



LA MANUFACTURE
EDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

2020
2021



Sommaire

- p. 4 à 87 **VOIR**
- p. 94 à 98 **FAIRE**
- p. 106 à 109 **MANGER LIRE
ÉCOUTER DE LA MUSIQUE**
- p. 110-111 **Infos pratiques**
- p. 112-115 **Tarifs cartes & abonnements**
- p. 116 à 119 **Agenda**

ÉDITO

Où que l'on soit, habiter un monde en crise(s)... sanitaire, écologique et humanitaire. Dessiner un nouvel horizon et revoir nos modes de pensées, nos modes de vie, nos aliénations au quotidien.

Qui mieux que les artistes pour partager des visions du monde et transgresser les normes établies ? Des artistes visionnaires qui vivent dans le monde et exposent les marges de la société, alertent sur les stigmates du colonialisme, racontent des vies de migration, revendiquent la place de la femme, manifestent l'urgence du durable, explorent la condition humaine, témoignent de la dégénérescence des corps... revendiquent la valeur de la compréhension et de la transmission.

Ce sont ces artistes qui sont invité-e-s à créer et à insuffler dans la programmation de La Manufacture CDCN une grande diversité d'êtres et de pensées. Comme notre nouvelle artiste associée, Marcela Santander Corvalán, convaincue de la nécessité de l'activisme par l'art et de ses manifestations dans les espaces de protestation, ils et elles développent des points de vue vigoureusement et vitalement politiques.

Du récit personnel à une mémoire partagée, entre création de l'instant et histoire de la danse, avec l'expérimentation comme leitmotiv, La Manufacture CDCN ouvre des espaces à Bordeaux, La Rochelle et au-delà, où se façonne et se diffuse le geste artistique. Au cours d'une saison effrontée et curieuse de tout, la danse, art engagé par essence, et les langages qui la traversent, s'offrent à vous dans toute leur diversité.

Bienvenu-e-s à La Manufacture CDCN!



Applaudi sur nombre de scènes européennes, *Faits et Gestes* ne dévie pas du thème de prédilection de Noé Soulier : la science des gestes quotidiens. D'à-coups secs en saccades fougueses, les quatre interprètes diffractent un kaléidoscope de gestes, fouillés, répétés, décomposés jusqu'à l'abstraction. S'inscrivant dans l'héritage postmoderniste, cette pièce aux arêtes vives est secondée par la musique baroque jouée live par Maude Gratton qui offre, au clavecin, les contrepoints de Bach et les oraisons de Froberger à ce spectacle qui ne manque pas de bons points.

FAITS ET GESTES

Noé Soulier

Un événement du MM Festival (7>11 octobre La Rochelle)

Concept et chorégraphie **Noé Soulier** / Avec **Lucas Bassereau**, **Norbert Pape**, **Nans Pierson** et **Noé Soulier** / Clavecin **Maude Gratton** / Lumière **Victor Burel** / Musiques **Johann Jakob Froberger** *Tombeau sur la mort de Monsieur Blanrocher*, **Johann Sebastian Bach** *Le Clavier bien tempéré, Livre I, Fugue n°4 en do dièse mineur, BWV 849*, **Johann Jakob Froberger** *Lamentation sur la très douloureuse mort de Sa Majesté*, **Ferdinand le Quatriesme** *Roy des Romains*, **Johann Sebastian Bach** *Le Clavier bien tempéré, Livre I, Prélude n°8 en mi bémol mineur, BWV 853* / Production **ND Productions** (Paris) / Production déléguée **Centre national de danse contemporaine CNDC** (Angers)



danse - 60 min

JEU. 8 OCTOBRE - 20H

**La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle**

Réservation
www.mmfestival.fr



« La marge, c'est ce qui fait tenir les pages ensemble », dixit Godard. Et qu'est-ce que le trottoir, sinon la marge de la ville, où tout et tous se croisent, s'arrêtent, circulent ? Une humanité en réduction que Volmir Cordeiro transforme dans cette pièce pour six danseurs. Influencé par *Les Maîtres Fous*, le documentaire ethnographique de Jean Rouch, *Trottoir* est un carnaval où les masques tombent ; le désir, la danse, l'exubérance y remplacent l'arbitraire incolore du « jeu social ». Une utopie hédoniste et colorée, dédiée à Jean Wyllys, militant LGBT et intellectuel brésilien en exil.

TROTTOIR

Volmir Cordeiro

En coréalisation avec le FAB, Festival International des Arts de Bordeaux Métropole,
2>17 oct. 2020 / Dans le cadre du dispositif Artiste Associée

Chorégraphie **Volmir Cordeiro** / Interprétation **Volmir Cordeiro, Martin Gil, Isabela Fernandes Santana, Marcela Santander Corvalán, Anne Sanogo, Washington Timbó** / Création lumière **Abigail Fowler** / Création son **Arnaud de la Celle** / Conception costumes **Volmir Cordeiro** / Réalisation costumes **Vinca Alonso & Volmir Cordeiro** avec la participation des danseurs / Regards précieux **Carolina Campos, Adeline Fontaine, Kiduck Kim** / Stagiaires **Garance Debert, Léa Lourmière** / Remerciements **Charlotte Imbault, Chloé Perol, Bruno Pace, Joy Noire, Nadine Noret** / Remerciements particuliers **Henry Pillsbury** / Production **Donna Volcan** / Administration, production, diffusion **MANAKIN Lauren Boyer & Leslie Perrin**



Possibilité de voir la pièce dans le cadre d'un parcours FAB (navette gratuite)

danse - 70 min

VEN. 9 OCTOBRE - 21H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B





Le wax, c'est ce tissu de coton ciré, aux motifs colorés et signifiants, créé en Hollande au milieu du XIX^e siècle et devenu indissociable de la culture ouest-africaine. Emblème de la mondialisation coloniale comme d'une créolisation émancipée, le wax porte en lui nombre d'héritages conflictuels, que Tidiani N'Diaye remet en perspective dans ce spectacle à la scénographie troublante. Comme dans un studio photo aux objectifs camouflés, Wax ouvre la chambre noire et déchire les clichés, ceux de la communication 2.0, ceux de l'Afrique (mal) vue par l'Occident.

WAX

CRÉATION

Tidiani N'Diaye

En coréalisation avec le FAB, Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, 2>17 oct. 2020. Projet initialement conçu dans le cadre de la Saison Africa2020, en partenariat avec l'Institut français. À ce titre il bénéficie du soutien de son Comité de mécènes

Chorégraphie **Tidiani N'Diaye** / Avec **Louis-Clément da Costa** et **Oliver Tida Tida** /
Scénographie **Pauline Brun** et **Silvia Romanelli** / Lumières et direction technique
Brice Helbert / Création sonore **Pierre Rativeau** / Costumes **Jean Kassim Dembélé**,
Valentine Solé et **Jérôme Schmitt** / Dramaturgie et regard extérieur **Arthur Eskenazi**



danse - 60 min

MAR. 13 OCTOBRE - 20H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

WEEKEND
DANCE





Le Kenya, les États-Unis, la France : trois pays, trois continents, une multitude de cultures qui nourrissent le travail de la chorégraphe Wanjiru Kamuyu. Interrogeant les parcours de migrations, la notion de chez-soi, le statut et le regard de l'autre, sa nouvelle création *An Immigrant's Story* croise, avec autant de grâce que d'engagement, son propre parcours et ceux des récits qu'elle a collectés. Des échappées pas toujours belles, des images, des chants, des témoignages auxquels Wanjiru Kamuyu donne corps et voix, dans le moment et le mouvement (perpétuel?).

CRÉATION
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE

AN IMMIGRANT'S STORY

Wanjiru Kamuyu

En coréalisation avec le FAB, Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, 2>17 oct. 2020. Projet initialement conçu dans le cadre de la Saison Africa2020, en partenariat avec l'Institut français. À ce titre il bénéficie du soutien de son Comité de mécènes.

Chorégraphie et interprétation **Wanjiru Kamuyu** / Dramaturgie et direction de production **Dirk Korell** / Conseil artistique-regard extérieur **Robyn Orlin** / Musique originale **Lacrymobby** / Costume-scénographie **Birgit Nepl** / Création lumière **Cyril Mulon**



danse - environ 45 min

VEN. 16 OCTOBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B





Mêler rap et théâtre : *Pièce d'actualité n°12 : Du Sale!* fait ça proprement, mais non sans âpreté. Réunissant sur scène une MC (Laetitia Kerfa aka Original Laeti) et une danseuse de popping (Janice Bieleu), la pièce de Marion Siéfert porte leurs voix singulières, chargées d'intensité, de vérité, de virulence ; de quoi faire exploser quatrièmes murs et plafonds de verre. « Je rêve d'un théâtre ouvert sur les vies, les visages et les voix des jeunes gens d'aujourd'hui, d'un théâtre pensé pour eux et avec eux. » Et comme demain c'est loin, autant commencer dès aujourd'hui.

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12 : DU SALE !

Marion Siéfert

Conception, montage et mise en scène **Marion Siéfert** / Créé en collaboration avec, et interprété par **Janice Bieleu** et **Laetitia Kerfa** aka **Original Laeti** / Avec les raps d'**Original Laeti** / Collaboration artistique **Matthieu Bareyre** / Lumière **David Pasquier** / Son **Patrick Jammes** / Costumes **Valentine Solé** / Accompagnement physique et scénique **Caroline Lionnet** / Stagiaire à la mise en scène **Agnès Claverie**

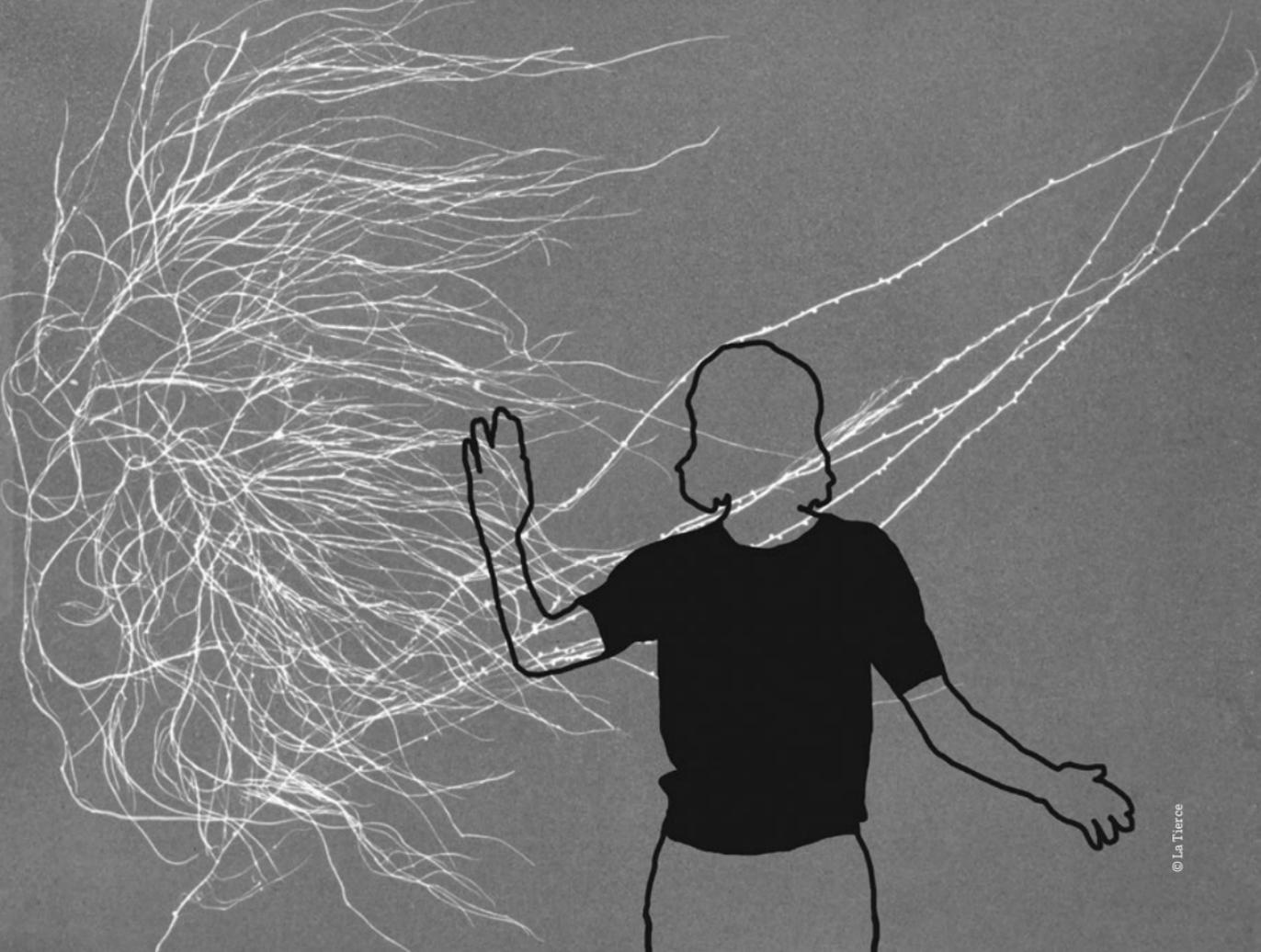
théâtre - 90 min

MER. 4 NOVEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BOOKS
THE MOVE



Un ballon d'essai propice à toutes les transformations : tel est le principe cardinal des Praxis. Depuis la première en septembre 2015, ces résidences spéciales permettent à plusieurs artistes : ceux de La Tierce et leurs invité-e-s d'entrer pendant cinq jours dans un laboratoire de tentatives et de tâtonnements, d'écritures et de spéculations. Autant de lignes nouvelles, ne demandant qu'à s'accomplir, qui dessinent les esquisses des performances délivrées *in situ*, sous vos yeux.

