

FAIRE

VOIR

WEEKEND DANCE [amateurs dès 14 ans]

• **Sam. 18 janv. 14h-18h**
et **dim. 19 janvier 10h-12h et 13h-15h**
Invitation à pratiquer la danse butô avec Naomi Mutoh
> à **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**
Inscription 05 57 99 72 27 /
v.laban@lamanufacture-cdcn.org

MASTERCLASS [pros]

• **21 janvier** avec Katerina Andreou, autour de la pièce BSTRID
> à **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**
Inscription 05 57 99 72 28 /
v.talabas@lamanufacture-cdcn.org

mer. 22 janvier 20h (TRENTE TRENTE)
BSTRID **Katerina Andreou** + BLUE PRINCE BLACK
SHEEP **Carlotta Sagna** [danse]
Soirée danse Festival Trente Trente
= 2 spectacles
> à **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

ven. 24 janvier 19h30 (TRENTE TRENTE)
FORGHORN **Jeanne Brouaye** + EXISTE EN CIEL
Théo Touvet + DANS MA CHAMBRE **Mathieu Ma Fille Foundation** [pluridisciplinaire + cirque + théâtre + roue Cyr]
Soirée pluridisciplinaire Festival Trente Trente
= 3 spectacles
> à **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

SAISON 2019-20



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

AMA - LES PÊCHEUSES DE PERLES

[CRÉATION]

Compagnie Medulla

Trois danseuses de butô contemporain et un musicien plongent dans les entrailles de l'océan pour rencontrer les Ama. Au Japon, cette communauté de femmes pêcheuses refuse d'utiliser la technologie pour sillonner les sols marins à la recherche de perles nacrées. Elles préfèrent perpétuer la pratique millénaire de l'apnée, dans une relation plus risquée mais aussi plus sincère avec le monde. Avec délicatesse et intensité *Ama* se questionne : comment explorer, dans nos profondeurs, ce qui nous est le plus précieux ?

Une coproduction La Manufacture CDCN dans le cadre de l'Accueil-Studio
En partenariat avec le Glob Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national Art et création
et l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

Direction artistique **Naomi Mutoh** et **Laurent Paris** / Composition Musicale **Laurent Paris** / Musiciens **Laurent Paris** / Chorégraphie **Naomi Mutoh** / Danseuses **Maki Watanabe**, **Yumi Fujitani**, **Naomi Mutoh** / Mise en scène **Gilles Baron** / Création Lumière **Jean Pascal Pracht** / Son **Mathieu Dugrava** / Régie **Juliette Mayer** / Création Costumes **Naomi Mutoh** et **Laurent Paris** / Vidéo et image **Frank Le Gaillard** / Production diffusion **Medulla**

danse - 55 min

JEU. 16 JANVIER - 19H30

VEN. 17 JANVIER - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

MAR. 12 > VEN. 15 MAI - 20H

Glob théâtre
Bordeaux



MASTER
CLASS

WEEKEND
DANCE

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Vous êtes danseur pro ? Des **masterclass** avec les chorégraphes de la saison sont organisées régulièrement. Toutes les infos sur notre site > lamanufacture-cdcn.org > FAIRE > PROFESSIONNELLES

MASTER
CLASS

Avant et après les représentation **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Vous êtes amateur de danse et souhaitez pratiquer ? Nous proposons aussi des stages et ateliers. Infos sur notre site > lamanufacture-cdcn.org > FAIRE > AMATEUR.TRICES

WEEKEND
DANCE

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG



• La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux - 05 57 54 10 40
• La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle - 05 46 43 28 82



« *La persistance de cette pratique marque une sorte de retour à la source, à l'authenticité. C'est une vraie expérience physique et spirituelle, qui après la catastrophe de Fukushima, pousse les gens à retrouver des valeurs de communauté et de liens humains.* »

Naomi Mutoh

extrait de l'entretien avec Stéphanie Pichon pour Junkpage, janvier 2020

SUR LA PIÈCE

Au Japon, il existe depuis 2000 ans des communautés de femmes, pêcheuses et plongeuses appelées *Ama - Les pêcheuses de perles*.

Ces groupes de femmes occupent aujourd'hui encore dans la société japonaise une place très singulière, tout à la fois marginale et spécialement respectée.

Dans l'ancien Japon, certaines fournissaient des coquillages rares pour les tables des puissants et parfois même des perles précieuses. Aujourd'hui encore, ayant longuement débattu, et finalement refusé les nouvelles technologies de plongée sous-marine elles descendent encore en apnée à plus de vingt mètres de profondeur.

Pourquoi ces femmes s'exposent elles à une vie aussi rigoureuse pour une rentabilité économique médiocre en prenant souvent des risques démesurés ?

