



Librairie itinérante Books on the move suit l'actualité de la danse et de la performance et vous propose une sélection de livres construite en lien avec la programmation.

À suivre :

- Jeu. 23.01 : École des Beaux-Arts (Café pompier) - Bordeaux
Les prototypes du vivant
- Ven. 24.01 : Soirée parcours - Bordeaux
Aloun Marchal et Henrique Furtado, Jeanne Brouaye, Théo Touvet, Mathieu Ma Fille Foundation Trucmuche cie (workshop)
- Sam. 25.01 : Grand parcours - Bordeaux
Anthony Égéa/Cie Révolution, Meytal Blanaru, Trucmuche cie, Sine qua non art, Hervé Rigaud et Jonathan Pontier, Élise Servières, Aloun Marchal et Henrique Furtado, Thomas Birzan et Mario Barrantes Espinoza
- Mar. 28.01 : Esplanade des Terres Neuves - Bègles
Piergiorgio Milano, Amir et Hemda, Naif Production
- Mer. 29.01 : Cinéma Utopia - Bordeaux (courts-métrages)
L'âge d'or, Avec Thelma, Ce n'est qu'après, Malanka
- Jeu. 30.01 : Méca - Bordeaux
Les Ateliers du panorama, Floris Bossier, Cie Hara, Samuel Rodrigues
- Ven. 31.01 : Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan
Dominique Petitgand, Ayelen Parolin et Léa Pétra, Arnaud Méthivier
- Sam. 01.02 : Le Performance - Bordeaux
Link Berthomieux (restitution workshop)

RÉSERVER :

www.trentetrente.com
05 56 17 03 83

FB / Insta :

[trentetrente.lesrencontres](https://www.facebook.com/trentetrente)
[#trentetrente2020](https://www.instagram.com/trentetrente2020)



TRENTE () TRENTE

MER. 22.01

LA MANUFACTURE CDCN

20h : *BSTRD* - Katerina Andreou

21h15 : *Blue Prince Black Sheep* - Carlotta Sagna et Amancio Gonzalez

En coréalisation avec La Manufacture CDCN

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



20h

Danse
2018, Paris - 42 minutes

BSTRD

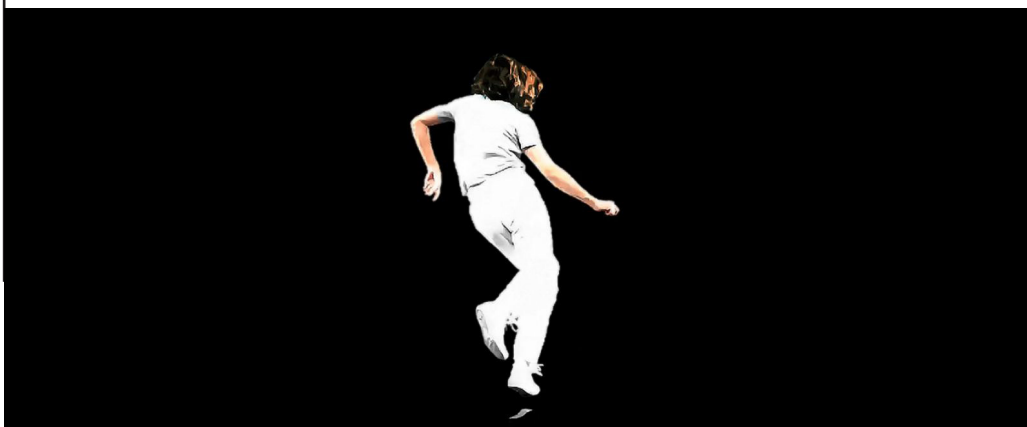
Katerina Andreou

Avec pour seule partenaire de scène une platine vinyle, Katerina Andreou remet en jeu la limite entre autonomie et autorité, conditionnement et libre arbitre. Dans *BSTRD* elle joue avec l'idée de l'hybridation en prenant pour exemple la culture House et ses pratiques de métissage, dans un effort, sans doute paradoxal, d'échapper à une quelconque identification. Loin de toute idéalisation de la pureté, tout n'est qu'un assemblage de diversités.

