

# FAIRE

## ATELIER PARENTS-ENFANTS

• **mer. 12 février 2020 – 10h30**

Pour les enfants de 2 à 4 ans et leur(s) parent(s)

> **Pôle culturel de Camponac - Pessac**

Réservation auprès du kiosque culture de Pessac

kiosque@mairie-pessac.fr / 05 57 93 65 40

## MASTERCLASS [ pros ]

• **6 février** avec Hamid Ben Mahi, autour de la pièce YELLEL

> **à La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 /

v.talabas@lamanufacture-cdcn.org

# VOIR

mar. 4 & mer. 5 février 20h30

YELLEL Hamid Ben Mahi [ danse ]

Yellel signifie « croissant » et c'est aussi le nom du village natal du père de Hamid Ben Mahi.

> **Carré - St-Médard-en-Jalles**



SAISON 2019-20



LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE

# LA NUIT, NOS AUTRES

## Aina Alegre - Studio Fictif

Un rituel nocturne avec soi-même n'est pas une proposition de soirée ordinaire. Selon la chorégraphe catalane Aina Alegre, cette expérience peut nous révéler à nous-même. Après *Le jour de la bête* qui partait sur les traces de rituels collectifs, *La nuit nos autres* revendique l'auto-célébration. Dans un décor végétal, trois danseurs aux corps peints ouvrent la voie à une émancipation jubilatoire. La nuit devient le lieu de toutes leurs fictions, des permissions les plus intimes et du réveil de l'inconscient.

Une coproduction des CDCN  
Avec le soutien de l'ONDA

Conception Aina Alegre / Interprétation Isabelle Catalan, Cosima Grand, Gwendal Raymond /  
Musique originale Romain Mercier / Création lumière Pascal Chassan / Régie lumière Leslie Horowitz / Scénographie James Brandily / Régie générale Guillaume Olmeta / Conseil artistique, dramaturgie Quim Bigas / Assistant des projets de Studio Fictif Aniol Busquets / Production et diffusion Claire Nollez / Remerciements à Pierre Guilhem Coste, Lucas Frankias, Elsa Dumontel et Loula Musquet pour leur travail sur la création

danse - 60 min

MER. 29 JANVIER - 19H30

La Manufacture CDCN  
manufacture de chaussures  
Bordeaux



Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Vous êtes danseur pro ? Des **masterclass** avec les chorégraphes de la saison sont organisées régulièrement. Toutes les infos sur notre site > lamanufacture-cdcn.org > FAIRE > PROFESSIONNELLES



Avant et après les représentation Gang of Food propose LA CANTINE DE L'USINE, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Soirée **USINESONIC** en partenariat avec l'IBOAT qui propose un espace de découvertes sonores et une invitation à prolonger la pièce en musique, dans la verrière.



LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG



• La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux - 05 57 54 10 40

• La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle - 05 46 43 28 82



# « Dans La nuit, nos autres, Nijinski rencontre le Tahiti de Gauguin, et plus encore: Le Douanier Rousseau, les Triptyques de Bacon ou encore La Ronde de Matisse, sans jamais apposer un coup de pinceau ultime.. »

Thomas Hahn

<http://dansercanalhistorique.fr> - June Events

## SUR LA PIÈCE

« Avec *La nuit, nos autres*, j'aborde la question de l'auto-célébration à travers un nouveau prisme : celui d'un rituel intime de soi vers soi, d'une pratique de l'auto-transformation comme un endroit organique et ambigu, un endroit mouvant. Je pense ici à cette phrase de l'artiste photographe Claude Cahun : « La pratique de l'invention de soi comme une forme d'altérité intérieure ».

*La nuit, nos autres* est une expérience gestuelle et plastique autour de la représentation et de la figuration multiple de soi. L'hybridation - la mutation - le dédoublement - les jeux de miroirs magiques - l'artifice et le masque en tant qu'outils et média ont nourri le corpus de cette pièce qui est imaginée comme une œuvre plastique-chorégraphique. Le plateau, devient un décor de nature artificielle, investi et exploité par trois interprètes. Ils cohabitent dans ce refuge fictif et le public devient le témoin d'un voyage polymorphe des corps et de l'espace.

Alors que pour *Le jour de la bête l'utopie* résidait dans la puissance du groupe, de l'ensemble, du commun, *La nuit, nos autres* évoque plutôt la force de ce corps qui se célèbre dans son intimité, se transfigure et qui se libère en construisant sa propre fiction. »

Aina Alegre

Production STUDIO FICTIF / Coproductions CDCN L'Atelier de Paris, La Place de la Danse CDCN Toulouse/Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Les Ballets de Loraine CCN, ICI - Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, dans le cadre du programme résidences de recherche et de création, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio Sala Hiroshima, Barcelona, Dansa, Quinzena Metropolitana 2019 - Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona / Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France / Coproduction A-CDCN (Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Atelier de Paris CDCN, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Gymnase I CDCN Roubaix Hauts-de-France, Les Hivernales CDCN d'Avignon, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Le Pacifique CDCN Grenoble-Auvergne Rhône-Alpes, La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, Pôle Sud CDCN Strasbourg, Touka Danse CDCN Guyane) / Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France et de la SPEDIDAM / Studio Fictif est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet chorégraphique en 2018 et au titre de l'aide à la structuration en 2019 et 2020 / remerciements au CN D à Lyon

## STUDIO FICTIF - AINA ALEGRE


Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et le chant à Barcelone, Aina Alegre intègre, en 2007, le CNDC d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Aina s'intéresse au corps comme sujet et comme matière, elle pense la création chorégraphique comme un terrain pour réinventer le corps, pour le «fictionnaliser». Elle s'intéresse à des cultures et des pratiques corporelles très différentes, entendues comme autant de constructions, de représentations sociales, historiques et anthropologiques, ce, afin de les questionner et de les traduire en une expérience physique, leur donner une perspective chorégraphique. Elle articule ainsi des objets chorégraphiques construits à partir de différents médias : des pièces pour le plateau, des performances, des vidéos. En 2009, Aina co-signe le duo SPEED et en 2011 elle crée la performance *La maja desnuda dice*, cette proposition aboutit à la création de la pièce *No se trata de un desnudo mitológico* (solo) en 2012. En 2015 elle crée la pièce *Délices* (duo) et en 2017, *Le jour de la bête* (pièce pour 5 danseurs). En 2018, Aina crée la performance *20 minutes avec claud cahun* (solo). En mars 2019, Aina crée *La nuit, nos autres*, pièces pour 3 danseurs coproduite par les 12 Centre de Développement Chorégraphiques Nationaux. Parallèlement, depuis 2010, elle collabore en tant qu'interprète, avec d'autres chorégraphes et metteurs en scène.

### + À ÉCOUTER DANS LA RADIO MANUFACTURE

Entretien d'Aina Alegre avec La Tierce à retrouver dans son intégralité sur notre site.

Dans le cadre de son compagnonnage, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine a proposé à La Tierce de réaliser une série d'entretiens des artistes de la saison que nous accompagnons en coproduction

>> [www.manufacture-cdcn.org](http://www.manufacture-cdcn.org)

>  (ressources) > entretiens

