



# Souliers de sable

• foyer rural / ludon-médoc  
mer 25 fév 15h + 20h30

La Petite Fabrique nouvelle-aquitaine

photo © Didier Darrigrand

-  théâtre 25%
-  explorateur en herbe 25%
-  marche droit devant toi 25%
-  aventure 25%

Parler de l'Enfance, c'est donner une vision qui tend à une conscience du monde. Je reste convaincue que l'adresse aux enfants et aux adultes est nécessaire parce qu'elle nous permet de revenir sur cette question fondamentale de notre compréhension collective du monde.

Betty Heurtebise

# ■ ■■ carré colonnes

scène conventionnée  
d'intérêt national  
art & création

## à venir !

Olivier Letellier

### Oh Boy!

Spectacle emblématique de la carrière d'Olivier Letellier, primé aux Molières, *Oh Boy!* raconte l'histoire attachante et bouleversante de la fratrie Morlevent. À voir sans modération.

■ ■■ carré

mar 11 + mer 12 mars 20h30

Groupe Acrobatique de Tanger

### FIQ ! (Réveille toi !)

Les quatorze acrobates s'associent à la jongleuse, funambule et magicienne Maroussia Diaz Verbèke pour une création pleine d'humour, exaltée d'acrobaties. Fougueux et généreux.

■ carré

ven 27 mars 20h30

# Le bain

Gaëlle Bourges / association **Os** france

■ ■■ colonnes

jeu 20 fév 20h30

45 min

dans le cadre du

festival danse jeune public Pouce!

**pouce!**

LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX - LA ROCHELLE



Ce soir vous venez assister à un concert/spectacle Fip.

Une radio qui accompagne la promotion de l'actualité culturelle de la Gironde depuis 50 ans.

**Le 30 juin 2020**  
Fip Bordeaux fermera ses micros à tout jamais en raison d'un plan stratégique de Radio France.  
L'information culturelle de proximité va ainsi disparaître.



Pour le soutien des Fip en région vous pouvez agir :

- En signant la pétition en ligne sur [mesopinions.com](http://mesopinions.com)  
« Sauver les locales de Fip »
- En vous abonnant à la page Facebook : Collectif Sauver Fip Bordeaux/Arcachon
- En envoyant un courrier à votre Maire, Député, Sénateur

**MERCI!**



Billetterie & Abonnements  
■ 05 57 93 18 93 | 05 56 95 49 00 ■ ■ ■  
[www.carrecolonnes.fr](http://www.carrecolonnes.fr)



photo © Danielle Voirin

## Tous au bain, comme à la Renaissance !

Trois performeuses disposent à pas lents, élégants, de petits objets de l'enfance : arrosoirs, nécessaires de toilette, masques d'animaux. Puis trois poupées. Et le récit démarre, nous propulsant dans deux tableaux du XVI<sup>ème</sup> siècle : *Diane au bain* d'après François Clouet, et *Suzanne au bain*, du Tintoret, eux-mêmes tirés de deux mythes. Gaëlle Bourges, chorégraphe impertinente et malicieuse, aime donner vie aux oeuvres d'art anciennes. Après *Revoir Lascaux* sur l'art pariétal, et *À mon seul désir* sur *La Dame à la licorne*, elle brasse, avec *Le Bain*, quantité de thématiques (le nu, le regard, l'autorisation) et multiplie les niveaux de lecture. Éclaboussant !

## Gaëlle Bourges

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle a signé, entre autres, le triptyque *Vider Venus* (*Je baise les yeux / La Belle Indifférence / Le Verrou*), *Un beau raté*, 59, *À mon seul désir* (présenté au Festival d'Avignon en 2015), *Lascaux*, *Conjurer la peur*, *Le bain*, et *Ce que tu vois*. Elle est par ailleurs diplômée en éducation somatique par le mouvement à l'université Paris 8-Saint-Denis - école de Body-Mind Centering.

