

FAIRE

MASTERCLASS [pros]

• **jeu. 19 mars** avec La Tierce, artistes en compagnonnage à La Manufacture
> **La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent - La Rochelle**
> lamanufacture-cdcn.org > faire > pro
Inscription 05 57 99 72 28 / v.talabas@lamanufacture-cdcn.org

WEEKEND DANCE [amateurs dès 14 ans]

• **sam. 21 mars. 14h30-18h30**
et **dim. 22 mars 10h-12h et 13h-15h**
Invitation à explorer l'univers de **OPALE**, la nouvelle pièce de La Cavale
> à **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures Bordeaux**
> lamanufacture-cdcn.org > faire > amateur.trice.s
Inscription 05 57 99 72 27 / v.laban@lamanufacture-cdcn.org

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentation **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



VOIR

mer. 18 mar 20h30
OPALE La Cavale[danse]
Peut on voir ce que l'on ne voit pas, connaître ce qu'on ne connaît pas ?
> **Pôle culturel Evasion - Ambarès-et-Lagrave**

ven. 20 mar 20h
LE PLATEAU CHORÉGRAPISH Fish&Shoes
« Laissez-vous suprendre par ce qui grouille sur le territoire, par le début de quelque chose de potentiellement grand. »
> **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures -Bordeaux**

sam. 21 mars 20h30
QUINTETTE Jann Gallois / Cie Burn out
Dans un monde obscur, la transparence est salutaire
> **L'Entrepôt - Le Haillan**

Vous êtes danseur pro ? Des **masterclass** avec les chorégraphes de la saison sont organisées régulièrement. Toutes les infos sur notre site > lamanufacture-cdcn.org > FAIRE > PROFESSIONNELLES



Soirée **USINESONIC** en partenariat avec l'IBOAT qui propose un espace de découvertes sonores et une invitation à prolonger la pièce en musique, dans la verrière.



SAISON 2019-20



© Albert Uriach



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

PAISAÏA SUMATUAK PAYSAGES ENTROUVERTS

Johanna Etcheverry - Mizel Théret
Cie Traversée

Le mont Artzamendi surplombe les vallées vertes du Pays Basque. Gorgée de ces vues à 360° et de la sensation d'altitude que procure cette montagne, dite de l'ours, Johanna Etcheverry déverse son expérimentation sensible sur le plateau. La danse se suspend, les mouvements se détendent, l'œil contemple, le temps se dilate. La musique live, la vidéo et les trois corps s'aiguisent et composent ensemble un flot épuré de poèmes, des paysages entrouverts, des *Paisaia Sumatuak*.

Une coproduction La Manufacture CDCN en partenariat avec l'OARA

Interprètes chorégraphiques Lauriane Chamming's, Mai Ishiwata, Johanna Etcheverry/
Musique « Live », Musicien Raül Garcia-Etxebarria/ Création Images Vidéo Caroline De Otero et Catherine Guillaud (BoiSakré Productions) / Création Lumières Frédéric Bears

danse - 70 min

JEUDI 12 MARS - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG  

• La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux - 05 57 54 10 40

• La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle - 05 46 43 28 82



« Maite ditut maite gure bazterrak lanbroak izkutatzen dizkidanean ... » « J'aime je les aime nos paysages lorsque la brume me les cache... »

Joxean Artze, poète basque

SUR LA PIÈCE

Paysages entrouverts est une création hybride qui combine danse contemporaine, musique « live », vidéo et lumières. Elle s'inspire d'un lieu emblématique du Pays-Basque, le mont « Artzamendi », avec ses paysages majestueux. Imprégné de ce lieu, un travail d'investigation interdisciplinaire s'engage autour de l'idée de résonance. En effet, il ne s'agit pas ici d'évoquer ces paysages de manière littérale, mais plutôt de les suggérer, de poser sur scène un univers poétique pouvant s'accorder avec la sensibilité de ce lieu.

