagine comme des conversations dansées à la chaîne, des séries d'hommages à de grandes figures féminines et masculines.

danse - sortie de résidence

JEU. 28 NOVEMBRE - 219H

La Manufacture CDCN -  
chapelle Saint-Vincent  
La Rochelle



LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE

Chorégraphie & interprétation **Éloïse Deschemin** / Regard extérieur **Audrey Bodiguel** / Partenaires et soutiens Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, L'Avant Scène Cognac, CCM Limoges, Le Glob Théâtre Bordeaux

# «Ce qui influence mes choix quant à ces hommages, c'est av d'utopie, et qui cherchent par cela à initier de la relat

Avec **CONVERSATION AVEC OSKAR**, le premier volet d'*Hommage au mètre* Éloïse Deschemin entame une série d'hommages à de grandes figures...*Hommage au mètre*, est une série de conversations dansées à partir d'une archive de pratique artistique, la chorégraphe tisse des liens d'une époque à l'autre, d'une discipline à l'autre...

Pour **CONVERSATION AVEC OSKAR**, Eloïse Deschemin partira des danses du Bauhaus pratiquées entre 1926 et 1929. Les danses du Bauhaus, c'est la confrontation entre le danseur, l'homme uniformisé par des maillots et des masques, et des éléments scéniques formels (l'espace, la forme, la couleur et la matière). C'est aussi un manifeste, la première étape d'un processus visant à épurer les moyens scéniques fondamentaux pour un renouveau du théâtre.

## OSKAR ?

Oskar Schlemmer, artiste multidisciplinaire et professeur au Bauhaus en 1921, a exercé ses activités dans un contexte historique chargé, celui de l'entre deux guerres. Avant-gardiste, il compose, mais surtout décompose, il déconstruit les codes de l'enseignement... Il glisse de la fabrication d'objet à des objets spectacles en liant corps, espace, architecture, scénographie avec l'humain toujours au coeur de l'enjeu.

Ce choix s'est tout naturellement imposé à Éloïse Deschemin pour entamer cette première partie d'*Hommage au mètre*. L'artiste y retrouve son goût pour la transdisciplinarité et une pensée que l'art, l'artisanat et la technique font corps pour fabriquer un objet.

**ÉLOÏSE DESCHEMIN** est une artiste surprenante. Diplômée du CNSMD de Lyon et passionnée d'histoire de l'art. Elle intègre les cursus dirigés par Hervé Robbe à l'Abbaye de Royaumont Prototype I en 2013 et Dialogues en 2017. Elle imagine depuis 2013, au sein de son Entreprise Artistique de Libres Performers (EALP), des projets mêlant voix, corps et univers plastique. Elle conçoit ces projets comme deux faces d'une même pièce. En 2013, *Stand Buy Me* est le premier volet d'une recherche autour de la (re) présentation qu'elle finalise en 2015 en créant le solo accompagné *Étude de cas : Eloïse D. (ma vie minuscule)*. Ce n'est pas tant la représentation qui l'intéresse mais le chemin qui y conduit. *Fluxus Distraction* en 2016 c'est cette histoire de mix. Une sorte de DADA fabrique où se pose la question d'un art du vivant, de l'acte artistique et non du résultat. En 2018, elle crée un premier quatuor féminin avec *Se faire un NON*. En 2019, elle est invitée à collaborer au concert chorégraphique *Work in Progress* avec Marc Nammour, slameur. Le cycle *ROUTINE* interroge pratique et transmission au regard de l'habitude. Ce nouveau cycle s'amorce en 2020 avec l'occupation artistique d'un magasin vide à Cognac 6 semaines de janvier à juin et avec le solo *Conversation avec OSKAR*, 1er d'une série nommée *Hommage au mètre*.

ant tout la découverte d'artistes qui fabriquent leur propre espace  
ion à l'autre, voire à créer une communauté de pensée et de faire».

E. Deschemin



# FAIRE

# VOIR

## STAGE DANSE [ amateurs ]

STAGE  
DANSE

La danse ça se regarde, ça se vit aussi !

Trois heures de pratique menées par Tumbleweed pour s'immerger dans l'univers de la compagnie..

• **Mar. 3 dec 18h30-21h30**

> à **La Manufacture CDCN - chapelle Saint-Vincent - La Rochelle**

Inscriptions 05 46 43 28 82 ou

[lamarochelle@lamanufacture-cdcn.org](mailto:lamarochelle@lamanufacture-cdcn.org)

## MASTERCLASS [ pros ] - À Bordeaux

MASTER  
CLASS

• **6 Janv > 13h-15h30** avec Naomi Mutoh autour de la pièce **AMA LES PÊCHEUSES DE PERLES**

• **21 Janv > 10h-12h30** avec Katerina Andreou autour de la pièce **BSTRD**

• **28 Janv > 10h-12h30** avec Aina Alegre autour de la pice **LA NUIT NOS AUTRES**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscriptions 05 57 99 72 28 /

[v.talabas@lamanufacture-cdcn.org](mailto:v.talabas@lamanufacture-cdcn.org)

## APPLICATION À DANSER [ amateurs dès 8 ans ]

Activé par un.e médiateur.rice de La Manufacture, Application à Danser est un dispositif nomade conçu pour amener chacun.e à construire sa danse à partir de gestes du quotidien.

• **sam. 21 déc. 14h-16h**

> à **la Médiathèque Jacques Ellul, Pessac dans le cadre du festival Sur un petit nuage**

Info/ résa : Kiosque culture - 05 57 93 65 40 - [kiosque@mairie-pessac.fr](mailto:kiosque@mairie-pessac.fr)

**5 déc. 20h**

## THE GYRE / Tumbleweed [ danse ]

Tourbillon de mouvement pur qui s'enroule et se déroule inlassablement. La danse répétitive des deux danseurs mène à la lisière de l'état d'hypnose jusqu'à ce que les contours de leurs corps finissent par s'estomper puis disparaître.

> à **La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent, La Rochelle**

**10 janv. 2020. 18h30**

## Premier regard sur CHRONIC(S) II

**Cie Hors Série & Michel Schweizer [ danse - sortie de résidence ]**

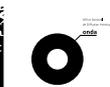
20 ans après le solo, *Chronic(s)*, qu'ils avaient coécrit, Hamid Ben Mahi et Michel Schweizer se demandent : où en est donc le Hip-Hop ? Cette année les deux chorégraphes reviennent en studio pour plancher sur la question avec un nouveau chapitre ; *Chronic(s) II*, et nous convient à partager leur travail en cours de création.

> à **La Manufacture CDCN - chapelle Saint-Vincent - La Rochelle**

Retrouvez toute la programmation à VOIR et à FAIRE à La Rochelle et à Bordeaux sur [www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)



**LA MANUFACTURE**  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



[WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG](http://WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG)



• La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures

226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux - 05 57 54 10 40

• La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent

20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle - 05 46 43 28 82