

# FAIRE

# VOIR

## MASTERCLASS [ pros ]

• 6 janv. 10h-12h30 avec Naomi Mutoh autour de la pièce **AMA LES PÊCHEUSES DE PERLES**

• 21 janvier avec Katerina Andreou, autour de la pièce **BSTRD**

> à **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / [v.talabas@lamanufacture-cdcn.org](mailto:v.talabas@lamanufacture-cdcn.org)

## WEEKEND DANCE [ amateurs dès 14 ans ]

• Sam. 18 janv. 14h30-18h30  
et dim. 19 janvier 10h-12h et 13h-15h

Invitation à pratiquer la danse butô et la danse classique avec Naomi Mutoh

> à **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 27 / [v.laban@lamanufacture-cdcn.org](mailto:v.laban@lamanufacture-cdcn.org)

19 déc. 20h

**PRAXIS #14 [ danse - performance ]**

**La Tierce**

Pendant 4 jours, La Tierce et ses invités s'immergent dans la recherche et la création, mettent à l'épreuve des intuitions, se risquent à faire émerger des gestes inachevés, imparfaits mais essentiels. Le 4ème soir les portes de ce laboratoire s'ouvrent au public...

> à **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

16 & 17 janv. 19h30

**AMA LES PÊCHEUSES DE PERLES [ danse - butô ]**

**Compagnie Médulla**

À la manière des Amas qui plongent au fond des océans à la recherche de perles, la cie Médulla nous entraîne dans l'exploration de nos propres profondeurs pour trouver en nous ce qui nous est le plus précieux

> à **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

Le 12 décembre, soirée **USINESONIC** en partenariat avec l'IBOAT qui propose un espace de découvertes sonores et une invitation à prolonger la pièce en musique, dans la verrière.



Vous êtes danseur pro ? Des Masterclass avec les chorégraphes de la saison sont organisées régulièrement. Toutes les infos sur notre site > [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org) > FAIRE > PROFESSIONNELLES

MASTER CLASS

Avant et après les représentation **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Vous êtes amateur de danse et souhaitez pratiquer ? Nous proposons aussi des stages et ateliers. Infos sur notre site > [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org) > FAIRE > AMATEUR.TRICES

WEEKEND DANCE

SAISON 2019-20



# JE SUIS LARS [ CRÉATION ] HERTERVIG ET JE SAIS PEINDRE

Laura Bazalgette

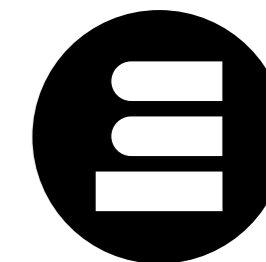
*Je suis Lars Hertervig et je sais peindre* adapte à la scène le roman *Melancholia 1* de l'écrivain norvégien Jon Fosse. L'auteur y conçoit une fiction à partir de la vie et de l'œuvre du peintre paysagiste Lars Hertervig aujourd'hui considéré comme une grande figure de l'art nordique. Dans un dispositif direct et frontal, Laura Bazalgette traduit la physicalité de ce récit qui se concentre sur une journée, et fait résonner le cri de conscience sauvage et vital d'un artiste en prise avec son art.

théâtre - 75 min

JEU. 12 DÉCEMBRE - 19H30

VEN. 13 DÉCEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN  
manufacture de chaussures  
Bordeaux



LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE

LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



[WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG](http://WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG)



• La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures

226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux - 05 57 54 10 40

• La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent

20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle - 05 46 43 28 82



D'après le roman *Melancholia 1* de Jon Fosse / conception, mise en scène et scénographie Laura Bazalgette / avec Rodolphe Congé  
Production compagnie Fond vert / Co-production La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / Avec l'aide à la résidence de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / Le projet *Je suis Lars Hertervig et je sais peindre* est soutenu par le Fonds d'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux / Avec l'aide du Conseil Départemental de la Gironde / Le roman *Melancholia 1* de Jon Fosse est publié aux éditions P.O.L. / Jon Fosse est représenté par l'Arche, agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

# « Le présent est l'essence même du théâtre. »

Laura Bazalgette

extrait de l'entretien avec Séverine Lefèvre réalisé pour La Manufacture CDCN \*

LAURA BAZALGETTE / mise en scène et scénographie

Laura Bazalgette est metteuse en scène, auteure, réalisatrice, monteuse. Après une formation en art dramatique au Conservatoire National de Région de Bordeaux, Laura Bazalgette intègre l'École Florent puis l'École des Gobelins au sein du cursus dédié au montage cinématographique. Sa pratique est à la croisée de différents champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture, installations. Le langage, le mouvement, le temps, la plasticité de l'espace scénique, sont autant de sujets de réflexions qui irriguent sa recherche.

En 2012, elle crée la compagnie FOND VERT à Bordeaux, et développe une recherche axée sur les écritures contemporaines. En 2013, elle met en scène *Séries*, performance d'après F. van Dixhoorn (Manufacture Atlantique, La Loge, Stichting Perdu-Amsterdam). En 2015, elle met en scène *11 Septembre 2001* de Michel Vinaver avec un groupe d'acteurs amateurs. De 2015 à 2017, elle écrit et met en scène *Bedford Park* (Théâtre L'Échangeur-Bagnolet, Manufacture Atlantique, Festival International des Arts de Bordeaux).

En septembre 2016, elle travaille auprès de Rodolphe Congé et Joris Lacoste sur le spectacle *Rencontre avec un homme hideux* d'après D.Foster Wallace (Théâtre de la Cité Internationale, Festival d'Automne, Ménagerie de Verre). Elle travaille avec de nombreux artistes : Christophe Huysman, Robert Cantarella, Joris Lacoste, Katell Djan, Michel Fau, Sandrine Lanno.