PRAXIS #16

La Tierce & Aline Landreau
+ Carole Perdereau

Première édition à La Rochelle, en partenariat avec le Centre Intermondes

Avec La Tierce (Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri) et leurs invitées

recherche/performance - env. 90 min

VEN. 6 NOVEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Tarif C



Le groupe PNL au sommet de la Tour Eiffel, le breakdance aux JO : le hip-hop est-il encore contestataire ? Vingt ans après *Chronic(s)*, Hamid Ben Mahi et Michel Schweizer répondent : oui, toujours. « Depuis notre première rencontre, disent-ils, l'horizon des crises a redéfini l'état de notre humanité. Aucune démarche artistique ne peut ignorer cela et tenir à distance la complexité du monde. » Ainsi saisi, *Chronic(s) 2* retourne à cette ligne tendue entre personnel et politique. Avec une question lancinante : comment danser la révolte, malgré l'usure du temps ?

CRÉATION
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE

CHRONIC(S) 2

Cie Hors Série - Hamid Ben Mahi
+ Michel Schweizer

danse - env. 60 min

JEU. 12 NOVEMBRE - 19H30

VEN. 13 NOVEMBRE - 19H30

SAM. 14 NOVEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BOOKS
BY MOVE

En coréalisation avec la scène nationale Carré-Colonnes et l'OARA

Direction artistique, conception, chorégraphie et mise en scène **Hamid Ben Mahi** et **Michel Schweizer** / Interprétation **Hamid Ben Mahi** / Création lumière **Antoine Auger** / Environnement sonore **Nicolas Barillot**



Répété une fois, mille fois, un million de fois, quelle empreinte le geste creuse-t-il dans le corps de son interprète ? Suivant pas à pas le parcours de Frédéric Tavernini – danseur pour Maurice Béjart, William Forsythe ou Angelin Preljocaj –, Noé Soulier dévie le portrait de son essence biographique pour décrypter cette énigme, traquer dans la chair et dans chacune des fibres de son protagoniste les signes trahissant la pérennité du mouvement fugace – le corps vu comme un palimpseste, l'artiste comme une bibliothèque d'expériences.

PORTRAIT DE FRÉDÉRIC TAVERNINI

Noé Soulier

En partenariat avec le Centre François Mauriac de Malagar
Dans le cadre de la Nuit européenne des Musées

Chorégraphie **Noé Soulier** / Interprétation **Frédéric Tavernini** /
Musique **Matteo Fargion** / Interprétation **Noé Soulier** / Lumières **Victor Burel** /
Cette pièce prolonge la recherche menée au sein du projet *7 Dialogues*, dirigé par
Matteo Fargion et produit par le Dance On Ensemble (HY)

danse - 40 min

SAM. 14 NOVEMBRE - 20H30

Domaine de Malagar
Saint-Maixant

Gratuit - réservation obligatoire



Un « *muyte maker* » en flamand, c'est un mutin, un fauteur de troubles. Autant dire que cette pièce de Flora Détraz ne s'annonce pas des plus sages. Fascinées par un imaginaire médiéval à la fois scabreux et festif, les quatre protagonistes s'adonnent à un jeu d'associations fantasques fait de chants à gorge déployée, de rires polyphoniques et de métamorphoses incessantes. Des tableaux exubérants ou innocents, cruels ou absurdes, qui refont de la joie cette « augmentation de notre puissance d'exister » dont parlait Spinoza.

MUYTE MAKER

Flora Détraz

Avec le soutien de l'ONDA

De Flora Détraz / Avec Mathilde Bonicel, Inês Campos, Flora Détraz et Agnès Potié / Lumières Arthur Gueydan (reprise de régie Eduardo Adbala) / Son Guillaume Vesin / Scénographie Camille Lacroix / Collaboration artistique Anaïs Dumaine

pluridisciplinaire - 55 min

MAR. 17 NOVEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BOOKS
BY THE
MOVIE

MASTER
CLASS



Parfois décrite comme « la synthèse entre Pina Bausch et Buster Keaton », la turinoise Ambra Senatore se lance dans une nouvelle aventure. En duo avec le chorégraphe Marc Lacourt, avec lequel elle a déjà travaillé (*Giro di Pista*, *Un Terzo*, etc.), elle emplit de facétie et de fantaisie cette pièce construite au gré de leurs souvenirs, de leurs détours et de leurs digressions. Deux guides agiles, deux conteurs imprévisibles que l'on suit les yeux écarquillés. Pour aller où ? Qu'importe ! Comme dans toute belle odyssée, les péripéties sont toujours plus palpitantes que le terminus.

CRÉATION

IL NOUS FAUDRAIT UN SECRÉTAIRE

Marc Lacourt - Ambra Senatore
CCNN

pluridisciplinaire - 60 min

JEU 3 DÉCEMBRE - 20H

VEN 4 DÉCEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BOOKS
THE MOVIE

Projet, chorégraphie et interprétation Marc Lacourt et Ambra Senatore /
Lumières Fausto Bonvini / Bande son Marc Lacourt et Ambra Senatore



Connaissez-vous Michel Foucault ? Oui, le philosophe, auteur de *Surveiller et punir*. Voilà une lecture de chevet pour Mathilde Monnier, La Ribot et Tiago Rodrigues. Se penchant sur le pouvoir des institutions sociales (église, hôpital, prison, théâtre ...), *Please, Please, Please* vise à détourner, à s'arracher à leurs contraintes pour inspirer les générations futures. Le tout par les mots et par les gestes, sur des musiques de Béla Bartók. À la fois éloge du beau et plaidoyer pour l'exécration, le moment sera sauvage et indocile – que ça vous plaise ou non.

PLEASE, PLEASE, PLEASE

**Mathilde Monnier, La Ribot,
Tiago Rodrigues**

En coréalisation avec le TnBA

Un spectacle de **La Ribot, Mathilde Monnier et Tiago Rodrigues** / avec **Mathilde Monnier, La Ribot** / Traduction **Thomas Resendes** / Musique **Béla Bartók** (extraits) / Lumières **Eric Wurtz** / Scénographie **Annie Tolleter** / Réalisation scénographie **Christian Frappereau, Mathilde Monier** / Costumes **La Ribot, Mathilde Monnier** / Costumes **Marion Schmid, Letizia Compitiello** / Création musique et régie son **Nicolas Houssin** / Direction technique et régie lumière **Marie Prédour** / Diffusion internationale **Julie Le Gall** – bureau kokot production **Nicolas Roux**

performance - env. 75 min

MAR. 8 DÉCEMBRE - 20H

MER. 9 DÉCEMBRE - 20H

JEU. 10 DÉCEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A

BOOKS
BY THE
MOVIE

MASTER
CLASS



Roman expérimental de Virginia Woolf paru en 1925, *The Waves* est la source d'inspiration majeure de cette pièce dessinée par le chorégraphe et compositeur Noé Soulier. Œuvre conçue pour six danseurs et deux percussionnistes, *Les Vagues* se consacre au geste, à ses évocations physiques et psychologiques. Une mémoire du mouvement s'active, linéaire ou par flashes, au fil des variations et des ajustements que les performeurs donnent aux phrases corporelles et sonores du spectacle. De la complexité, de la liberté, un zeste de lyrisme : le dessin d'une aire mouvante à écumer.

LES VAGUES

Noé Soulier

Avec le soutien de l'ONDA

Chorégraphie Noé Soulier / Avec Stephanie Amurao, Lucas Bassereau, Meleat Frederiksson, Yumiko Funaya, Anna Massoni et Nans Pierson / Musique Noé Soulier Tom De Cock et Gerrit Nulens / Interprétation Ensemble Ictus (Tom De Cock et Gerrit Nulens, percussions) / Lumières Victor Burel

danse - 60 min

MER. 16 DÉCEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BOOKS
BY MOVE



MASTER
CLASS



À quoi sert la poésie ? À faire vibrer les formes, à révéler le réel et mieux voir le monde ? Convaincus de tout ceci, les trois chorégraphes de *La Tierce* donnent à leurs **22 ACTIONS faire poème** des allures de quête. Comme d'autres partent à la recherche du Graal ou des sources du Nil, la protagoniste de la pièce entreprend d'atteindre et de recomposer – par des voyages immobiles, des danses archaïques, des rituels déconcertants – l'essence même de la poésie, cet apanage sensible et crucial de l'humain.

22 ACTIONS FAIRE POÈME

CRÉATION
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE

La Tierce

En coréalisation avec l'OARA et en coorganisation avec l'iddac

Conception, espace et chorégraphie **La Tierce** - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri / Interprétation **Sonia Garcia, Pierre Pietri, Séverine Lefèvre** / Création lumière **Serge Damon** / Création sonore: **Clément Bernardeau, Kevin Malfait** / Dessin **Camille Ulrich** / Développement et diffusion **Nicolas Chaussy** / Remerciements **Philipp Enders, Salomé Genès, Lucas Bonnel, Sébastien Roux**

danse - env. 45 min

JEU. 14 JANVIER - 18H30 & 20H30

VEN. 15 JANVIER - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BOOKS
BY THE
MOVIE

MASTER
CLASS



Et si on s'autorisait un coup d'œil dans le rétro ? Le temps d'un duo expressionniste, Volmir Cordeiro et Marcela Santander Corvalán passent en revue les audaces chorégraphiques des femmes du xx^e siècle, convoquant Joséphine Baker, Vera Mantero, Valeska Gert ou encore l'incroyable Anita Berber, autrice des *Danses du vice, de l'horreur et de l'extase*. Des sensations qu'on retrouve magnifiées dans cette partition de gestes jouée dans un silence quasi-cérémoniel ; une ode aux éclaireuses d'une époque hardie.

ÉPOQUE

Volmir Cordeiro
& Marcela Santander Corvalán

En partenariat avec Trente Trente
Dans le cadre du dispositif Artiste Associée (voir page 120)

Chorégraphie, interprétation Volmir Cordeiro et Marcela Santander Corvalán /
Création Lumière Maël Guiblin

Soirée danse
(avec Au-delà,
vu d'ici)

(TRENTE)
(TRENTE)

danse - 50 min

MER. 20 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif F

BOOKS
BY MOVE

MASTER
CLASS

WEEKEND
DANCE



C'est comme une cérémonie rituelle. Le public est en cercle, autour d'une danseuse – Julie Coutant, de la Cie La Cavale. De sa position centrale, elle devient, au sens mystique, animatrice – celle qui insuffle et qui révèle l'*anima*, l'âme. Pendant une demi-heure, le sol craque et crisse, les tubes résonnent, l'air vibre de percussions, une vie propre semble monter du plateau. De ces modulations, des connexions invisibles pointe un doute : l'inanimé serait-il sensible – voire, vivant ? Esprits, êtes-vous là ? Vous ne marcherez plus jamais seul après ça.

AU-DELÀ, VU D'ICI

CRÉATION

La Cavale

En partenariat avec Trente Trente et en coréalisation avec l'OARA

Conception, Chorégraphie, Interprétation **Julie Coutant** / Conception, chorégraphie **Eric Fessenmeyer** / Conception installation sonore, régie, jeu **Thomas Sillard** / Construction dispositif scénographique **Daniel Peraud** / Conception dispositif lumière **Eric Seldubuisson** / regard complice **Anthony Thibault** / Accompagnement-diffusion **Manu Ragot**

Soirée danse
(avec Époque)

(TRENTE)
TRENTE)

danse - 30 min

MER. 20 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif F

BOOKS
BY MOVE



Première création solo de Rebecca Journo, *L'Épouse* instille, d'emblée, un malaise. Sa pâleur spectrale, sa résignation épouvantée troublent le décorum sucré du « plus beau jour d'une vie ». De la mariée à la marionnette, il n'y a qu'un pas, un Rubicon pétrifiant que franchit cette performance, jouant de l'expressionnisme et de la lenteur avec une hypersensibilité de chaque instant, sous l'influence de Tim Burton ou du *Melancholia* de Von Trier. Il faut au moins ça pour s'arracher à une vie trop bien ficelée et ses nombreux miroirs aux alouettes.

