

FAIRE

VOIR

MASTERCLASS [pros]

• **jeu. 19 mars** avec La Tierce, artistes en compagnonnage à La Manufacture
> **La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent - La Rochelle**
Inscription 05 46 43 28 82
c.deilhes@lamanufacture-cdcn.org

• **jeu. 23 mars** avec Nach
> **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**
Inscription 05 57 99 72 28 /
v.talabas@lamanufacture-cdcn.org

WEEKEND DANCE [amateurs dès 14 ans]

• **sam. 21 mars. 14h30-18h30**
et dim. 22 mars 10h-12h et 13h-15h
Invitation à explorer l'univers de **OPALE**, la nouvelle pièce de La Cavale
> **à La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures Bordeaux**
Inscription 05 57 99 72 27 / v.laban@lamanufacture-cdcn.org

ven. 20 mars 20h
LE PLATEAU CHORÉGRAPISH Fish&Shoes
« Laissez-vous surprendre par ce qui grouille sur le territoire, par le début de quelque chose de potentiellement grand. »
> **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

sam. 21 mars 20h30
QUINTETTE Jann Gallois / Cie Burn out
Dans un monde obscur, la transparence est salutaire
> **L'Entrepôt - Le Haillan**

mar. 24 mars 19h30
BELOVED SHADOWS Nach Van Van Company
FRAU TROFFEA Samuel Mathieu
Soirée double plateau en coopération avec les CCN de La Rochelle et de Biarritz
> **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

ven. 27 mars 20h
PRAXIS #15 La Tierce + invitées
Immergez-vous dans la recherche et la création.
> **La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent - La Rochelle**

Avant et après les représentation **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Vous êtes danseur pro ? Des **masterclass** avec les chorégraphes de la saison sont organisées régulièrement. Toutes les infos sur notre site > lamanufacture-cdcn.org > **FAIRE > PROFESSIONNELLES**

MASTER CLASS

SAISON 2019-20



OPALE

La Cavale

Peut-on voir ce qu'on ne voit pas, connaître ce qu'on ne connaît pas ? La question semble absurde, mais elle retient toute l'attention de Julie Coutant et Eric Fessenmeyer, animés par une recherche au long court sur les rapports impalpables entre les hommes. Comme plongés dans *L'Amour* de Marguerite Duras où l'auteure floute sans relâche les relations volontairement imprécises entre trois personnages, *Opale* est un trio pour deux corps et un ailleurs. *La Cavale*, y célèbre les angles morts, le hors champ de l'existence.

danse - 50 min

MER. 18 MARS - 20H30

Pôle culturel Ev@sion
Ambarès-et-Lagrave

WEEKEND DANCE

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



WWW.LAMANUFACTURE-CDCN.ORG



• La Manufacture CDCN - la manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux - 05 57 54 10 40
• La Manufacture CDCN - la chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle - 05 46 43 28 82

Une coproduction La Manufacture CDCN en partenariat avec l'OARA Nouvelle Aquitaine et la Ville d'Ambarès et Lagrave



Conception et chorégraphie **Julie Coutant** et **Éric Fessenmeyer** / interprétation - collaboration artistique **Ivan Fatjo** et **Laureline Richard** / création lumières **Josué Fillonneau** / création musicale **Éric Brochard** / mise en son **Raphaël Guitton** / Production **Compagnie La Cavale** / administration **Elise Michelet** / Accompagnement de projets **Manu Ragot**



SUR LA PIÈCE

Poursuivant leur recherche sur les rapports subtils et impalpables entre les hommes, Eric Fessenmeyer et Julie Coutant proposent avec Opale un duo chorégraphique sous le prisme d'une triangulation fictive.

S’inspirant de *L’amour* de Marguerite Duras, les chorégraphes laissent place à ce que l’on ne voit pas, ce que l’on ne connaît pas : une forme de hors-champs qui habite l’espace scénique tel un “ailleurs” qui nous anime, un écrin de magnétisme à investir par les interprètes. Comment s’y inclure, s’y fondre, jouer avec et le réinventer... L’enjeu est donné ! Ce duo “cousu main” pour Laureline Richard et Ivan Fatjo propose une autre vision de ce qui peut unir, voire réunir deux personnes. C’est un regard poétique sur la notion d’interdépendance qui donne à cette pièce l’allure d’une traversée chorégraphique célébrant l’invisible, portée par une création musicale puissante et subtile à la fois.

