© Laura Bazalgette

LAURA BAZALGETTE *Elle signe l'adaptation théâtrale du roman Melancholia 1 de Jon Fosse. Une création qui n'est jouée que deux fois à Bordeaux et qu'il serait dommage de manquer.*

DU BLEU À L'ÂME

Comment ne pas recommander chaudement de passer outre le chantier de construction en cours qui enferme l'ancienne Manufacture de chaussures, pour se réchauffer dans le hall grâce à la délicieuse Cantine de l'Usine et plonger ensuite dans l'univers pictural de Jon Fosse ? Tout l'enjeu est de créer les conditions optimales d'écoute de ce texte sublime. 1853. Dans une chambre minuscule et monacale de Düsseldorf, Lars Hertervig jeune étudiant norvégien, procrastine à fond. Il est supposé montrer ses peintures ce matin-là à l'un des pontes de l'école des beaux-arts dans laquelle il étudie. Mais Lars n'a pas très envie d'entendre ce que le fameux Hans Gude pense de son tableau et adopte, allongé sur son lit, une forme de résistance passive. Jeune, orgueilleux, Lars peint de grands paysages romantiques. Dans son univers, les couleurs surgissent au même rythme que les émotions : les nuances de bleu et de gris du ciel se fondent dans le blanc de la robe d'Hélène, la fille de sa logeuse dont il est amoureux… Avec peu, une table, une chaise, du son spatialisé, Laura Bazalgette – qui signe l'adaptation et la mise en scène – crée une plongée en apnée dans le roman, lui-même écrit avec une sorte de « minimalisme emporté ». Habile, elle a fait appel à Rodolphe Congé, comédien extraordinaire : d'un haussement de sourcil, d'un regard en biais ou juste d'un soupir mélancolique, il parvient à transmettre toutes les couleurs du personnage. **Henriette Peplez**

***Je suis Lars Hertervig et je sais peindre*, cie Fond Vert**,
du jeudi 12 au vendredi 13 décembre,
La Manufacture CDCN, Bordeaux (33).
www.lamanufacture-cdcn.org