L'ÉPOUSE

Rebecca Journo

En coréalisation avec les Petites Scènes ouvertes (PSO)
Représentation suivie d'une discussion/dégustation,
en partenariat avec La Joie du vin

Chorégraphie & interprétation Rebecca Journo
Musique The Molendinar - Claire M Singer

Soirée
à déguster

danse - 40 min

VEN. 22 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Tarif C

MINI
STAGE



Depuis 2015, le Bordelais Gianni-Grégory Fornet a pris l'oratorio par les cornes. Après les premier et deuxième opus, son *Oratorio Vigilant Animal* trouve son dénouement avec cet ultime volet, choral et électrique. Si, auparavant, chacun jouait sa partition oratoire de son côté, tout change dans ce final : qu'ils soient banlieusard falot, malfrat de polar ou écrivain maladif, leurs trajectoires s'entrechoquent et font des étincelles. Une mise à nu des rapports sociaux, de leur violence, teintée d'une surprenante androgynie.

ORATORIO VIGILANT ANIMAL

CRÉATION
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE

OPUS 3

Dromosphère

En partenariat avec Trente Trente et en coréalisation avec l'OARA

Performance et jeu Rébecca Chaillon, Audrey Saffré et Karelle Prugnaud /
Texte et concept Gianni-Grégory Fornet / Musique Le groupe Chenillar, Élodie
Robine et Grégory Vouillat - Buzinet / Images João Garcia / Son François Gueurce /
Éclairage et technique Suzanne Péchenart

Soirée pluridisciplinaire
(+ Pastilles installation
d'Arnaud Poujol
dans la verrière)

(TRENTE)
TRENTE)

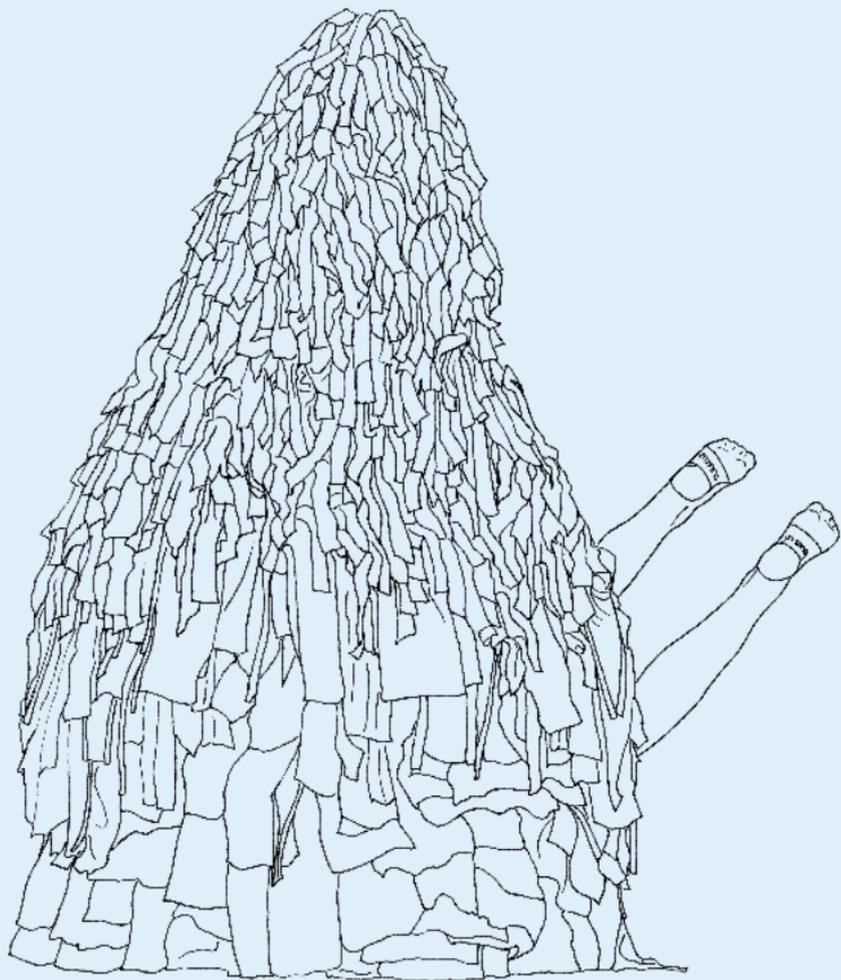
pluridisciplinaire - 35 min

SAM. 23 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif G ou parcours Trente Trente

BOOKS
BY MOVE



pouce!

Au fond des profondeurs océaniques, un mystère. Celui de *MU*, continent englouti dont la technologie aurait devancé celle du reste du monde de plusieurs millénaires. Comme l'Atlantide, l'idée a enflammé plus d'un cerveau. Entourée par la musique de Johanna Luz et d'étonnants totems créés par la plasticienne Émilie Faïf, la danseuse Aimée Rose Rich visite ce territoire légendaire et questionne les rapports entre les mythes et l'industrie, entre le rêve et la compétition – cette énergie qu'on retrouve dans le sport, les superhéros ou les jeux vidéo.

MU CRÉATION

Marion Muzac

En partenariat avec la scène nationale Carré-Colonnes

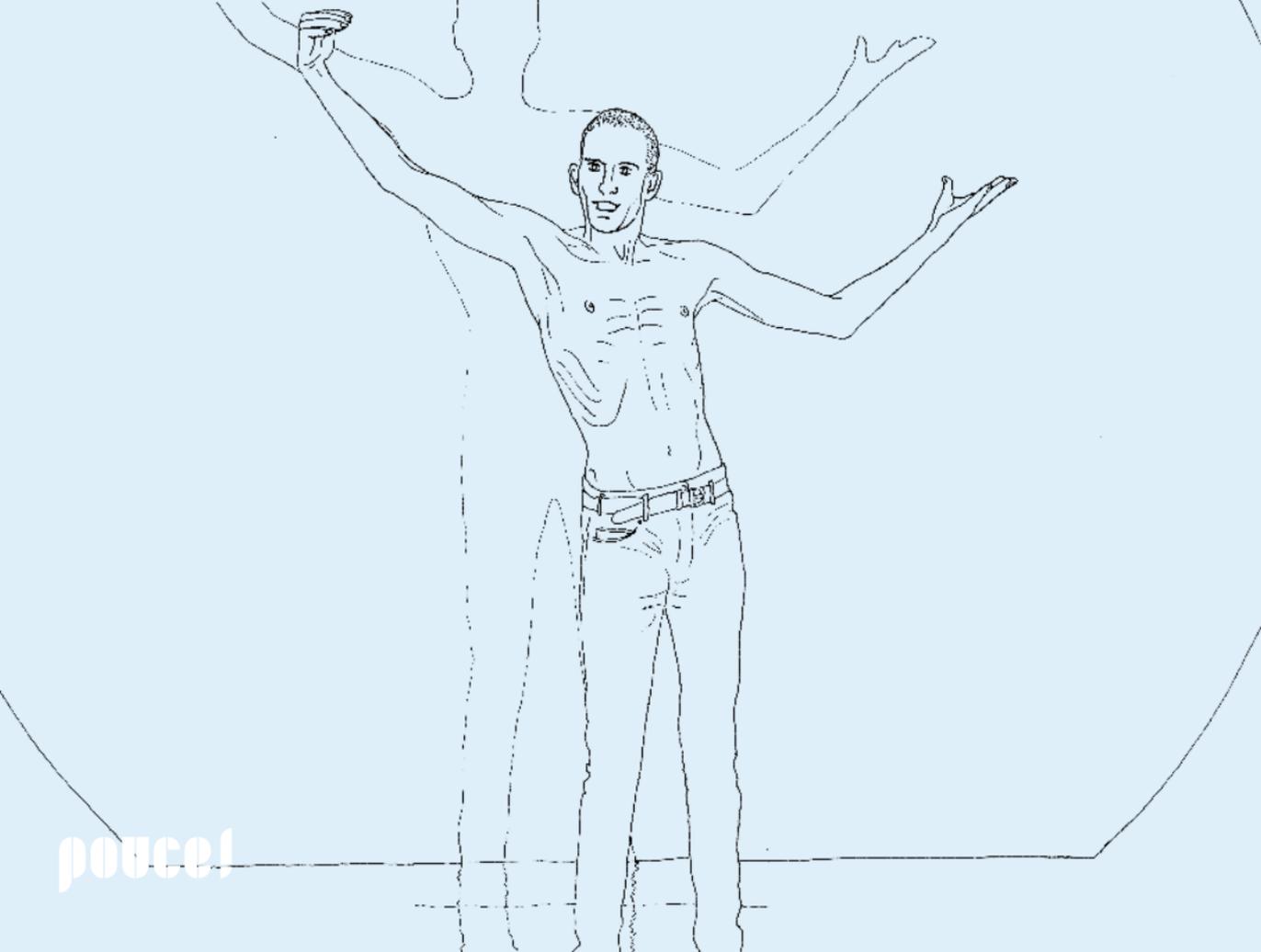
Conception **Marion Muzac** / Sculptures réalisées par **Emilie Faïf** / Collaboration et interprétation **Aimée Rose Rich** à la danse / Composition musicale **Johanna Luz / MU** / MZ Productions 2019-09-09

danse - 40 min
dès 6 ans

MAR. 26 JANVIER - 19H

Carré-Colonnes
Les Grands foyers
Saint-Médard-en-Jalles

Tarif Pouce!



pouce!

Créer, c'est essentiel, mais c'est pas simple. Pour le montrer, Sylvain Riéjou a mis sur pied un spectacle qui parle de la création d'un spectacle. On appelle ça de la mise en abyme – parlez-en à la Vache Qui Rit, ça la connaît. C'est donc par ce biais lucide et facétieux, où l'auteur se met lui-même en scène, que nous apercevons les difficultés traversées par tout artiste : ses dilemmes, ses fausses pistes, ses entêtements. Mais aussi ses joies, quand du travail et de la pensée surgissent des solutions insoupçonnées, hors du cadre attendu.

MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER

Sylvain Riéjou, Association Cliché

En partenariat avec la Ville de Floirac

Conception et interprétation Sylvain Riéjou / Régie son et vidéo Émile Denize /
Coach chorégraphique Tatiana Julien / Regards extérieurs Stéphanie Briatte,
Laure Hamidi, Lucas Morlot / Remerciements Myriam Gourfink, Daniel Larrieu,
Olivier Martin Salvant, Mathilde Hennegrave, Maud Pizon, David Walh

pluridisciplinaire – 48 min
dès 8 ans

MAR. 26 JANVIER - 19H

M.270
Floirac

Tarif : 6 €



pouce!

Quand *Lou* sort du bois, que fait-elle ? Elle danse, bien sûr. Interprète éponyme de ce portrait tracé par un spécialiste de l'exercice (Mickaël Phelippeau), Lou Cantor dépoussière le baroque avec une charmante désinvolture. Un peu de *lol*, un peu de Lully, de la passion et de la malice : sa recette fait mouche. À travers ses mots, ses mouvements et son esprit, le spectacle joue le rôle de passerelle, parfois insolite, entre les modes et les siècles. Et offre à ce genre désuet (Louis XIV, c'est loin...) une ouverture vers les imaginaires futurs.

LOU

Mickaël Phelippeau

Une commande de la compagnie

Les Fêtes Galantes - Béatrice Massin

En partenariat avec la Ville de Lormont

Pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau** / Interprétation **Lou Cantor** / Musiques **Lully**, extraits des *Folies d'Espagne*, **Lully**, *Air pour Madame la Dauphine*, **Rachmaninov**, extraits de *Folia variations* sur un thème de **Corelli** / Lumières et scénographie **Abigail Fowler** / Costumes **Clémentine Monsaigneon** / Assistant lumières & régie générale **Thierry Charlier**

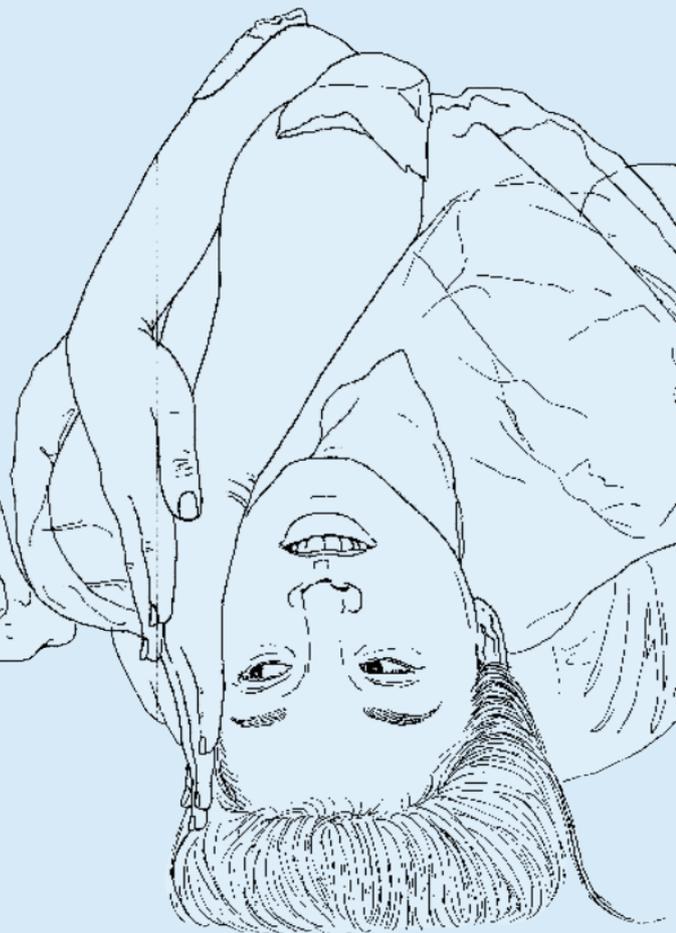
danse - 30 min
dès 8 ans

MER. 27 JANVIER - 15H

**Espace culturel du Bois Fleuri
Lormont**

Tarif : 3/6 €

pouce!