Dans le Japon actuel, société extrêmement complexe, sophistiquée et technologique, le paradoxe vivant que représente les Ama nous semble être plutôt le paradigme d'une aspiration collective à une relation plus simple et plus incarnée au monde ; peut-être plus intense...

Ama - Les pêcheuses de perles, pièce pour trois danseuses japonaises de Butô et un musicien-compositeur, transporte le spectateur sous la surface de l'océan et de la conscience ordinaire à la recherche des choses précieuses et profondes.

La musique électronique et sensorielle, la scénographie fondée sur l'utilisation de cordages marins et surtout de filets (« net » en anglais) font aussi écho aux nouveaux voyages dans les abîmes numériques de l'imaginaire contemporain.

Production Cie Medulla / Coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle et la Briqueterie CDCN Val-de-Marne dans le cadre de l'Accueil-Studio, Centre Culturel Michel Manet de Bergerac OARA, IDDAC / Soutien DRAC Nouvelle Aquitaine pour l'Aide au Projet, Mairie de Bordeaux pour fonds aide à la création

COMPAGNIE MEDULLA

La Compagnie Medulla est née en 2007 de la rencontre de la danseuse de Butô Naomi Mutoh et du musicien Laurent Paris. Ils y façonnent un Butô rock, contemporain, un hybride fait de leurs énergies communes. *Le Grand Luminaire*, leur dernière pièce avant *Ama*, a été créée au Glob.

Naomi Mutoh est née au Japon en 1969, et vit et travaille en France depuis 1997. Elle apprend la danse Butô auprès du maître Tetsuo Fukuhara, puis intègre sa compagnie, avant de se former à Londres au Laban Center. Installée en France, elle rencontre Carlotta Ikéda et devient danseuse pour sa Compagnie Ariadone. Elle crée ses pièces au sein de Medulla depuis 2007.

Musicien installé à Bordeaux depuis longtemps, **Laurent Paris** commence la programmation musicale avec les premiers sampleurs et séquenceurs dans le groupe Spina Bifida (1983-1988), qui devient Spina tout court et, opère une synthèse, entre l'énergie du rock et la vibration des machines, entre son et image. La rencontre avec Carlotta Ikéda pour le spectacle *Togué*, mêlant musique live rock-expé et Butô, en 2002, est décisive et dérive vers la création de la Cie Médulla.

+ À ÉCOUTER DANS LA RADIO MANUFACTURE

Entretien de Naomi Mutoh avec La Tierce à retrouver dans son intégralité sur notre site.

Dans le cadre de son compagnonnage, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine a proposé à La Tierce de réaliser une série d'entretiens des artistes de la saison que nous accompagnons en coproduction

>> www.manufacture-cdcn.org >  (ressources)
> entretiens

AMA - LES FEMMES DE LA MER

Le mot Ama signifie littéralement « femme de la mer ». D'après la tradition japonaise, cette coutume existerait depuis quatre mille ans. Le recueil de poèmes *Man'yōshū*, au VIII^e siècle, la mentionne explicitement, évoquant notamment les plongeuses de la baie de Nago sur l'île d'Okinawa. Traditionnellement, jusqu'aux années 1970, les Ama ne plongeaient qu'avec un pagne, et sans combinaison ni bouteille, ce qui faisait d'elles des apnéistes traditionnelles. Dans les années 1950, on dénombrait plus de 70 000 Ama au Japon, alors qu'au début des années 2010 il y en avait à peine 2 100 dans l'ensemble de l'archipel, dont près de la moitié à Toba et à Shima sur la péninsule de Kii. Dans l'imaginaire occidental, les Ama sont souvent associées à la pêche à la perle. En réalité, les Ama ont toujours plongé à la recherche d'aliments tels que les algues, les escargots de mer, les pieuvres, les oursins, les ormeaux, voire les homards. Il existe deux types de plongées : la plongée individuelle ou Kachido. La plongeuse est reliée par une corde à un baquet en bois (isooke) ou à une bouée (tanpo) et la plongée en duo ou funado. Les Ama doivent posséder une excellente mémoire visuelle afin de retrouver les bons coins de pêche. Le blanc est depuis toujours la couleur dont se parent les Ama lors de leur plongée. Et même si les tuniques de coton ont fait place aux combinaisons de plongée modernes, celles-ci sont toujours recouvertes de blanc notamment pour impressionner d'éventuels prédateurs comme le requin ! Les Ama plongent pendant 2 à 3 heures et effectuent des remontées toutes les 2 minutes maximum afin de reprendre de l'air. Pour protéger ce métier en phase de disparition, la ville de Toba où on trouve encore quelques Ama en fonction, a demandé que l'activité de celles-ci puisse être inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco avant de tomber totalement dans l'oubli...

Sources : wikipedia.com et ojapon.com