Elle réalise également plusieurs films : *A kind of bright shadow* sélectionné aux Rencontres Internationales Paris-Berlin 2018, *Tentatives de reproductions* avec un groupe d'enseignants (Rouen, 2013), *REM* (2013, installation présentée à la Manufacture Atlantique), *Intérieur* (2012, Rencontres Internationales Paris-Berlin, Palais de Tokyo /Haus der Kunst der Welt-Berlin), *L'exercice de la raison* (2008).

RODOLPHE CONGÉ / interprétation

Rodolphe Congé se forme au Conservatoire National d'Art Dramatique, où il joue sous la direction de Klaus Michael Grüber (*Les géants de la montagne, Pirandello*), Jacques Lassalle, Stuart Seide...

Au théâtre, il travaille notamment sous la direction d'Alain Françon (*Café, Edward Bond, Visage de Feu, Marius Von Mayenburg, Mais aussi autre chose de Christine Angot*), Stuart Seide (*Moonlight, Harold Pinter*), Jean-Baptiste Sastre (*Tamerlan, Marlowe*), Joris Lacoste (*Purgatoire, Le Vrai Spectacle*), Gildas Milin (*Machine sans cible, Toboggan*), Frédéric Maragnani, Philippe Minyana, Olivier Schneider, Gilles Bouillon, Bruno Sachel, Etienne Pommeret, Robert Cantarella. Au cinéma, il travaille avec les réalisateurs Pierre Schoeller (*Les anonymes*), Siegrid Alnoy (*Nos familles et Elle est des nôtres*), François Dupeyron (*La chambre des officiers*), Lisa Azuelos, Benoît Jacquot, Eric Heumann, Cyril Brody, Rima Slimman, Thomas Delamarre, Brigitte Sy. Il travaille comme dramaturge et acteur à la création d'un spectacle pour le Festival d'Automne 2011 (*Le Vrai Spectacle*) avec Joris Lacoste. De 2013 à 2015 il joue dans *Le canard sauvage* d'Henrik Ibsen sous la direction de Stéphane Braunschweig, spectacle créé au Théâtre National de la Colline.

En 2016, il met en scène et joue *Rencontre avec un homme hideux* de D.Foster Wallace au Théâtre de la Cité Internationale dans le cadre du Festival d'Automne, spectacle qui sera repris en 2018 à la Ménagerie de Verre dans le cadre du Festival Étrange Cargo. En 2017, il joue dans *Notre Faust* sous la direction de Robert Cantarella au Théâtre Nanterre-Amandiers. En 2018, il joue dans *Le moment psychologique* de Nicolas Doutey, mise en scène d'Alain Françon à Théâtre Ouvert, puis en 2019 dans *Je pars deux fois* de Nicolas Doutey, mise en scène de Sébastien Derrey au Théâtre L'Échangeur de Bagnolet.

Il intervient également à la Manufacture (Haute École de Théâtre de Suisse Romande, Lausanne) et à L'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

MELANCHOLIA 1 DE JON FOSSE


Écrit en 1995 par l'auteur contemporain norvégien Jon Fosse, le roman *Melancholia 1* évoque le peintre paysagiste Lars Hertervig (1830-1902) aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands noms de la peinture nordique. Victime très tôt, durant ses études à l'École des Beaux arts de Düsseldorf, de profonds mouvements dépressifs, Hertervig fut diagnostiqué mélancolique en 1856 lors de son internement à l'asile de Gaustad en Norvège. Libéré en 1858, brisé par son séjour en institution, Hertervig revint à Stavanger, sa ville natale, où il vécut jusqu'à sa mort en 1902, laissant derrière lui environ 30 huiles sur toiles de paysages parmi les plus belles de l'art norvégien et près d'une centaine d'aquarelles.

Düsseldorf 1853. Le récit s'ouvre sur un moment de crise : Lars Hertervig, jeune peintre, étudiant à l'École des Beaux-Arts de Düsseldorf, refuse de se rendre à l'atelier et d'entendre ce que Hans Gude, son maître de peinture, pense de son tableau. Tourmenté par les doutes, les angoisses, terrifié à l'idée de ne pas être reconnu par ce maître, il choisit de rester allongé sur le lit de la chambre qu'il loue à Madame Winckelmann sur la Jägerhofstrasse. Dans une autre pièce de l'appartement se trouve Hélène Winckelmann, la fille de Madame Winckelmann, avec laquelle il vit une histoire d'amour. En cette journée d'automne, différents événements vont précipiter l'effondrement de Lars.

Créant une narration de l'ici et maintenant, Jon Fosse compose un récit qui traduit le flux de conscience brutal d'un artiste déchiré entre mélancolie et volonté créatrice. Dès le début du roman, le lecteur pénètre dans l'espace mental de Lars où hyperlucidité et hallucination se confondent. Pris dans le mouvement de la langue, le roman fait retour sur lui-même comme pour explorer son propre matériau. Avec une grande économie de moyens, une sorte de minimalisme emporté, l'écriture de Jon Fosse rend perceptible la vitalité de cet homme et perce, au-delà de ce qui est dit, « quelques-uns des secrets humains qui se dissimulent dans les nuages peints par le peintre Lars Hertervig ».

+ À ÉCOUTER DANS LA RADIO MANUFACTURE

Entretien avec Séverine Lefèvre (La Tierce) à retrouver dans son intégralité sur notre site Dans le cadre de son compagnonnage, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine a proposé à La Tierce de réaliser une série d'entretiens des artistes de la saison que nous accompagnons en coproduction

>> [www.manufacture-cdcn.org](http://www.manufacture-cdcn.org) >  (ressources)  
> entretiens