Pour la deuxième édition de *Twice*, le concept reste le même : deux pièces courtes à destination du même duo d'interprètes et, surtout, du jeune public. Cette année, ce sont le Belge Alexander Vantournhout et le duo tunisien Aïcha M'Barek / Hafiz Dhaou qui sont à l'honneur. Le premier joue avec les vêtements et les contraintes qu'ils imposent aux corps – devenus gigantesques ou entravés par la faute de quelques pièces de tissu. Les seconds font un éloge funambule à l'universalité du langage corporel, celui qui permet de dialoguer au-delà des mots, au-delà des cultures.

Twice #2

CRÉATION
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou
Alexander Vantournhout

En partenariat avec la Ville de Pessac

Deux pièces des chorégraphes Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou + Alexander Vantournhout / Interprètes Inês Carijó et Astrid Sweeney

danse - env. 60 min
dès 6 ans

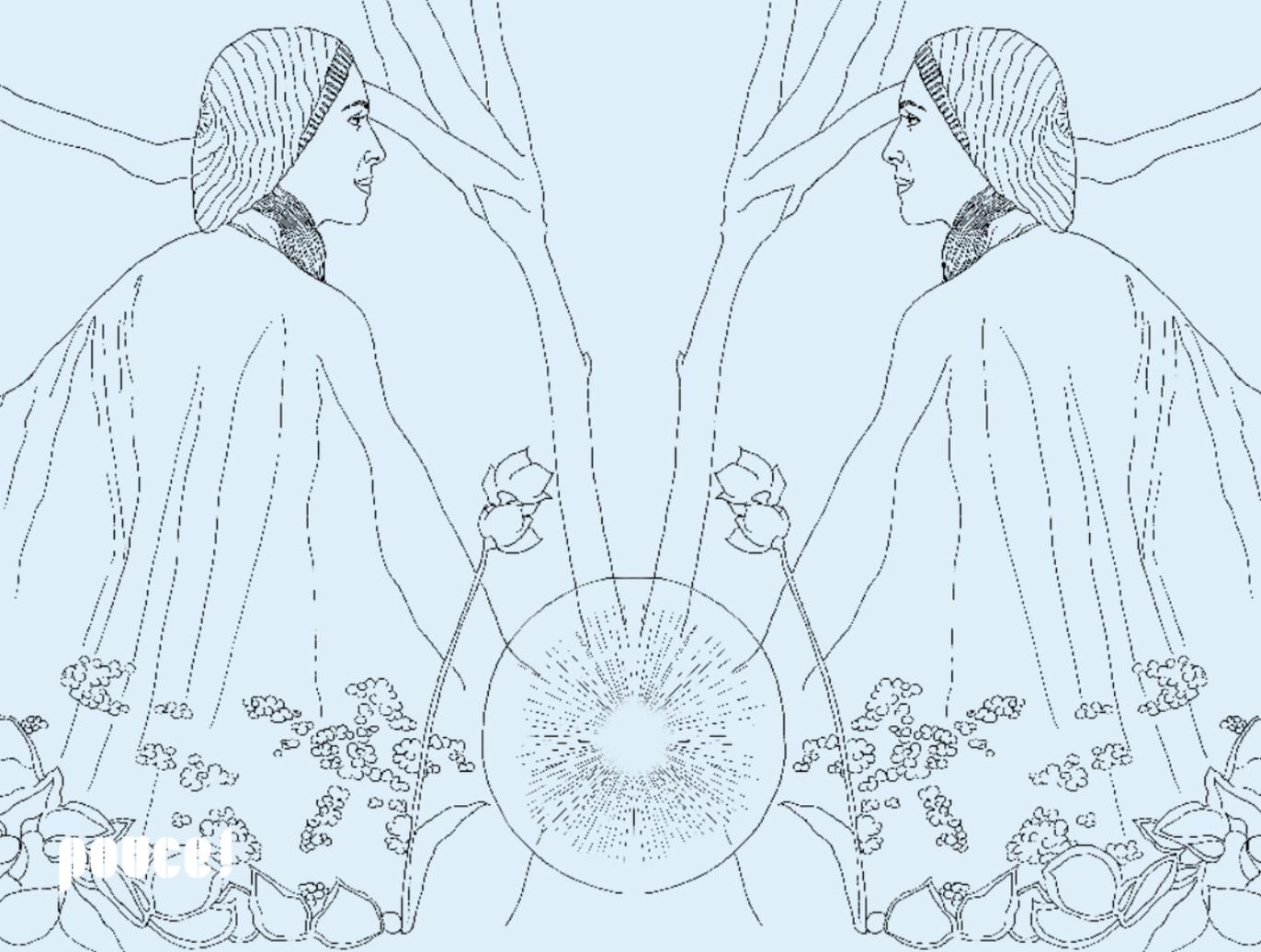
MER. 27 JANVIER - 19H

Le Galet
Pessac

VEN. 29 JANVIER - 19H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarifs : 6/8 €



poche!

Prenez vos doudounes, on file en Scandinavie pour ce spectacle où ciné-concert et performance dansée participent de la même féerie climatique. Célébration cristalline de la nature boréale, *La forêt de glace* est aussi une évocation poétique de l'enfance – mystérieuse, insaisissable, éphémère. Avec cette pièce initiatique qui fera rêver petits et grands, Emmanuelle Vo-Dinh se nourrit de l'univers de Miyazaki et de celui de l'écrivain norvégien Tarjei Vesaas pour mieux vous emporter avec elle, au-delà des reflets et des miroitements : de l'autre côté de la glace.

CRÉATION

LA FORÊT DE GLACE

Emmanuelle Vo-Dinh,
Le Phare CCN du Havre Normandie

En partenariat avec la Ville d'Ambarès-et-Lagrave

Conception et scénographie **Emmanuelle Vo-Dinh** / Photographies et films **Laure Delamotte-Legrand** / Collaboration et interprétation **Alexia Bigot, Cyril Geeroms, Camille Kerdellant, David Monceau** / Assistanat **Violette Angé** / Musique **Olyphant** / Lumières **Françoise Michel** / Costumes **Laure Delamotte-Legrand, Emmanuelle Vo-Dinh** / Confection **Cyril Geeroms** / Construction décor **Christophe Gadonna** / Régie générale de tournée **Benoît Duboc**

danse - ciné-concert - 50 min
dès 8 ans

JEU. 28 JANVIER - 19H30

Pôle culturel Év@sion
Ambarès-et-Lagrave

Tarif : 6 €



pouce!

Quel que soit l'angle par lequel on la regarde, l'actualité n'est pas toujours drôle. Pas facile, non plus, de s'en dégager. Aussi, s'engager pour que les choses s'améliorent, voilà ce que proposent Les Ouvreurs de Possibles. L'engagement : un terme qui concerne nos idéaux comme nos actions au quotidien – l'être, le dire et le faire. Une notion importante que les sept danseurs de cette *VOLTE* entreprennent de mettre au service de l'écologie, de la liberté, de l'égalité et de la fraternité.

VOLTE CRÉATION **PIÈCE POUR ENFANTS EN MAL DE DÉMOCRATIE**

Les Ouvreurs de Possibles

En coorganisation avec l'iddac, avec le soutien de l'OARA
En partenariat avec la Ville de Bruges

Chorégraphes et danseurs **Delphine Bachacou, Jean-Philippe Costes Muscat /**
Compositeur **Christophe Cagnolari /** Danseuses **Aurore Godfroy, Camille Guillaume,**
Sophie Palmer / Danseurs **Fabien Faucil, Pieradolfo Ciulli /** Créateur lumière et vidéo
Stéphane Bottard / Coach artistique **Jean Gaudin /** Regard extérieur **Rachel Mateis /**
Créatrices costume **Marine Provent et Nadège Bourmaud**

danse - 50 min
dès 11 ans

MAR. 2 FÉVRIER - 19H

Espace Treulon
Bruges

Tarif : 6€



Prolongeant le propos de son spectacle *Hu(r)mano*, Marco da Silva Ferreira replonge dans l'univers des danses urbaines et des liens de fraternité qui peuvent se tisser, plus ou moins durablement, plus ou moins solidement, entre des cultures, des individus. Le visage peint en jaune – un grime guerrier et carnavalesque à la fois –, les sept danseurs de *Brother* forment une drôle de fratrie, mouvante et tout sauf conforme, dans cette pièce intense ; un retour à l'âge de frère entre *voguing*, *kuduro* et *pantsula* des *townships* sud-africains.

BROTHER

Marco da Silva Ferreira

Direction artistique et chorégraphie **Marco da Silva Ferreira** / Assistante chorégraphie **Mara Andrade** / Interprètes **Anaísa Lopes, André Cabral, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Filipe Caldeira, Marco da Silva Ferreira, Max Makowski** / Direction technique et régie son **Wilma Moutinho** / Musique **Rui Lima** et **Sérgio Martins**

danse - 55 min

VEN. 26 FÉVRIER - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BOOKS
BY THE
MOVE





Un ballon d'essai propice à toutes les transformations : tel est le principe cardinal des Praxis. Depuis la première en septembre 2015, ces résidences spéciales permettent à plusieurs artistes : ceux de La Tierce et leurs invité-e-s d'entrer pendant cinq jours dans un laboratoire de tentatives et de tâtonnements, d'écritures et de spéculations. Autant de lignes nouvelles, ne demandant qu'à s'accomplir, qui dessinent les esquisses des performances délivrées *in situ*, sous vos yeux.

PRAXIS #17

La Tierce & Annamaria Ajmone
+ Agata Maszkiewicz

recherche/performance - env. 90 min

VEN. 5 MARS - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif C

BOOKS
BY MOVE

Avec La Tierce (Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri) et leurs invitées



Avant Malraux à Angkor et Indiana Jones partout sur la planète, il y eut Lord Elgin au Parthénon : entre 1801 et 1805, l'ambassadeur anglais déroba statues, métopes, frontons et une grande partie de la frise des Panathénées, expédiés à Londres. Récupérés par le British Museum, ces trésors attendent toujours une hypothétique restitution à leur terre d'origine. Entre idéal antique et logiques de *soft power*, *rebetiko* oriental et pop-rock anglo-saxon, Gaëlle Bourges expose le bien-fondé d'une refonte des relations à l'art et à l'autre. Pour que justice soit enfin rendue – avec le reste.

OVTR

CRÉATION
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE

(ON VA TOUT RENDRE)

Gaëlle Bourges

En coréalisation avec le CCN de Biarritz
Coproducteur la Danse en grande forme

Conception-récit **Gaëlle Bourges**, avec des extraits de lettres de Lord Elgin, Giovanni Battista Luisieri, le révérend Philip Hunt, Mary Elgin, François-René de Chateaubriand + extraits de discours d'Emmanuel Macron et de Melina Mercouri / Avec **Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Gaspard Delanoë, Camille Gerbeau, Pauline Tremblay, Alice Roland, Marco Villari & Stéphane Monteiro** alias **XtroniK** (musique live) / Lumière **Alice Dussart** / Musique The Beatles, Kate Bush, **The Sex Pistols, The Clash, The Cure, Marika Papagika + XtroniK** / Coiffes des cariatides, moulages **Anne Dessertine** / Régie son, régie générale **Stéphane Monteiro** / Régie lumière **Ludovic Rivière**

danse - env. 60 min

VEN. 12 MARS - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BOOKS
BY THE
MOVE





Au cinéma, le hors-champ, c'est important. Sur scène, ça ne l'est pas moins. Inspiré par le sens de l'ambigu cher à Marguerite Duras, *Opale* est un duo qui se trame à trois : deux danseurs sur scène et un « ailleurs » qui se rappelle sans cesse aux interprètes, magnétisant leurs relations triangulaires. Mais comment cerner ce qui reste caché, comment composer avec cette matière noire planquée dans les angles morts ? Rien de tel qu'*Opale* pour faire un peu de lumière sur cette question.

OPALE

COPRODUCTION
LA MANUFACTURE

La Cavale

En coréalisation avec l'OARA
En partenariat avec la Ville d'Ambarès-et-Lagrange

Conception et chorégraphie **Julie Coutant** et **Éric Fessenmeyer** / interprétation - collaboration artistique **Ivan Fatjo** et **Laureline Richard** / création lumières **Josué Fillonneau** / création musicale **Éric Brochard** / mise en son **Raphaël Guitton** / Accompagnement - diffusion **Manu Ragot**

danse - 50 min

MER. 17 MARS - 20H30

Pôle culturel **Év@sion**
Ambarès-et-Lagrange

Tarif D

WEEKEND
DANCE



À la tête de sa compagnie BurnOut, Jann Gallois aime à éprouver le langage des corps. Après la gravité ($P=mg$), la schizophrénie (*Diagnostic F20.9*), les contacts d'un autre (*Compact*) ou les décisions collectives du public (*Carte Blanche*), *Quintette* interroge les effets de la vie en société, du couple à la géopolitique. Pourquoi tant de difficulté à vivre en bonne harmonie, sur la durée ? Les unions et les déchirements des danseurs en offrent une métaphore, teintée de hip-hop et de répétition à la Steve Reich – une preuve par cinq ?

