

FAIRE

MASTERCLASS [pros]

• 6 janv. 10h-12h30 avec Naomi Mutoh autour de la pièce **AMA LES PÊCHEUSES DE PERLES**

• 21 janvier avec Katerina Andreou, autour de la pièce **BSTRD**

> à **La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / v.talabas@lamanufacture-cdcn.org

APPLICATION À DANSER [amateurs dès 8 ans]

Application à Danser est un dispositif nomade conçu pour amener chacun.e à construire sa danse à partir de gestes du quotidien.

• sam. 21 déc. 14h-16h

> à la **Médiathèque Jacques Ellul, Pessac** dans le cadre du festival **Sur un petit nuage**

Info/ résa : Kiosque culture - 05 57 93 65 40 - kiosque@mairie-pessac.fr

VOIR

12 & 13 déc. 19h30

JE SUIS LARS HERTERVIG ET JE SAIS PEINDRE
Laura Bazalgette [théâtre - création]

Dans une fiction à partir de la vie et l'œuvre du peintre norvégien Lars Hertervig, Laura Bazalgette fait résonner le cri de conscience sauvage et vital d'un artiste en prise avec son art.

> à **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

19 déc. 20h

PRAXIS #14

La Tierce [danse - performance]

Pendant 4 jours, La Tierce et ses invités s'immergent dans la recherche et la création, mettent à l'épreuve leurs intuitions, se risquent à faire émerger des gestes inachevés, imparfaits mais essentiels. Le 4ème soir les portes de ce laboratoire s'ouvrent au public

> à **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

SAISON 2019-20



NOTTE [CRÉATION]

Anna Massoni

« Nous ne savons travailler qu'à une philosophie du détail. Alors, à la surface de l'être, dans cette région où l'être *veut* se manifester et *veut* se cacher, les mouvements de fermeture et d'ouverture sont si nombreux, si souvent inversés, si chargés aussi d'hésitation que nous pourrions conclure par cette formule : l'homme est l'être *entr'ouvert* »
(G.Bachelard, *La poétique de l'espace*, « Dialectique du dedans et du dehors »)

Notte.

Voir, ne pas voir, chanter sous la peau, entrevoir dans la nuit.

(Pour Emma)

danse - 50 min

VEN. 6 DÉCEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux



Aujourd'hui, soirée **USINESONIC** en partenariat avec l'IBOAT qui propose un espace de découvertes sonores et une invitation à prolonger la pièce en musique, dans la verrière.



Avant et après les représentation **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Vous êtes danseur pro ? des Masterclass avec les chorégraphes de la saison sont organisées régulièrement. Toutes les infos sur notre site > lamanufacture-cdcn.org
> FAIRE



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



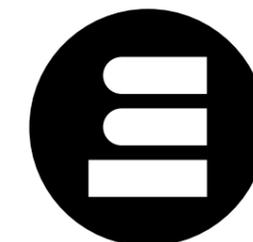
WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG  

• La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures

226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux - 05 57 54 10 40

• La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent

20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle - 05 46 43 28 82



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

« Pour moi, la nuit, il y a quelque chose qui change, nos perceptions s'activent autrement. »

Anna Massoni

ENTRETIEN AVEC STÉPHANIE PICHON
(junkpage décembre 2019)

Stephanie Pichon : Il y a quelques mois vous étiez invitée par la compagnie La Tierce pour les Praxis qu'elle organise régulièrement à La Manufacture...

Anna Massoni : Oui, c'était les prémisses de ce travail. J'avais l'intuition de superposer le mouvement et la voix. J'ai essayé à cette occasion, et c'était le premier geste. L'équipe de La Manufacture a été réceptive et m'a soutenue pour continuer.

S.P. : D'où vient ce titre, *Notte*?