LES CHORÉGRAPHERS / INTERPRETES

La Cavale

C’est en considérant que seule l’altérité offre la possibilité d’aller vers l’inconnu et de se dépasser, que Julie Coutant et Eric Fessenmeyer fondent leur recherche et invitent leurs collaborateurs artistiques : danseurs, musiciens, techniciens, à converger au plateau pour faire naître une sensibilité inattendue. Car au delà de la rencontre, il s’agit, pour les chorégraphes, de creuser au plus profond de l’être, là où se révèle l’Homme au plus proche de sa vérité et de sa poésie parfois insoupçonnée. Julie Coutant et Eric Fessenmeyer s’attèlent à creuser leurs singularités afin de toujours rester pour l’autre un “ailleurs”. La complémentarité du binôme trouve son fondement dans des parcours individuels d’interprètes et de formation très différents, deux approches distinctes du corps et du mouvement. Ce sont des chorégraphes de l’engagement fluide et organique des corps. Depuis 2007, comme une évidence, leur démarche chorégraphique se construit à travers une dizaine de créations dont chacune porte la signature de cette écriture singulière aussi libre que précise.

Julie Coutant – chorégraphe

Après dix ans d’études au conservatoire de Lille en danse contemporaine, Julie intègre, en 1999, la formation Perfectionnement du danseur dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Elle commence son parcours d’interprète auprès de Patrice Barthès, Christian

& François Ben Aim, Odile Azagury, Jacky Achard, et Francis Plisson. Elle aborde également le spectacle jeune public avec le duo Pas moi de Claude Magne. En 2007, Julie crée la compagnie La Cavale avec Eric Fessenmeyer. Elle obtient également le Diplôme d’Etat de danse contemporaine au CESMD Poitou-Charentes. Depuis, elle assure cours et ateliers chorégraphiques pour différentes structures et compagnies. En 2010, la metteur en scène Anne Théron fait appel à elle en tant que danseuse et comédienne pour jouer dans *Jackie*. En 2014, elle est interprète pour les chorégraphes Toufik Oudrhiri Idrissi et Julie Dossavi. En 2016, C’est une nouvelle collaboration qu’elle aborde avec la metteur en scène Anne Morel pour *Traces*. Elle retrouvera également Anne Théron pour *Celles qui me traversent*. C’est avec David Drouard qu’elle collabore aujourd’hui pour la pièce (*S*)*acre*.

Eric Fessenmeyer – chorégraphe

Eric Fessenmeyer est né en 1974. Il commence à danser suite à sa rencontre avec Joëlle Minvielle (praticienne Feldenkraïs) en 1992, à la faculté des sciences du sport de Poitiers. Après trois ans d’études au conservatoire national de région (CNR) de Poitiers, il obtient l’Examen d’Aptitude Technique (EAT) au CAFEDM de Bordeaux en 1997. Son parcours d’interprète débute auprès d’Odile Azagury, Claude Magne et Hervé Diasnas pour de nombreuses créations et performances. Il collabore par la suite avec Christie Lehuédé, Laurent Falguieras. De 2001 à 2008, il s’implique avec Christian & François Ben Aïm, dans de multiples créations et évènementiels. En 2007, s’engager dans ses propres recherches devient une nécessité. Il crée alors la compagnie LA CAVALE, avec Julie Coutant. Parallèlement, Il suit une formation de praticien Shiatsu dont il sort diplômé en 2010. Toujours curieux de nouvelles expériences, en 2011, il danse pour le metteur en scène Richard Sammut dans *La bouche pleine de terre*. De 2010 à 2014, il collabore avec Josef Nadj au centre chorégraphique national d’Orléans (CCNO), où il est interprète dans *Cherry brandy*, *La longueur des cent aiguilles*, *Les philosophes* puis *Ozoon*. De 2015 à 2016, il danse dans *Une pièce manquante* de Cécile Loyer puis *Mam Mam* en duo avec Panagiota Kalimani à Athènes.

Laureline Richard - Danseuse

Laureline Richard s’est formée en danse au SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en Autriche

de 2004 à 2008 et n’a jamais cessé ensuite de chercher stages intensifs et classes en tous pays, afin d’affiner ou d’étirer sa pratique d’interprète, d’aiguiser virtuosité et présence, pratique quotidienne de la danse. David Zambrano a été, est toujours, un maître marquant dans ce parcours. Elle enseigne ses techniques, Flying Low et Passing Through. Les envies de tirer encore sa danse vers mille et mille directions ont débouché sur un projet de recherche, Une serrure qui ferme mal sur l’infini, puis sur un solo, Comme des couteaux qu’on vient de repasser. Elle travaille actuellement pour de nombreuses compagnies aux esthétiques et méthodes très différentes, Osmosis Cie / Ali Salmi, Cie Propos / Denis Plassard, La Fabrique fastidieuse / Anne-Sophie Gabert et Julie Lefèbvre, Lola Maury (Londres), La Débordante Cie, Rachid Ouramdane, Demestri & Lefevvre (Bruxelles), mais aussi avec Ambra Senatore dans Scena Madre et Samuel Lefebvre et Florencia Demestri dans Le Terrier. Elle rejoint en 2015 la compagnie La Cavale pour le quintette De(s) personne(s) actuellement en tournée