QUINTETTE

Jann Gallois / Cie BurnOut

En coréalisation avec L'Entrepôt - Le Haillan

Chorégraphie et mise en scène **Jann Gallois** / Musiques **Alexandre Bouvier** et **Grégoire Simon** / Lumières **Cyril Mulon** / Vidéo mapping **Alexandre Bouvier** / Costumes **Marie-Cécile Viault** / Regard complice **Frédéric Le Van** / Avec **Charlotte Louvel**, **Jann Gallois**, **Erik Lobelius**, **Amaury Réot** et **Aure Wachter**

danse - 50 min

JEU. 25 MARS - 20H30

L'Entrepôt
Le Haillan

Tarif E



Calembours piscicoles ferrés ou non, le collectif bordelais Fish and Shoes vous servira un plateau de choix avec cette soirée *Chorégra'Fish*. Intégrée au cœur du 5^e festival « Fish Mind », elle mettra en pleine lumière les travaux d'une nouvelle vague de danseurs et de chorégraphes hexagonaux. Et avec du hip-hop, des performances et du contemporain au programme, ce ne sont pas la créativité, l'éclectisme ou les prises de risques qui feront défaut lors de cette session plus miraculeuse encore qu'à Tibériade.

LE PLATEAU CHORÉGRA'FISH

Fish & Shoes

plateau chorégraphique

VEN. 26 MARS - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif C
BOOKS
BY MOVE

Dans le cadre du festival de danse « Fish Mind », du 26 au 28 mars 2021

fishandshoes.com



Parmi les noms qui ont marqué la danse au xx^e siècle, celui d'Isadora Duncan (1877-1927) brille d'un éclat particulier. Figure libre et féministe, muse passionnée, anticonformiste, elle fut la grande pionnière de la danse moderne, enjoignant les interprètes à trouver leur propre expression corporelle, loin des corsetages du ballet classique. En s'inspirant de son autobiographie *Ma Vie*, et en alternant solos dansés par Élisabeth Schwartz et moments parlés, Jérôme Bel redonne vie à cette fascinante artiste américaine.

ISADORA DUNCAN

Jérôme Bel

En coréalisation avec le TnBA

Concept Jérôme Bel / Chorégraphie Isadora Duncan /
Avec Élisabeth Schwartz, et Chiara Gallerani

danse - 60 min

JEU. 1^{ER} AVRIL - 20H

VEN. 2 AVRIL - 20H

TnBA
Bordeaux

Tarif A

BOOKS
BY MOVE

MASTER
CLASS



Après son arrière-grand-oncle, le peintre Léon Bakst, Lara Barsacq rend hommage à une autre figure des Ballets Russes : la sublime et sulfureuse Ida Rubinstein. Oui, la bayadère effeuillée du *Salomé* d'Oscar Wilde, celle aussi à qui Ravel dédia son *Boléro*. Mêlant histoires grandioses et parenthèses cocasses, souvenirs personnels et archives rares, les trois danseuses tressent une ode à la liberté, à l'audace et aux modèles tutélaires féminins, ces sœurs spirituelles avec lesquelles elles dialoguent pour mieux s'inventer – sur scène comme en dehors.

IDA DON'T CRY ME LOVE

Lara Barsacq

Création et interprétation Lara Barsacq, Marta Capaccioli, Elisa Yvelin/Marion Sage / Conseils artistiques Gaël Santisteva / Scénographie et costumes Sofie Durnez / Assistant accessoires Ben Berkmoes / Lumières Kurt Lefevre / Musiques Nicolai Tcherepnin, Claude Debussy, Maurice Ravel, Snow Beard, Tim Coenen, Lara Barsacq, Gaël Santisteva

danse - 65 min

JEU. 8 AVRIL - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BOOKS
BY MOVE

MASTER
CLASS



Dans ce court solo de la chorégraphe israélienne Meytal Blanaru, adepte de la technique Feldenkrais, c'est un souvenir d'enfance traumatisant qui tombe. Il ne sera jamais explicité ; l'important est ailleurs, dans la réécriture, l'occultation ou la dissection, bref dans l'appropriation de ce stigmaté. Sur un immense carré blanc, avec une lenteur hérissée de convulsions, *Rain* réfléchit à la puissante empreinte des souvenirs sur nos définitions de nous-mêmes.

RAIN

Meytal Blanaru

Soirée I♥Soli
(avec Beloved
Shadows + La fuite)

danse - 30 min

JEU. 29 AVRIL - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B



Concept, choreographie et performance Meytal Blanaru / Musique Benjamin Sauzereau / Dramaturgie Olivier Hespel



À partir du mythe d'Actéon, ce chasseur métamorphosé en cerf et dévoré par ses chiens, la première œuvre de Lionel Bègue interroge le corps et sa dégénérescence. Celle, inéluctable, que connaît le corps, vieilli, altéré, malade, au fil des années et des aléas de l'existence. « J'ai ressenti, dit le chorégraphe, une profonde émotion en voyant une personne atteinte d'Alzheimer réaliser sa propre maladie – quand le malade a conscience qu'il perd la mémoire. » Qu'il disparaît, en somme. Alors, que reste-t-il lorsque tout s'effrite et s'efface ?

LA FUITE

Lionel Bègue

Chorégraphie & interprétation **Lionel Bègue** / Création lumière **Annie Leuridan** / Regards complices **Camille Revol, Julie Coutant, Gilles Baron** / Musique *La Nuit transfigurée* d'**Arnold Schoenberg**, par le Juilliard String Quartet / Son additionnel **Thomas Sillard**

Soirée I♥Soli
(avec Beloved
Shadows + Rain)

danse - 42 min

JEU. 29 AVRIL - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B





« Le krump est proche du buto japonais, ou du flamenco : on y raconte des blessures d'amour ». Cette définition est signée Anne-Marie Van, alias Nach, l'une des figures françaises de cette danse brusque et intense née au début du millénaire dans les quartiers pauvres de Los Angeles. Entourée de miroirs et de néons, elle part à la rencontre d'elle-même, de ce qui la constitue : son présent, son passé. Un vortex mental où s'infiltrent fantômes, fantômes, fragments d'un discours post-amoureux ; des ombres angoissées et sensuelles, impossibles à fixer, qui gagnent à être projetées.

BELOVED SHADOWS

Nach Van Van Dance Company

En coopération avec le CCN de La Rochelle / Cie Accrorap

Conception, danse, texte & images **Nach** / Directeur technique **Vincent Hoppe** /
Musique originale **Koki Nakano** / Lumière **Nicolas Barraud** / Costume **Danielle Zuri** /
Production **Nach Van Van Company**

Soirée I♥Soli
(avec La fuite
+ Rain)

danse - 45 min

JEU. 29 AVRIL - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BOOKS
BY MOVE



MASTER
CLASS



Pour définir les temps, les cadrages de leurs gestes, les danseurs comptent jusqu'à 4, 6 ou 8, puis recommencent. Mais qu'advierait-il si l'armée des nombres (9, 33, 428, 1017, etc.) continuait son défilé *ad vitam eternam*? Se confrontant au vertige de l'infini numérique, celui des big datas et des silences effrayants mais aussi celui d'un champ des possibles ouvert aux quatre vents, Boris Charmatz lance un défi aux étaux qui nous enserrent, affirmant qu'une foule de prodiges grisants et insoupçonnés sont au bout de nos doigts, pour qui veut s'en rendre compte.

INFINI

Boris Charmatz | terrain

En coopération avec l'Opéra National de Bordeaux

Chorégraphie **Boris Charmatz** / Interprétation **Régis Badel, Boris Charmatz, Julien Gallée-Ferré, Tatiana Julien, Fabrice Mazliah, Solene Wachter** / Assistante chorégraphique **Magali Caillet-Gajan** / Lumières **Yves Godin** / Son **Olivier Renouf** / Costumes **Jean-Paul Lespagnard** / Travail vocal **Dalila Khatir** / Régie générale **Fabrice Le Fur** / Direction de production **Martina Hochmuth, Hélène Joly** / Chargés de production **Florentine Busson, Briac Geffraut**

danse - 70 min

MAR. 11 MAI - 20H

MER. 12 MAI - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A

BOOKS
BY MOVE



On dit d'une plante qu'elle est vivace quand elle sait résister aux rigueurs climatiques. On dit aussi, en italien, d'un tempo qu'il est vivace quand il est remarquable d'allant et d'éclat. S'appuyant sur cette polysémie – la ténacité et l'entrain –, les deux danseurs d'Alban Richard font l'éloge de l'adaptation, de la vitalité, du « dur désir de durer ». Un spectacle au rythme enlevé, dont le dynamisme ininterrompu s'approche d'un état de conscience modifié : une sarabande euphorique et résiliente construite par des corps tout autant pions que stratèges.

VIVACE

Alban Richard

Collection tout-terrain du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie

En partenariat avec le Centre François Mauriac de Malagar, dans le cadre de La Nuit européenne des Musées

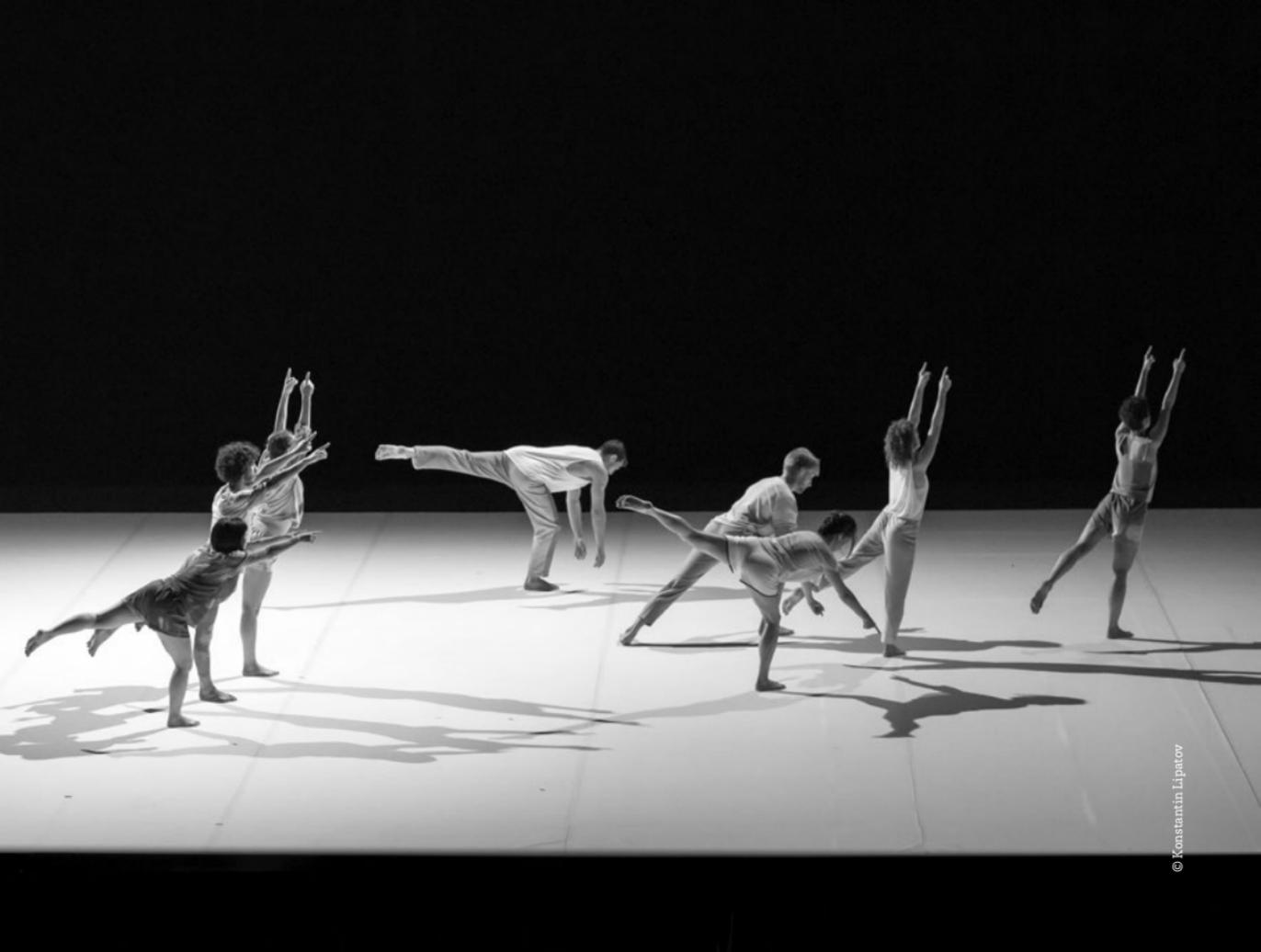
Conception, chorégraphie, lumières **Alban Richard** / Créé en collaboration avec les interprètes **Anthony Barreri, Yannick Hugron** / Musique Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute / Réalisation du dispositif lumineux **Enrique Gomez** / Vêtements **Christelle Barré** / Assistante chorégraphique **Daphné Mauger** / Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé **Nathalie Schulmann** / Régie générale **Florent Beuruelle** ou **Valentin Pasquet**

danse - 35 min

SAM. 15 OU 22 MAI - 20H30
(date à préciser)

Domaine de Malagar
Saint-Maixant

Gratuit - réservation obligatoire



À la manière d'un Georges Perec tentant d'épuiser un lieu parisien ou, plus encore, de l'artiste suisse Rémy Zaugg s'attelant à ses 27 *Esquisses Perceptives d'un tableau de Cézanne*, la chorégraphe Maud Le Pladec creuse la *Symphonie inachevée* de Schubert pour en extraire un éventail de variations, créer une symphonie chorégraphique. Comment redonner des enjeux, comment revoir d'un œil neuf ces classiques entrés depuis si longtemps dans l'inconscient collectif ? Avec cette méditation dansée autour du chiffre 27, *Twenty-seven perspectives* fait bouger les lignes d'horizon.

TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES

Maud Le Pladec

Centre chorégraphique national d'Orléans

En coréalisation avec l'Opéra National de Bordeaux

Conception et chorégraphie **Maud Le Pladec** / Création lumière et scénographie **Éric Soyer** / Création musicale et arrangements **Pete Harden**, à partir de Franz Schubert, *Symphonie Inachevée n.8* / Création costumes **Alexandra Bertaut** / Assistanat **Julien Gallée-Ferré** / Interprétation **Régis Badel**, **Amanda Barrio Charmelo**, **Olga Dukhovnaya**, **Jacquelyn Elder**, **Simon Feltz**, **Maria Ferreira Silva**, **Aki Iwamoto**, **Daan Jaartsveld**, **Louis Nam Le Van Ho**, **Noé Pellencin** / Reprise de rôle **Matthieu Chayrigues**, **Jeanne Stuart** / Régie générale **Fabrice Le Fur** ou **Steven Le Corre** / Régie lumières **Nicolas Marc** ou **Mathieu Landré** / Régie son **Vincent Le Meur** ou **Périg Ménez** / Diffusion et développement **A propic**, **Line Rousseau** et **Marion Gauvent**

danse - 60 min

JEU. 20 MAI - 20H

VEN. 21 MAI - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A

BOOKS
BY MOVE

MASTER
CLASS



« Mes pas viennent du flamenco, mon métissage me rappelle d'où je viens et mes goûts sont tout simplement le reflet de ma génération. Aujourd'hui ma danse n'appartient plus à un mouvement précis ». Du Cap Vert à l'Espagne en passant par les Antilles, la trajectoire d'Ana Pérez est riche en résonances et en répercussions. Un puzzle culturel qu'elle entreprend d'explorer avec, comme principal instrument, son pied frappant la scène, rythmant les souvenirs et jouant la musique de son intimité – des palmas latines lorgnant sur le trip-hop.

RÉPERCUSSIONS

Ana Pérez

En coorganisation avec CRÉA

Chorégraphie et interprétation **Ana Pérez** / Accompagnement chorégraphique **Andrés Marin, Christian Ben Aïm** / Regards extérieurs **Patrick Servius, Patricia Guannel** / Environnement sonore **Aurélien Dalmasso** / Création lumière **Damien Gandolfo** / Guitare Flamenco **Manuel Gomez** / Chant Flamenco **Luis de la Carrasca** extrait du spectacle *Homenaje* / Voix Off **Patrick Servius**, extrait du livre *La terre qui vous manque* / Aide à la composition musicale **Jérôme Boudin-Clauzel** / Costume **Virginie Breger** / Remerciements aux élèves du Centre Solea

Soirée I♥Soli
hors les murs
(avec Pòde ser)

danse - 30 min

JEU. 27 MAI - 21H01

CRÉA

Saint-Georges-de-Didonne

Tarifs : 11/21 €



«*Pode ser*»? Ce qui «peut être», en portugais. Tantôt ballerine, tantôt danseuse hip-hop, Leïla Ka illustre la difficulté d'être soi, de jongler avec ses rôles et ses avatars, a fortiori pour une femme pétrie d'indépendance dans une société qui n'a pas encore remis le patriarcat au rang de vieille lune. La tension de la combattante, l'élégance de l'artiste, les troubles de l'agressée se télescopent, révélant les facettes et les arêtes d'une identité se cherchant sur la carte; des brisures corporelles et mentales qui dessinent un solo rageur, avalé comme au sprint.

PODE SER

Leïla Ka

Soirée I♥Soli
hors les murs
(avec Répercussions)

danse - 17 min

JEU. 27 MAI - 21H01

CRÉA

Saint-Georges-de-Didonne

Tarifs : 11/21 €

En coorganisation avec CRÉA

Chorégraphie et interprétation **Leïla Ka** / Création lumières **Laurent Fallot**



Entre la vie et la mort, le passé et le présent, le réel et l'illusion, il n'est a priori pas très sorcier de tracer la frontière. Sauf que l'existence est ainsi faite qu'elle sait brouiller jusqu'aux distinguos les plus évidents. C'est le cas dans cette pièce de l'auteur norvégien Jon Fosse, traduite pour la première fois en français. Au cœur d'un fjord de carte postale, la vie d'un couple, jusque dans ses actions les plus banales, est transpercée par la complexité de notre condition humaine, liée au temps, aux lieux et à l'histoire.

CES YEUX

CRÉATION

Cie des Limbes

En coorganisation avec l'iddac et coréalisation avec l'OARA
En coréalisation avec le Festival Chahuts

Auteur **Jon Fosse** / Traduction française **Marianne Ségol-Samoy** / Éditeur et agent théâtral du texte représenté **L'Arche** / Mise en scène **Romain Jarry, Loïc Varanguien de Villepin** / Scénographie sur une idée originale de **Philip Janssens** / Musique **Matthieu Guillin** / Création lumière **Christophe Bergon** / Avec **Solène Arbel, Margaux Borel, Victor Lattaque, Luc Sannier, Suzanne Zahmel**

CHAHUTS

« festival des arts de la parole »

théâtre - 75 min

JEU. 10 JUIN - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B



Relecture de *La Chatte sur un Toit Brûlant*, le spectacle du chorégraphe américain Trajal Harrell fait du classique de Tennessee Williams une fusion de défilé *voguing* et de *drama* à l'éclat pop. Avec au premier plan, les serveurs longtemps dédaignés et enfin considérés, qui rivalisent ici d'exubérance et de flamboyance, comme un défi à l'ordre établi. Quand le chat est parti, les souris dansent sur le *catwalk*? C'est peut-être l'avant-propos qui sied à cet étonnant livre d'images, parcouru de coups de griffes.

MAGGIE THE CAT

Trajal Harrell

En partenariat avec la Ville de Bordeaux
Dans le cadre de la saison culturelle Bienvenue Bordeaux

Direction, Chorégraphie, Musique & Costumes **Trajal Harrell** / Scénographie **Erik Flatmo & Trajal Harrell** / Lumières **Stéfane Perraud** / Dramaturgie **Katinka Deecke** / Avec **Trajal Harrell, Stephanie Amurao, Helan Boyd Auerbach, Vânia Doutel Vaz aka Odete Odd, Rob Fordeyn, Christopher Matthews, Nasheeka Nedsreal, Perle Palombe, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar, Tiran Normanson**

danse - 70 min

MAR. 29 JUIN - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A





Premier solo de Cassiel Gaube, *Farmer Train Swirl - Étude* synthétise trois années d'immersion dans les milieux house parisien et new-yorkais. Une recherche subjective et incarnée, où le chorégraphe bruxellois déconstruit la danse house pour démêler l'écheveau touffu de ses influences (hip-hop, salsa, disco, etc.) et en extraire la substantifique moelle, sans jamais se refuser aucune audace, jusqu'à démarrer ce spectacle sans musique. Pour mieux frapper au cœur de son propos, au fil des pulsations et des BPM.

FARMER TRAIN SWIRL - ÉTUDE

Cassiel Gaube

danse - 40 min

MER. 30 JUIN

JEU. 1^{ER} JUILLET

Lieu à définir
Bordeaux

En partenariat avec la Ville de Bordeaux
Dans le cadre de la saison culturelle Bienvenue Bordeaux

Création et chorégraphie Cassiel Gaube / Conseil artistique Liza Baliasnaja,
Theo Livesey, Manon Santkin

BOOKS
BY MOVE

MENTIONS DE PRODUCTION

Faits et gestes

Coproduction CND Centre national de la danse ; Festival d'Automne à Paris ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse/ Occitanie ; PACT Zollverein (Essen)/Tanzquartier Wien / Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture au titre de l'aide au projet, et du groupe Caisse des dépôts. Depuis juillet 2020, Noé Soulier est à la direction du CNDC d'Angers. Le CNDC d'Angers est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région Pays de la Loire, le Département de Maine et Loire.

Trottoir

Coproduction CND Centre national de la danse, Le Musée de la Danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dans le cadre de la mission Accueil-studio, Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie – Bruxelles, Ateliers Médicis – Clichy-sous-Bois / Montfermeil, King's Fountain, Le Dancing CDCN Bourgogne-Franche-Comté, La Place de la Danse, CDCN Toulouse – Occitanie, ICI – CCN Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo / Soutien Ecole

Nationale Supérieure d'Art de Dijon, Actoral, festival international des arts et des écritures poétiques, Département de la Seine-Saint-Denis, DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration

Wax

Production Copier//Coller / Production déléguée Les Bancs Publics / production La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio, Centre Chorégraphique National de Nantes, Atelier de Paris CDCN, Charleroi Danse / accueil studio et soutien Honolulu Nantes, Le PAD, Pépinière Artistique Daviers, Embassy of Foreign Artists, Compagnie Gilles Jobin / aide à la création de la DRAC Pays de la Loire et de la Région Pays de la Loire.

An Immigrant's story

Production déléguée camin aktion, Montpellier / Coproduction Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée de Saint-Ouen, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Théâtre de la Ville – Paris / Soutiens Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France / Accueil en résidence Direction des Affaires

Culturelles de la Ville d'Aubervilliers – Espace Renaudie, SUBS, Lyon, Saison 2019-20 / Accueil-studio La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, La Place de la Danse – CDCN Toulouse/ Occitanie / Prêt de studio Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national, CN D Centre national de la danse, Pantin, micadanses, Paris

Pièce d'actualité n°12 : du sale!

production La Commune CDN d'Aubervilliers / développement et accompagnement de Ziferte Production Cécile Jeanson, bureau Formart / Marion Siéfert est artiste associée au CDN La Commune Aubervilliers

Praxis #16-17

Coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / Praxis #16 en partenariat avec le Centre Intermondos – La Rochelle / Avec le soutien de La Manufacture Atlantique, Fonds d'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle

Chronic(s) 2

Production Compagnie Hors Série / Coproduction La Manufacture

CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / Théâtre la passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Scène nationale Carré-Colonnes / Accueil en résidence La Méca, Scène nationale Carré-Colonnes, Théâtre la passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle

Portrait de Frédéric Tavernini

Production ND Productions (Paris) / Production déléguée Centre national de danse contemporaine CNDC (Angers) / Coproduction CN D Centre national de la danse, Pantin (FR)

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication Depuis juillet 2020, Noé Soulier est à la direction du CNDC d'Angers. Le CNDC d'Angers est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région

Muyte Maker

Production PLI / Co-productions Ramdam – un centre d'art – Lyon (Fr), CCN de Caen, direction Alban Richard (Fr), Pact-Zollverein (De), L'Avant-scène, Cognac (Fr), La Place de la danse CDCN Toulouse –

Occitanie (Fr), le réseau des Petites Scènes Ouvertes (Fr), CHOREGE - Relais Culturel Régional du Pays de Falaise (Fr), Festival Alkantara (Pt) / Mise à disposition de studios : Les Eclats chorégraphiques - La Rochelle (Fr), Alkantara - Lisbonne (Pt), O Espaço do Tempo - Montemor-o-novo (Pt)
Le projet Muyte Maker a reçu l'aide à la maquette et l'aide au projet de la Région Normandie, et l'aide au projet de la DRAC Normandie
La compagnie PLI est soutenue par la DRAC Normandie au titre de l'aide à la structuration et par la Région Normandie au titre du développement de son activité.

Il nous faudrait un secrétaire

Production CCNN / Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'Etat - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique.