La danse pour sa part, est au cœur du projet ; elle se nourrit d'abord d'observations, de contemplation, de sensations éprouvées in situ. De cette imprégnation sur les hauteurs de l'Artzamendi, naît ensuite en studio, une gestuelle suspendue, douce et aigüe, en totale résonance avec le site ; la conjugaison de cette gestuelle à des corps devenant eux-mêmes paysages, est ce qui caractérise profondément cette pièce. Une danse allégorique, qui se déploie entre fluidité et lenteur, où les trois danseuses –sans passer par l'unisson – incarnent un état d'harmonie.

Ce temps lent, dilaté, est précisément le socle commun sur lequel danse, musique, vidéo et lumières dialoguent ensemble, comme pour diffuser une sensation de quiétude, et d'infinité. Le lien entre chaque discipline se fait aussi autour d'une recherche poétique commune, sur la base d'une écriture épurée.

Paysages entrouverts s'envisage comme un poème de corps, d'images et de sons.

PRODUCTION

Ministère de la Culture/ DRAC(Aide au projet)/ La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, CCN Mallandain Ballet Biarritz (Accueil Studio), Institut Culturel Basque, Département Pyrénées Atlantiques , Biarritz Culture, Théâtre des Chimères, Ville d'Hendaye/ Espace Mendi Zolan



BIOGRAPHIES

Johanna Etcheverry (danseuse - chorégraphe)

Durant les années 80, elle suit une formation en danse contemporaine à Paris, auprès de divers professeurs : Peter Goss, Ruth Barnes (technique Cunningham...). Elle participe ensuite, à Besançon, au groupe de recherche chorégraphique dirigé par le chorégraphe japonais Hideyuki Yano et le dramaturge Jean-Luc Lagarce. Puis elle se forme aux techniques d'improvisation auprès de Katie Duck, Patricia Kuypers, Julyen Hamilton, Sarita Beraha, Yann Lheureux... Elle est aussi interprète pour diverses compagnies et participe en tant que danseuse à des créations théâtrales avec diverses compagnies - Théâtre des Chimères, Les lézards qui bougent -, ainsi qu'à des performances au sein du collectif d'improvisation Les Imprévisibles (Bordeaux), constitué de musiciens et danseurs contemporains. Parallèlement elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Bayonne durant quelques années, avant de fonder l'association Traversée ; elle y développe un travail de sensibilisation à la danse contemporaine et à l'improvisation auprès d'un public amateur. En 2011, elle crée une pièce chorégraphique pour le jeune public, *Les voisins*.

Lauriane Chamming's (danseuse)

Danseuse contemporaine, elle est sensible au travail d'improvisation et à l'écriture chorégraphique plurielle, différente. Diplômée d'état en danse contemporaine, elle a également suivi une formation en musique et en histoire de l'art. Elle danse dans plusieurs compagnies depuis 1999 et parallèlement, elle recherche et développe une gestuelle personnelle par une démarche d'improvisation et d'écriture à travers sa compagnie, Le Cri du Pied créée en 2005. Elle est aussi directrice artistique du festival D'ici Danse ! à Saint Germain-du-Puch Gironde / France.

Mai Ishiwata (danseuse)

De nationalité japonaise et vivant en France, elle a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris. Au terme de ses études, elle commence avec la compagnie les Passagers spécialisée dans les spectacles de rue et dans la danse verticale. En 2011, elle rejoint en tant qu'interprète la compagnie Traction dirigée par Claire Durand-Drouhin dont les créations l'implique aux côtés de résidents de l'hôpital psychiatrique de Limoges. En 2014, elle travaille

avec la compagnie Cécile Loyer pour la création d'*Une pièce manquante*. Elle participe depuis à plusieurs projets avec son équipe jusqu'à aujourd'hui. Parallèlement à ce parcours, elle rencontre le butô à travers Ko Murobushi et Carlotta Ikeda qui dirige la compagnie Ariadone qu'elle intègre en 2010. Actuellement, elle danse *Utt*, solo originellement chorégraphié par Ko Murobushi pour Carlotta Ikeda, a collaboré avec la compagnie Medulla, sur leur création *Le grand luminaire*. Elle a dansé dans *Horizon* de Philippe Ménard et dans *Aux corps passants* de Gilles Baron. Elle est actuellement en création avec la compagnie Kashyl Ashley Chen pour *Unisson*.