Née à Athènes, Katerina Andreou est danseuse et chorégraphe, basée en France. Elle suit des études en danse à l'Ecole Supérieure de Danse d'Athènes et au Centre National de la danse contemporaine d'Angers dirigé par Emmanuelle Huynh. Elle a collaboré avec les artistes DD Dorvillier, Lenio Kaklea, Anna Gaiotti, Ana Rita Teodoro, Dinis Machado et Jocelyn Cottencin. Sa dernière création *A kind of fierce*, programmée à Trente Trente 2018, a reçu le Prix Jardin d'Europe 2016 du festival ImpulsTanz de Vienne.

Chorégraphie et interprétation : Katerina Andreou
Création son : Katerina Andreou en collaboration avec Eric Yvelin
Lumières : Yannick Fouassier
Régie Son : Eric Yvelin
Regards Extérieurs : Myrto Katsiki, Lynda Rahal

Produit par : Mi-Mai / BARK
Production, diffusion : Elodie Perrin
Coproduction : Atelier de Paris CDCN, ONASSIS STEGI, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, La place de la danse CDCN de Toulouse, Ballet de Marseille.
Partenaires : Ménagerie de verre Studiolab, Kunstencentrum BUDA, Réservoir Danse Rennes, ImpulsTanz Festival (résidence Prix Jardin D'Europe) / CND Pantin (résidence augmentée) / La CABINE (PAD), Monitor Fest Heraklion.
Avec le soutien de l'ARCADI et de la DRAC Ile de France
BSTRD a été créé les 28 et 29 avril 2018 au Onassis Cultural Centre-Athenes dans le cadre du 5e Festival de Danse et joué en France le 5 juin 2018 dans le cadre du festival June Events de l'Atelier de Paris/ CDCN



© Jacob Gare

21h15

Danse
2018, Paris - 30 minutes

Blue Prince Black Sheep

Carlotta Sagna et Amancio Gonzalez

Un peu à la façon de Bartleby le personnage d'Herman Melville, notre héros se met à l'écart de la réalité et se façonne un cocon protecteur et imaginaire où il est possible de réécrire ses propres souvenirs, de se modeler une existence en suivant ses illusions et ses fantasmes, de changer le cours des choses, de s'inventer. Bien sûr que je-il-elle a une histoire. Bien sûr qu'il a un passé. Et bien sûr je-il-elle ne l'a pas oublié. Mais, sur pointes, paré d'une multitude de chaussons de satin, Amancio Gonzalez a décidé d'habiter entièrement le temps présent. Sans nom, sans papier, sans responsabilité bureaucratique, sans Nord, Sud, Est ni Ouest, sans espace délimité qui le dé-finit.

Carlotta Sagna s'est formée auprès de sa mère Anna Sagna elle-même chorégraphe et pédagogue, puis à l'académie de danse classique de Monte-Carlo et à Mudra l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Elle a travaillé avec Micha Van Hoecke, Anne Thérèse de Keersmaeker, Cesare Ronconi, Jan Lauwers, Caterina Sagna, Dan Jemmett, Sylvie Reteuna. Elle a écrit et chorégraphié une dizaine de pièces. Elle est interprète pour Georges Appaix depuis 2017.

Amancio Gonzalez, né en Espagne, a étudié la danse à Las Arenas en Espagne et au Centre de Danse International Rossella Hightower à Cannes. En tant que danseur, il a travaillé entre autres avec le Jeune Ballet International de Cannes, le Ballet écossais, la compagnie de danse NAPAC, le Frankfurt Ballett, le Forsythe Company et l'ensemble Dance On à Berlin. Il enseigne également dans des écoles supérieures de danse, pour des ballets et des compagnies, où il est invité régulièrement à donner des ateliers d'improvisation.

Concept et chorégraphie : Carlotta Sagna et Amancio Gonzalez
Texte : Carlotta Sagna
Interprétation : Amancio Gonzalez
Musique à partir de Alan Langford, The Besnard Lakes, Red Hot Chili Peppers
Lumières : Ulli Stephan

Production: Amancio Gonzalez et Carlotta Sagna
Coproduction: HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, UnterwegsTheater/HebelHalle Heidelberg
Remerciements : Semperoper de Dresde pour son accueil, Carmen Piqueras et les danseurs du Ballet pour nous avoir offert leurs outils de travail. Arnaud Sallé de nous avoir prêté son oreille attentive. Karl Reinisch pour son soutien.