Please Please Please

Production déléguée Théâtre Garonne - Scène européenne / Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings / Une coproduction Théâtre le Quai -

CDN Angers - Pays de la Loire, Teatros del Canal, Madrid (Espagne), Théâtre Vidy - Lausanne (Suisse), Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris, Festival d'Automne à Paris, Comédie de Genève (Suisse), Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne (Portugal), Teatro nacional São João (Portugal), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Theaterfestival Boulevard (Pays-Bas), Les Hivernales - CDCN d'Avignon, BIT Teatergarasjen, Bergen (Norvège), Compagnie MM, La Ribot - Genève / Avec le soutien de OPART/Estudios Victor Córdon et du CND Centre national de la Danse - Pantin / Spectacle produit par Le Quai - CDN Angers - Pays de la Loire, créé à Lausanne le 5 septembre 2019

Les Vagues

Production ND Productions (Paris) / Production déléguée Centre national de danse contemporaine CNDC (Angers) / Coproduction Tanz im August - HAU Hebbel am Ufer, Berlin (DE), La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie (FR), Chaillot - Théâtre national de Chaillot, Paris (FR), Festival d'Automne à Paris (FR), CN D Centre national de la danse, Pantin (FR), Opéra de Lille (FR), Theater Freiburg (DE), Teatro Municipal do Porto (PT), Kaaitheater Bruxelles

(BE), PACT Zollverein, Essen (DE) / avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la structuration / Avec la participation du Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant / Depuis juillet 2020, Noé Soulier est à la direction du CNDC d'Angers. Le CNDC d'Angers est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région Pays de la Loire, le Département de Maine et Loire.

22 ACTIONS faire poème

Coproductions La Manufacture - CDCN de Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, le Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz, l'IDDAC - Agence culturelle du Département de la Gironde, le Fonds d'aide à la création de la ville de Bordeaux, Espaces Pluriels - Scène Conventionnée danse à Pau, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, CREAC - Ville de Bègles / Accueils en résidence L'Avant-scène - Scène Conventionnée

Cognac, La Corvette - lieu de recherche et création danse, art, musique en Bourgogne, L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France, La Place de la Danse / CDCN Toulouse - Occitanie, Théâtre Olympia - Scène conventionnée d'Arcachon / L'association La Tierce est soutenue par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Époque

Administration, Production, Diffusion Manakin - Lauren Boyer & Leslie Perrin / Production Donna Volcan / Coproduction Le Quartz, scène nationale de Brest / Soutiens Ménagerie de Verre - Paris, Casa do Povo - Sao Paulo, Le CN D - Centre national de la danse - Pantin, La Nouvelle Cinémathèque de la Danse (CN D) / Remerciements Clarisse Chanel, Carolina Mendonça, Philippe Janning et toute l'Équipe du Quartz

Au delà, vu d'ici

Production La Cavale / Partenaires Festival ECOUTE VOIR - Tours (37), Festival de la forme courte 30'30 Bordeaux (33), Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Maison de l'Architecture - Poitiers (86) Lieu Multiple EMF - Poitiers (86),

TAP-Théâtre Auditorium Poitiers
- Scène nationale, Le Cargo - Segré-
en-Anjou (49) / Soutiens Ministère
de la Culture - DRAC Nouvelle-
Aquitaine, Région Nouvelle-
Aquitaine, Ville de Poitiers.
La Cavale est soutenue par
le Ministère de la culture et
de la communication, DRAC
Nouvelle-Aquitaine au titre du
conventionnement, la Région
Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide
à la compagnie conventionnée ainsi
que par la Ville de Poitiers pour son
fonctionnement.

Oratorio vigilant animal Opus 3

Coproduction La Manufacture
CDCN Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux • La Rochelle /
Accueil en résidence d'écriture
et plateau, l'Union Régionale des
foyers ruraux du Poitou-Charentes
et son Pole Culturel Régional des
Arts de la Parole et des Ecritures
Contemporaines - Le Moulin du
Marais (Lezay), La Manufacture
CDCN Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux • La Rochelle, le Théâtre
L'HORIZON (La Rochelle), ETC
Caraïbe (Martinique), La Gare
Mondiale (Bergerac), OARA.

L'Épouse

Danse dense - réseau des petites
scènes ouvertes - Collectif 12

La forêt de glace

Production Le Phare, Centre
chorégraphique national du Havre
Normandie / Coproduction (en
cours) Le Volcan, Scène nationale du
Havre / Remerciements Jean-Paul
et Dominique Genoud, Hélène Dony,
Maximilien Sautai
Le Phare, Centre chorégraphique
national du Havre Normandie,
est subventionné par la DRAC
Normandie / Ministère de la
Culture, la Région Normandie, la
Ville du Havre et le Département de
Seine-Maritime.

MU

Production MZ productions /
Résidences au CDCN La Place
de la Danse Toulouse Occitanie,
Théâtre de la Cité Toulouse
Coproduction Théâtre Rive
Gauche scène conventionnée
danse - Saint-Etienne du Rouvray
MZ Productions est soutenue
par la Ville de Toulouse, le Conseil
départemental de la Haute Garonne,
La Région / l'association est
soutenue par la Région Occitanie /
Pyrénées Méditerranée et la Ville
de Toulouse

TWICE #2

Production Le Gymnase CDCN
Roubaix - Hauts-de-France /
Coproduction (en cours) Chaillot -
Théâtre national de la Danse, La
Manufacture CDCN Nouvelle-
Aquitaine Bordeaux • La Rochelle,
POLE-SUD CDCN Strasbourg,
Charleroi danse - Centre
chorégraphique de Wallonie-
Bruxelles, Le Rive Gauche - scène
conventionnée d'intérêt national art
et création - danse / Un projet porté
par LOOP - réseau pour la danse et
la jeunesse

VOLTE - Pièce pour enfants en mal de démocratie

Production Association de l'Aube /
Compagnie Les Ouvriers de
Possibles / Coproduction IDDAC -
Agence Culturelle du Département
de la Gironde, CCN de Biarritz /
Résidences rémunérées à la MECA
- Maison de l'Economie Créative et
de la culture de Nouvelle Aquitaine
OARA - Office artistique de la
région Nouvelle Aquitaine / Soutien
DRAC Nouvelle Aquitaine (aide à la
création), SPÉDIDAM / Accueil en
résidence La Manufacture CDCN
Nouvelle-Aquitaine Bordeaux •
La Rochelle, Théâtre de l'Ouille -
Avignon / Prêt de studio Le Cuvier
- Artigues près Bordeaux, Ecole
Sophie Balet - Libourne

Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver

Soutiens Micadanses/ADDP (Paris),
Le point éphémère (Paris), Honolulu
(Nantes), Montévidéo (Marseille),
La Place de la danse - CDCN de
Toulouse occitanie, Le Carreau
du temple (Paris), L.L. (Bruxelles) /
Production Déléguée Bora Bora
Productions (Charles Eric Besnier et
Chloé Ferrand)

Lou

Production déléguée Fêtes galantes
Coproduction bi-p association,
Théâtre Paul Éluard, Bezons dans
le cadre de la résidence artistique
de Fêtes galantes 2017-2018 /
En partenariat avec le POC
d'Alfortville / Avec le soutien
du Centre de développement
chorégraphique du Val-de-Marne -
La Briqueterie / Avec l'aide à la
création du Conseil Départemental
du Val-de-Marne / Remerciements
à Philippe Cantor / Fêtes galantes
est subventionnée par Le Ministère
de la Culture-DRAC Île de France
au titre de l'aide aux compagnies
conventionnées, La Région Île-de-
France pour l'aide à la Permanence
Artistique et culturelle et par le
Département du Val-de-Marne
pour l'aide au fonctionnement.

Brother

Producteur exécutif Joana Costa Santos / Assistant de production Mafalda Bastos / Production Pensamento Avulso, Association des arts du spectacle / Coproduction São Luiz Teatro Municipal (PT), Théâtre municipal de Porto (PT), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - Direction Yvval Pick (FR) / Accueil en résidence Centre culturel de Vila Flor, O Espaço do Tempo, Quinta do Rio / Soutien République portugaise - Culture I DGArtes - Direction générale des arts

(OVTR) On va tout rendre

Production association OS / Création les 5 et 6 novembre 2020 au Tandem - Scène nationale de Douai - Arras / Coproduction (Dispositif « La Danse en grande forme ») (CNDC d'Angers, Malandain Ballet Biarritz, la Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, le CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Nantes-de-France, le CCN de Nantes, le CCN d'Orléans, l'Atelier de Paris / CDCN, le CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase | CDCN Roubaix, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, et La Place de La Danse - CDCN Toulouse - Occitanie) / Théâtre de la Ville - Paris / TANDEM, Scène nationale de Douai-Arras /

L'échangeur, CDCN Hauts-de-France / La Maison de la Culture d'Amiens / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / L'Onde, Théâtre - Centre d'art / Avec le soutien du CN D - Centre national de la Danse, accueil en résidence, et de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab.

Opale

Production Compagnie La Cavale / Coproductions Centre chorégraphique national de Tours - Direction Thomas Lebrun, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Scènes de Territoire - Bressuire, La Manufacture - CDCN de Bordeaux, Centres Culturels Municipaux - Limoges, THV de Saint Barthélemy d'Anjou / Accueils en résidence - apport en industrie Centre Socio-culturel de la Blaiserie - Poitiers, Centre chorégraphique national de Tours - Direction Thomas Lebrun, Le Molière Scène d'Aquitaine, Scènes de Territoire - Bressuire, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Les Éclats - La Rochelle, Centres Culturels Municipaux - Limoges, Le Cargo à Segré.

Quintette

Production Cie BurnOut / Coproductions Chaillot - Théâtre national de Danse, Le Théâtre de

Rungis, Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National - Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2017, Festival de danse de Cannes, CDCN Atelier de Paris - Carolyn Carlson, POLE-SUD - CDCN - Strasbourg dans le cadre de l'Accueil Studio, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CDCN - Les Hivernales dans le cadre de l'Accueil Studio, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, La Briqueterie/CDCN du Val-de-Marne, Escales danse en Val d'Oise, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes Cités Danse 2018, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, Réseau CREAT'YVE - Réseau des théâtres de villes des Yvelines, Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux - Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise, Collectif 12, Département de la Seine-Saint-Denis / Avec le soutien de la Région Ile-de-France, Caisse des dépôts et consignations, Saint-Quentin-en-Yvelines, Conseil départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création, Adami, Spedidam, Fondation BNP Paribas /

Accueil en résidence Le Pacifique CDCN - Grenoble, Espace Germinal - Fosses, Le Théâtre de Rungis / Durant la création de Quintette, la compagnie BurnOut a été en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, dans le cadre du projet « Territoire(s) de la danse 2017 », avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et en résidence dans les Yvelines, soutenue par CREAT'YVE - Réseau des théâtres de ville des Yvelines. La compagnie bénéficie du Parcours d'accompagnement d'Arcadi Île-de-France pour les saisons 2016/17 & 2017/18.

Isadora Duncan

Production R.B. Jérôme Bel / Coproduction La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, Les Spectacles Vivants - Centre Georges Pompidou (Paris), Festival d'Automne à Paris, R.B. Jérôme Bel (Paris), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Berlin), BIT Teatergarasjen (Bergen) / Avec l'aide du CNC Centre National de la Danse (Pantin), MC93 (Bobigny), Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre de Studiolab pour la mise à disposition de leurs espaces de répétitions / R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction régionale

des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture, de l'Institut Français - Ministère des Affaires Étrangères - pour ses tournées à l'étranger et de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique - pour ses tournées en France / R.B. Jérôme Bel / Conseil artistique et direction exécutive Rebecca Lasselin / Administration Sandro Grando
Pour des raisons écologiques, aucun déplacement n'est effectué en avion pour les tournées de cette pièce. Une version est créée à New York, par téléconférence, avec la danseuse Catherine Gallant.

Ida don't cry me love

Production Gilbert & Stock / Coproduction Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines, Bruxelles (BE) / Accueil en résidences La Raffinerie - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines, Grand Studio, Le Théâtre de Liège (BE) et Honolulu, Nantes (FR) / Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International et Grand Studio (Bruxelles)

Rain

Production Fathom High Asbl / Accueil en résidences Les Brigittines, Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles, Danscentrum/Jette (Belgique), Shanti Home, Catamon Dance Group (Israël)

La Fuite

Production déléguée Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque / Coproduction La Plateforme / Cie Samuel Mathieu, TEAT / Théâtres départementaux de La Réunion, Accueil studio / Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix - Avec le soutien du Centre national de la danse de Lyon et l'aide à la création de la SPEDIDAM. Ce spectacle est soutenu par le Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France.

Beloved Shadows

Coproduction CDCN Atelier de Paris; L'Echangeur - CDCN Hauts-de-France; La Place de la Danse, CDCN Toulouse - Occitane; Centre Chorégraphique national de La Rochelle - Cie Accorrap - Direction Kader Attou; CCN de Roubaix; CDCN des Hivernales; Les Espaces pluriels Pau / Soutien La DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet; La SACD Beaumarchais au titre de l'aide à l'écriture en danse, Le

Gymnase CDCN Hauts-de-France. / Nach est artiste accompagnée du Centre Chorégraphique national de La Rochelle / Cie Accorrap - Direction Kader Attou et est soutenue par le CDCN Atelier de Paris dans le cadre du fonds FoRTE / Nach est artiste associée du CDCN des Hivernales - Direction Isabelle Martin-Bridot / Nach était artiste résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto de juillet à décembre 2018.

infini

Production et diffusion terrain / avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings» / Co-production Musée de la danse / CCN de Rennes et de Bretagne, Charleroi danse (Belgique), Sadler's Wells (Londres), Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Ville à Paris, Athens & Epidauros Festival (Grèce), Nanterre - Amandiers - Centre Dramatique National, PACT Zollverein Essen, Théâtre National de Bretagne, Festival Montpellier Danse 2019 - résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Bonlieu - Scène nationale Annecy, Kampnagel Hamburg, Zürcher Theater Spektakel (Zurich) / Remerciements Amélie-Anne Chapelain, Sidonie Duret, Esther Ferrer, Bryana Fritz,

Alexis Hedouin, Sandra Neuveut, et les étudiants du Certificat Danse et pratiques chorégraphiques de Charleroi Danse (Belgique) / terrain est soutenu par le ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, et la Région Hauts-de-France / Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, terrain est associé à l'Opéra de Lille, au phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) durant trois années, de 2018 à 2021.