Raúl García Etxeberria (musicien)

Autodidacte, il a débuté par la guitare électrique et classique puis s'est diversifié pour s'intéresser à l'harmonica de blues, l'ukéléle, le banjo et la scie musicale, avec des goûts musicaux prononcés pour la musique nord-américaine (blues, rock, folk). Depuis 2004 il est membre du groupe Mugaldekoak qui combine musique et littérature dans des concerts-récitals. Très féru de nouvelles technologies, il explore actuellement de nouvelles directions, mixant en direct des sons d'instruments et des sons électroniques.

Caroline de Otero et Catherine Guillaud (vidéastes)

Caroline de Otero a débuté par la photographie, puis a travaillé à Paris pour différentes productions cinéma comme chef opérateur. Installée à Biarritz depuis 1992, elle expose son travail photographique dans des galeries et des festivals en France et en Espagne. Durant ces dernières années, elle se consacre principalement à la réalisation de vidéos documentaires (avec BoiSakré productions). Après des études d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris, Catherine Guillaud a émigré, pendant vingt ans à New York où elle crée des décors et des costumes pour le cinéma et le théâtre. Parallèlement, elle expose sa peinture à New York et dans le Connecticut. De retour en France (à Biarritz) elle collabore avec Caroline de Otero dans la réalisation de vidéos documentaires (danse, arts plastiques). Parallèlement, elle accueille dans son atelier des artistes étrangers ou locaux, en résidence.

Frédéric Bears (créateur lumières)


Frédéric Béars fait l'apprentissage du métier de technicien lumières, quasiment en autodidacte. En 1999 il intègre le CCN Mallandain Ballet Biarritz où il parfait sa formation auprès de Jean-Claude Asquié ; il est en charge de la régie lumière durant plusieurs saisons. Actuellement il travaille en freelance sur divers projets artistiques et collabore avec Mizel Théret depuis 2009 en tant que concepteur lumières sur les différentes créations.

Mizel Théret (regard extérieur)

Mizel Théret est chorégraphe-danseur. Enfant il débute par la danse traditionnelle basque, avant de se former dans les années 80 à la danse contemporaine à Paris, auprès de divers professeurs : Ruth Barnes (Technique Cunningham), Peter Goss..., et à la danse classique avec Yves Casati. En 1983 il crée la « Cie Ekarle » à Bayonne, alternant travail de création au Pays-Basque et poursuite de sa formation à Paris. Entre 1983 et 1997, il réalise une dizaine de créations, dans lesquelles le langage de la danse contemporaine se nourrissait d'apports de la danse basque. Il cesse ensuite ses activités de chorégraphe-danseur pendant plusieurs années. De 2009 à 2013 il enclenche une nouvelle étape dans son travail, mettant au cœur de sa recherche chorégraphique la thématique de la mémoire, et dans ce cadre il crée trois pièces. De 2014 à 2016, il ouvre un nouveau cycle de recherche autour de la thématique des oiseaux, avec la création d'un triptyque. Sa danse se caractérise par un style minimaliste, une gestuelle dépouillée de tout artifice, et une écriture chorégraphique s'appuyant sur un socle abstrait.

+ À ÉCOUTER DANS LA RADIO MANUFACTURE

Entretien de Johanna Etcheverry avec La Tierce à retrouver dans son intégralité sur notre site. Dans le cadre de son compagnonnage, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine a proposé à La Tierce de réaliser une série d'entretiens des artistes de la saison que nous accompagnons en coproduction

>> www.manufacture-cdcn.org
>  (ressources) > [radio manufacture](#)