A.M. : Le point de départ de cette pièce, c'est la notion de porosité, le passage entre l'intérieur et l'extérieur du corps. Et pour moi, la nuit, il y a quelque chose qui change, nos perceptions s'activent autrement. Dans *Notte*, j'aimais bien aussi la langue italienne qui crée un écart, et cette petite confusion avec le mot « note », comme une note de musique, ou une note dans un carnet.

S.P. : Dans ce solo, vous choisissez de juxtaposer voix et geste, pourquoi ?

A.M. : J'ai eu l'intuition de superposer le mouvement et la voix comme deux éléments indépendants. C'est devenu inhérent au geste lui-même. Chaque matière s'est construite en fonction de la manière d'utiliser la voix. J'ai travaillé sur des ouvertures : de la bouche, des yeux, de différents plis et fentes que j'ouvre et découvre sur mon propre corps. Cela m'a aussi intéressée en terme de composition : chercher des polyrythmies, avoir deux intentions dans ma présence au plateau, être au travail entre ce qui se joue dans la voix et dans le mouvement. Cela donne une espèce de démultiplication de l'attention. La superposition de ces deux états paradoxaux crée une forme qui dure le temps d'un morceau.

S.P. : Parce que cette pièce est composée comme une suite de morceaux de musique...

A.M. : Oui, j'ai juxtaposé des morceaux différents, dont certains très reconnaissables, que je chante, que je chantonne, que je fredonne, que je siffle. Ces séquences s'enchaînent parfois comme un cadavre exquis, ou s'emboîtent et se fondent. Il n'y a jamais de paroles, on est dans le registre de la vibration, de la texture de la voix, de sa matière.

S.P. : Au-delà de la composition, que fait la voix au corps ?

A.M. : À certains moments, le corps agit comme une enceinte, la structure osseuse fait résonner la voix. À d'autres, c'est presque de la ventriloquie tant mes gestes et ma voix sont dissociés. Parfois cela crée un état de légèreté, de nonchalance, ou cela génère des images et figures, un imaginaire. Je joue à des niveaux sonores différents, parfois c'est presque inaudible. C'est un engagement physique intense, qui crée une intimité parce que je ne suis pas du tout amplifiée. Je n'ai pas de formation de chanteuse, cela ne m'intéressait pas que ce soit une performance vocale. Cela reste donc sans filtre, assumé comme tel, sur un plateau très brut où sont justes posés quelques néons. La voix met particulièrement à nu. Il y a une fragilité, une intimité que je ne cherche pas à masquer.

S.P. : Cet entrelacs entre voix et geste génère-t-il un certain état de transe ?

A.M. : Pour certaines parties, oui, cela s'en rapproche. J'essaie d'oublier que je suis en train de chanter, c'est comme si je chantais malgré moi, ou, presque, ça n'est pas moi qui chante. Et presque, ça n'est pas moi qui bouge

ANNA MASSONI

Anna Massoni est interprète et chorégraphe. Elle a étudié la danse contemporaine au CNSMD de Lyon. En 2007 elle a reçu la bourse danceWEB dans le cadre d'Impulstanz, puis a travaillé comme interprète auprès de Johanne Saunier, Yuval Pick, Noé Soulier, Simone Truong, Cindy Van Acker. Elle a créé *Chants* (2011) et co-créé en collaboration avec d'autres artistes : *(To) Come and See* (2016) et *(To) Come and See - Triptych* (2018) avec Simone Truong, Eilit Marom, Elpida Orfanidou et Adina Secrétan, *La Réserve* (2016) avec Vincent Weber et Ornement (2017) avec Vania Vaneau. *Notte* (2019) est son premier solo. Parallèlement, elle a mené des études de philosophie, co-créé LIEUES, un espace de recherches artistiques et pédagogiques à Lyon, et la revue rodéo. Elle contribue également à la conception graphique des livres édités par les éditions Trente-trois morceaux.

ET AUSSI DANS RADIO MANUFACTURE

Retrouvez l'entetien audio d'Anna Massoni réalisé par Sonia Garcia de La Tierce www.manufacture-cdcn.org> ressource> entretiens

