

FAIRE

VOIR

MASTERCLASS [pros]

MASTER CLASS

À Bordeaux

• 28 janv > 10h-12h30 avec Aina Alegre autour de la pièce LA NUIT NOS AUTRES

• 6 fév > 10h-12h30 avec Hamid Ben Mahi autour de la pièce YELLEL

• 19 mars > 10h-12h30 avec La Tierce autour de la pièce PRAXIS #15

> à La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures - Bordeaux

Inscriptions 05 57 99 72 28 / v.talabas@lamanufacture-cdcn.org lamanufacture-cdcn.org

ATELIERS DANS LE CADRE DE POUCE !

À La Rochelle

• Dim. 26 janv. 10h-11h15 atelier parents enfants (4/7ans) avec Marc Lacourt autour de la pièce

LA SERPILLIÈRE DE MR MUTT programmée mer. 12 fev.

• Sam. 15 fev. 15h-16h application à danser autour des pièces LA SERPILLIÈRE DE MONSIEUR MUTT & BLABLABLA. À partir de 6 ans.

> à La Manufacture CDCN - chapelle Saint-Vincent - La Rochelle

Inscriptions 05 46 43 28 82 / larochelle@lamanufacture-cdcn.org

Les prochains rdv en Charente Maritime !

Dans le cadre de POUCE, festival danse jeune public en région Nouvelle-Aquitaine !

12 fév. 10h30 & 15h à La Rochelle

13 fév. 18h au Château d'Oléron

LA SERPILLIÈRE DE MR MUTT

LA SERPILLIÈRE DE MR MUTT

MA compagnie [danse - spectacle 4/7 ans]

Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Certains font un pas de coté, esquissent une danse et sous le feu des projecteurs deviennent les stars de la piste. La serpillière de Monsieur Mutt nous invite à suivre la trace de l'histoire de l'art, la délicatesse du geste, le plaisir d'une danse avec la complicité des enfants.

> à La Manufacture CDCN - chapelle Saint-Vincent - La Rochelle

21 fév. 19h30

BLABLABLA Encyclopédie de la parole / Emmanuelle Lafon

[Pluridisciplinaire - spectacle dès 7 ans]

Avec des écouteurs vissés sur les oreilles, elle est seule sur la scène. Mais elle est remplie de voix, de centaines d'extraits coupés et montés par l'Encyclopédie de la Parole. Dans ces réparties là on y trouve un peu de tout ce qui fabrique l'enfance : des jeux vidéos, les mots des parents, un peu d'Harry Potter, du Peppa Pig, un match de foot, des consignes, des formules magiques... Mais ce tourbillon vertigineux est beaucoup plus que du blabla. blablabla, l'air de rien, donne de la voix aux pouvoirs

SAISON 2019-20

©Mark Maborough



PREMIER REGARD SUR PARACHUTE

Cie METAtarses

Le CDCN vous propose une incursion dans un duo en travail. Qui n'a jamais rêvé de pouvoir s'envoler ? De repousser ses limites, d'affronter la gravité, de copier les oiseaux ou de se propulser dans l'espace? Sandra Abouav a scruté les tentatives d'ingénieurs et d'idéalistes un peu fous pour se lancer elle aussi en chute libre dans sa nouvelle création : Parachute, qui vient titiller notre peur du vide et nos envies de rejoindre le ciel. Un parachute, dit-elle, n'annule pas la chute, mais annule son issue fatale, en profitant, au passage, du paysage.

Conception et chorégraphie Sandra Abouav / Costume et scénographie Antonin Boyot Gellibert / Musique Vincent Cespedes / Interprétation Sandra Abouav et Antonin Boyot Gellibert / Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Claire Malchrowicz / Création lumière Pauline Falourd / Mise en son Steven Le Corre / Coproduction Les Journées Danse Dense - Pantin | La Norville / Accueil en résidence La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / Pré-achat Le Centre de Beaulieu - Poitiers | Les Journées Danse Dense | La Norville / Le Mécénat Caisse des Dépôts et consignations / Partenaires Théâtre Berthelot, Montreuil - Le Regard du Cygne - Paris, l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, Ateliers des Beaux Arts de la Ville de Paris, OARA

danse - sortie de résidence

JEU. 23 JANVIER - 18H30

La Manufacture CDCN - chapelle Saint-Vincent La Rochelle



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG

• La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux - 05 57 54 10 40
• La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle - 05 46 43 28 82

« Un vol réussi ne dépend pas de son altitude mais de la qualité de son atterrissage. Si l'atterrissage d'un saut est raté, le vol se transforme en chute. »

Cie METAtarses

LE VIDE. LE VENT. LA VIE.

Braver le vertige et la peur du vide. Maîtriser l'air et profiter de ses appuis. Et transformer l'issue fatale de la chute en un moment d'extase, Espace-temps suspendu entre deux mondes jusqu'au retour sur la terre ferme.

Dans **PARACHUTE** les recherches de Sandra Abouav se poursuivent autour de la présence du souffle et de la voix comme ressource du mouvement. L'ambition de la pièce est de mettre en lumière les ressources de survie quand la vie s'effondre. Le parachute n'empêche pas la chute, il annule son issue fatale. Il intervient quand tout bascule et que l'on est au bord de finir, mais que la vie continue quand même. Ici, la pièce se déploie autour de la quête universelle, inexorable, de pouvoir voler. Tenté depuis des siècles de transcender son anatomie pour décoller du sol, l'être humain a peu à peu mis en place et conçu des ressorts ingénieux, repousseurs de limites. Les technologies se sont développées au gré des rêves, des inventions ambitieuses, parfois naïves, parfois absurdes et vouées à l'échec. À travers d'innombrables tentatives, l'humain s'est employé à voler, jalouxant les oiseaux, il se met à construire ses propres ailes, à visiter l'Espace et met en place son retour sur terre.

SANDRA ABOUAV, formée à la danse classique, découvre les techniques contemporaines au conservatoire de Poitiers. Elle étudie l'Histoire de la représentation du corps à l'Université d'Histoires des Arts et Archéologie et poursuit sa formation aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, elle y obtient son Diplôme d'État. En 2010, elle fonde la compagnie METAtarses avec Vincent Cespèdes, compositeur et philosophe, Geoffrey Crespel, scénographe et Pauline Falourd, créatrice lumière. Elle participe à la formation de la Fondation Royaumont, Prototype II, « La présence vocale dans la partition chorégraphique » sous la direction d'Hervé Robbe. C'est également à Royaumont que débutent ses recherches et explorations avec *À bouche que veux-tu*, un spectacle autour du bâillement et de ses métamorphoses. La chorégraphe continue de créer, à la croisée de plusieurs disciplines, allant chercher les confins de l'absurde. Elle met la bouche au centre de ses attentions et tente au plus près d'approcher le corps comme instrument de musique, où souffle, voix, onomatopées sont des ressources du mouvement.