Ivan Fatjo –Danseur

Ivan Fatjo étudie la musique et le théâtre au Conservatoire National des Arts du Costa Rica et la danse au CNDC d’Angers de 2001 à 2003. Il collabore avec Joëlle Bouvier, Cyril Davy, Jimmy Ortiz, Abou Lagraa, Nathalie Béasse, la Cie Androphyne, Harold Henning, Hans Van Den Broeck, Diederik Peeters, Anne Hirth & Christian Kesten, Eric Fessenmeyer. En 2007, il rencontre Josef Nadj et participe aux créations Entracte, Cherry Brandy, Ozoon, Les Philosophes (reprise), Pour Dolores et coécrit Paysage Inconnu avec Josef Nadj, Akosh Szelevényi et Gildas Etevenard. Il mène par ailleurs ses projets personnels : Uno (solo, 2003), le documentaire Oser avec Thomas Rabillon (2004), les duos L’arrangement avec Carole Bonneau (2006), Mine avec Pascal Merighi (2009), Madriguera avec Estelle Delcambre et les musiciens Akosh Szelevényi et Gildas Etevenard (2011), le trio Révolutions avec Jörg Muller et Akosh Szelevényi (2012). Il assiste l’éclairagiste Henri- Emmanuel Doublier (création lumière de Red Herring de Diederiek Peeters) et est le regard extérieur sur Hulk du même auteur, ainsi que pour Axes de Agnès Limbos et Thierry Hellin. Actuellement, il collabore avec Diederik Peeters, est en tournée avec L’œil nu / The naked eye de Harold Henning et prépare avec Thomas Rabillon un court métrage..

Eric Brochard – Compositeur, musicien

Le contrebassiste Eric Brochard est un de ces musiciens qui travaillent au corps leur instrument et continuent inlassablement de l’explorer. Résolument engagé sur la voie de l’improvisation, il privilégie l’écriture (automatique) du geste, les rythmes versatiles, les parties mélodiques griffées par des accidents de parcours... Il débute la contrebasse dans la classe d’Andrée Ventre au C.N.R. de Poitiers puis perfectionne sa pratique instrumentale auprès de Jean-Paul Céléa, Bernard Cazauran, Bernard Salles ou Jorma Katronen, et diversifie ses pratiques (musique contemporaine, traditionnelle, pour le théâtre, la danse, le cirque). En 2008, il rejoint Josef Nadj et Akosh S. pour Entracte où il rencontre Cécile Loyer avec laquelle il crée Morpho(S). Il collabore ou a collaboré avec Akosh S., Marc Baron, Fred Blondy, Hasse Poulsen, Jean Luc Cappozzo, Guillaume Roy, Eric Groleau, Jacques Bonnafé, Didier Petit, Sylvain Kassap, Benjamin Duboc, David Chiesa, Eddy Boubaker, Dominique Pifarely, Fabrice Barré, Luc Bouquet, Véronique Magdalenat, Charlotte Hug, Ramon Lopez, Tim Berne, Scott Rosenberg...

Production La Cavale / Coproductions OARA, CCN de Tours direction Thomas Lebrun (accueil-studio 2018), THV de Saint-Barthélémy d’Anjou, CDCN La Manufacture à Bordeaux, Centres Culturels Municipaux de Limoges / Soutiens DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Ville de Poitiers, Scène de Territoires à Bressuire, Les éclats chorégraphiques à La Rochelle / Accueils en résidence CESMD Poitiers (86), Centre Culturel La Blaiserie à Poitiers (86), CCN de Tours (37) -direction Thomas LEBRUN, Scènes de Territoire à Bressuire (79), Molière Scène d’Aquitaine à Bordeaux (33), Les Eclats chorégraphiques à La Rochelle (17), Centres Culturels Municipaux de Limoges, Le Cargo à Ségre (49).

+ À ÉCOUTER DANS LA RADIO MANUFACTURE

Entetien de La Cavale avec La Tierce à retrouver dans son intégralité sur notre site. *Dans le cadre de son compagnonnage, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine a proposé à La Tierce de réaliser une série d’entretiens des artistes de la saison que nous accompagnons en coproduction*

>> www.manufacture-cdcn.org
>  (ressources) > [radio manufacture](#)