avec  
**Helen Heraud,  
Noémie Makota,  
Julie Vuoso**

chant  
**Helen Heraud,  
Noémie Makota,  
Julie Vuoso**

lumières  
**Abigail Fowler**

création musicale  
**Stéphane Monteiro  
alias Xtronik 2 +  
invités pour « À la  
claire fontaine » :  
guitare classique :  
Alban Jurado**

transcription guitare  
**Michel Assier  
Andrieu**

clarinette  
**Arnaud de la Celle**

flûte traversière  
**Anaïs Sadek pour  
le morceau « the  
three glance » :  
chant : Gaëlle  
Bourges, Helen  
Heraud, Noémie  
Makota, Julie  
Vuoso**

piano  
**Christian Vidal +  
deux extraits de  
Maurice Ravel  
: Daphnis et  
Chloé, (Berliner  
Philharmoniker,  
Pierre Boulez,  
ed. deutsche  
grammophon) &  
« Pièce en forme  
de Habanera »,  
Maurice Ravel  
: Master Music  
for flute & piano,  
Laurel Zucker and  
Marc Shapiro**

répétition chant  
**Olivia Denis**

création costume  
**Clémence Deille**

régie générale, régie son  
**Jimmy Boury**

représentation adaptée en langue  
des signes française (ou LSF) par  
**Lucie Lataste**

production  
**association Os**

coproduction  
**centre chorégraphique national  
de Tours - direction Thomas  
Lebrun, Théâtre de la Ville - Paris,  
L'échangeur - CDCN Hauts-de-  
France, le Vivat Armentières-  
scène conventionnée danse et  
théâtre**

direction  
**Thomas Lebrun (résidence de  
création, artiste associée), théâtre  
de la ville - Paris, l'échangeur  
- CDCN Hauts-de-France, le  
Vivat d'Armentières - scène  
conventionnée danse et théâtre**

soutiens  
**DRAC Île-de-France au titre  
de l'aide à la compagnie  
conventionnée et de la ménagerie  
de verre dans le cadre de  
StudioLab**

en partenariat avec  
**le musée des Beaux-Arts de Tours**

remerciements  
**au musée du Louvre-Lens où le  
tableau  
« Suzanne au bain » (collections  
du Louvre, Paris) est actuellement  
exposée**

conception et récit  
**Gaëlle Bourges**

avec des extraits d'  
**« Actéon », in Les Métamorphoses  
d'Ovide, livre III (traduit du latin  
par Marie Cosnay), Éditions de  
l'Ogre, 2017**

## à découvrir !

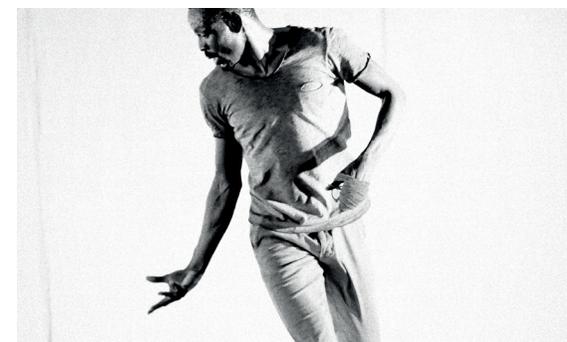


photo © Frédéric Desmesure

## Peubléto

Compagnie Auguste-Bienvenue

### III colonnes

mar 17 + mer 18 mars 20h30

### Choisir sa voie : portrait de l'artiste en jeune adolescent

Danseur et chorégraphe d'origine burkinabée, Bienvenue Bazié vit à Bordeaux et travaille dans le monde entier. À Ouagadougou, le temps d'une visite à sa famille, le grand échalas qu'il est devenu revient sur les souvenirs de l'adolescent qu'il a été et interroge ses parents, désormais âgés : comment ont-ils vécu son choix, considéré au Burkina Faso comme un aveu d'échec, de devenir danseur ? Accompagnée du reportage réalisé à cette occasion, la danse de Bienvenue se fait pudeur, se fait douceur, pour remonter le temps du souvenir, gagner l'estime maternelle et la reconnaissance paternelle. Et finalement s'accomplir pleinement.