Vivace

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie / Coproduction Conseil départemental de la Manche / Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie / Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques » / le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture - Drac Normandie, la Région Normandie,

la ville de Caen, le département du Calvados, le département de La Manche et le département de L'Orne. Il reçoit l'aide de l'institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Twenty-seven perspectives

Production Centre chorégraphique national d'Orléans / Coproductions Chaillot - Théâtre national de la Danse, Festival Montpellier Danse 2018, Festival NEXT / Schouwburg Kortrijk & le Phénix scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, La Briqueterie du Val de Marne, MC2: Grenoble / Résidence de création Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale d'Orléans / Coréalisation Chaillot - Théâtre national de la Danse, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne / Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture - D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'institut français - Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

Pode ser

IADU / La Villette Fondation de France 2017 - Paris / Compagnie Dyptik - Saint-Etienne / Espace

Keraudy - Plougonvelin / Festival La becquée - Brest / Le Flow - CESU - Lille / Micadances - Paris / Le théâtre - Scène nationale - Saint-Nazaire / Théâtre Icare - Saint-Nazaire

Répercussions

Production Association Miscea Danse / Coproduction CDCN de Guyanne - Touka danses, Association Solea, Arts et Musiques en Provence / Avec le soutien de Klap Maison pour la danse à Marseille, CDCN du Val-de-Marne - La briqueterie, CCN de Roubaix, l'Astronef et le Pôle 164 / Accompagné par l'Arcade

Ces yeux

Production Compagnie des Limbes / Co-Production O.A.R.A (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, Les Bazis, L'Odyssée scène conventionnée de Périgueux, Espaces Pluriels scène conventionnée Pau Pyrénées. Bourse à l'écriture de l'O.A.R.A. Accueil en résidence : Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse, studio Éole - Bagnac, Studio Honolulu - Nantes et Le Plateau - Théâtre Jean Vilar - Eysines. La compagnie est soutenue

par le Département Gironde, La Région Nouvelle-Aquitaine et par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'aide au projet 2019.

Maggie the cat

Maggie The Cat fait partie de la trilogie Porca Miseria, coproduite par Kampnagel, Manchester International Festival, Schauspielhaus Zürich, ONASSIS STEGI, Holland Festival, The Barbican und Dance Umbrella, NYU Skirball, Berliner Festspiele und The Arts Center à NYU Abu Dhabi.

Farmer Train Swirl - Étude

Production Hiros / Distribution Art Happens / Coproduction Charleroi danse / Avec le soutien de Vlaamse Gemeenschapscommissie, workspacebrussels, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), KAAP, Kunstenwerkplaats, De School van Gaasbeek

FAIRE - VOIR | EAC ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

École, Collège, Lycée

Pour les école.s, collégien-ne-s ou lycéen-nes, La Manufacture CDCN, aux côtés de nombreux partenaires éducatifs, active divers parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).

Chaque élève concerné-e, accompagné-e de son enseignant-e pourra approcher et éprouver la danse à travers son expérience personnelle de spectateur·trice, son expérimentation pratique et son exercice de l'esprit critique par :

- la découverte d'un ou plusieurs spectacles de la programmation,
- la rencontre avec un ou plusieurs artistes intervenant-es, interprètes, chorégraphes avec lesquelles il-elle va pratiquer la danse,
- l'apprentissage et le questionnement sur l'histoire

de la danse à travers un programme de culture chorégraphique ciblé.

Ces parcours sont l'occasion d'entrer en matière via le croisement avec d'autres langages comme la danse et langue étrangère, danse et arts plastiques, danse et musique, etc. Quoi qu'il en soit, il sera toujours question d'approcher la diversité du paysage chorégraphique contemporain.

Enseignement supérieur Étudiant-e-s en immersion

Éprouver la question de la médiation artistique mais pas seulement ; inviter à approcher la danse contemporaine afin de motiver une approche analytique de processus de partage autour des spectacles de la saison – *Comédia, IUT Carrières Sociales, Bordeaux Montaigne.*

Avec l'École des Beaux-Arts de Bordeaux

Conjuguer l'intérêt de L'EBABX et La Manufacture pour la création contemporaine en proposant un work in progress réunissant étudiant-e-s et artistes de la saison. Cette proposition sera un lieu de passage pour se saisir d'enjeux partagés entre les domaines de l'art contemporain et de la danse contemporaine.

Dansitude

Partager tout un programme autour de la danse à l'Université de Bordeaux.

Dansorama

Des invitations à visiter la danse avec le service culturel de l'Université Bordeaux Montaigne.

FAIRE - VOIR | MÉDIATION ET OUTILS

Médiation culturelle

Le CDCN conçoit et diffuse des outils et des actions de médiation afin de contribuer au déploiement d'une culture chorégraphique en Nouvelle-Aquitaine, accessibles et adaptés à tous – élèves, professeurs, danseur-seuse-s amateur-trice-s ou simples curieux-seuses – pour faciliter les approches de la danse contemporaine et pénétrer les processus de création des chorégraphes et interprètes.

Outils pour découvrir la danse

> Application à danser

Application permettant de construire sa danse de manière ludique à partir des gestes du quotidien.

>Data-danse.fr

Plateforme numérique interactive pour découvrir la danse.

> Mallettes pédagogiques

Outils interactifs de sensibilisation à la danse :

- La danse en 10 dates
- Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres
- Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes

> Danse sans visa

Outil numérique de pédagogie de la danse par la géographie.

> La danse contemporaine

en questions Exposition de 12 affiches pour appréhender le paysage de la danse contemporaine.

Facultés du regard

Pour en savoir plus sur un-e chorégraphe rien de mieux qu'une **Présentation distinguée**. Vous préférez approcher un pan de l'histoire de la danse, une esthétique chorégraphique ou encore une thématique spécifique ? Visez le **Focus**. Vous avez l'esprit souple ? Essayez le **Grand écart**, à cheval entre arts plastiques et chorégraphie. Sympathisez avec les mots de la danse grâce à la **Chorémologie**

- **ceci n'est pas une conférence**, osez le débrief du spectacle lors d'une **soirée à déguster**. Si vous souhaitez vous exercer à l'art d'être spectateur-trice, nous serons heureux de vous accueillir au **Club des regards**. Après les représentations restez pour un **AfterShow**, rencontre avec les artistes. Enfin, pour un tour panoramique pensez à réserver un **Circuit**, pack culture pour approcher la danse autrement.

Danse On Air

Programme de culture chorégraphique en ligne pour écouter voir et dire la danse actuelle par le prisme de l'histoire de l'art avec : **Les Développés**, podcasts chorégraphique, les **entretiens d'artistes**, des articles, des tutoriels, des moocs et autre ressources produites par le monde de la Danse.

+ d'info > lamanufacture-cdcn.org
> faire > outils

FAIRE | TOUT PUBLIC

Un peu : STAGE

Weekend dance

WEEKEND
DANCE

Prolongez le temps du spectacle par un vrai stage de danse sur deux jours menés par les artistes de la saison. Un temps consacré à l'exploration de l'univers d'un-e chorégraphe.

Mini-stage de danse

STAGE
DANSE

À destination des étudiant-e-s de l'Université de La Rochelle, en partenariat avec la Maison de l'étudiant

Côté studio

Proposition pour un groupe de personnes bénéficiant d'un accompagnement médico-social qui souhaitent engager leurs sens et leurs propres corps dans une traversée de la matière du spectacle. Une expérience pratique de la danse partagée avec un-e artiste de la saison.

Beaucoup : PROJETS AMATEURS

Danse en amateur et répertoire

En partenariat avec le CN D, ils et elles se confrontent à 12 min de *La danse du temps* de Régine Chopinot. Les membres de l'association Transverses s'engagent dans une véritable expérience chorégraphique ponctuée d'actions culturelles et nourries par La Manufacture CDCN. Après une présentation lors de la rencontre nationale à Chaillot - Théâtre national de la danse, les voilà chez nous, prêt-e-s à se jeter à l'eau.

Cie de danse universitaire

Les danseur-seuse-s étudiant-e-s amateur-trice-s des universités de Bordeaux ont mené une recherche chorégraphique avec Gilles Baron tout au long de l'année universitaire. *Judith décapitant Hélopherne*, tableau du Caravage contient les points de départ de cette aventure chorégraphique. Un travail présenté en avant-première dans le cadre

du festival « À corps » de Poitiers en avril 2021.

Avec le Conservatoire / Bordeaux

Quoi de mieux qu'une pédagogie au contact de l'œuvre – entre le département danse du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et le plateau de la Manufacture – pour former de jeunes danseuses et danseurs. C'est au mouvement démultipliant les expériences sensibles de Noé Soulier, à la symphonie chorégraphique de Maud Le Pladec et au geste millimétré et fluide Jann Gallois que ces jeunes se frotteront à la fois corporellement et culturellement.

Avec le conservatoire / La Rochelle

Les élèves de l'ABC du Conservatoire de la communauté d'agglomération de La Rochelle, eux, participeront à des masterclass avec Nans Pierson (danseur de Faits et gestes) et Marcela Santander Corvalan

Passionnément : PROJET AMATEUR AU LONG COURS

G-SIC

Projet-danse inédit coordonné par la Manufacture CDCN et le CCNT de Tours réservé à des jeunes, de 13 à 20 ans, danseur-seuse-s ou pas ! Aucun niveau technique n'est souhaité aucun style de danse n'est exigé. En revanche disponibilité, curiosité, assiduité ainsi qu'une grande motivation sont essentielles pour participer à cette aventure. Une série de rendez-vous qui laisse le temps aux participant-e-s de s'approprier un extrait de création en devenant acteur-trice-s à part entière de leur propre réécriture. Voici venue la troisième et dernière édition de ce projet qui réunit un groupe de jeunes enthousiastes et des artistes de la saison. Des rencontres autour d'une danse partagée et à travers une plateforme numérique.

À la folie : PROJET EN CONSTRUCTION

Les amateurs, ce sont des femmes, des hommes, de tous âges et de toutes origines sociales, leur point commun : avoir été bouleversé-e-s par une œuvre artistique (un livre un film, une peinture, une photo, etc.). Au fil des rencontres ils-elles peaufinent leur récit sous la direction de la metteuse en scène Laura Bazalette, elles donneront lieu à une performance ouverte au public lors du festival Chahuts 2021, ainsi qu'à la constitution d'une plateforme numérique.

+ d'info > lamanufacture-cdcn.org



FAIRE | PROFESSIONNELS

Masterclass

MASTER
CLASS

Volmir Cordeiro

> jeu. 8 octobre de 10h à 12h30

Flora Detraz

> mer. 18 novembre de 10h à 12h30

Mathilde Monnier

> lun. 7 décembre de 10h à 12h30

Noé Soulier

> mar. 15 décembre de 10h à 12h30

La Tierce

> lun. 4 janvier de 10h à 12h30

Marcela Santander Corvalán

> lun. 18 janvier de 10h à 12h30

Marco da Silva Ferreira

> jeu. 25 février de 10h à 12h30

Gaëlle Bourges

> mar. 9 mars de de 10h à 12h30

Elisabeth Schwartz

> mar. 30 mars de 13h à 15h30

Lara Barsacq

> mar. 6 avril de 13h à 15h30

Nach

> mar. 27 avril de 10h à 12h30

Maud Le Pladec + Simon Feltz

> ven. 21 mai de 10h à 12h30

Journées de professionnalisation

[*artistes du secteur chorégraphique*]

La question de l'audition

> ven. 13 nov 2020, de 14h à 18h
En partenariat avec Pôle Emploi
spectacle

Info / inscription :
culture-spectacle.33@pole-emploi.fr

Formation Art et Éducation

[*enseignant-e-s du 2nd degré
- artistes - médiateur-trice-s*]

Deux jours de travail théorique
et pratique sur la thématique
L'Art de dire par le corps,
dans la perspective d'élaborer
de nouveaux outils didactiques
et artistiques.

En partenariat avec la DAAC
du rectorat de Bordeaux

> Jeu. 25 et ven. 26 février 2021

Info / inscription :
v.faire@lamanufacture-cdcn.org

RDV 100% danse à La Manufacture

[*enseignant-e-s du 2nd degré*]

5 RDV pour **découvrir des chorégraphes** aux univers artistiques divers & 1 journée de formation autour des esthétiques et de la technique des corps
En partenariat avec la DAAC
du rectorat de Bordeaux

Info / inscription :
nathalie.ferrier@ac-bordeaux.fr

Journée d'étude

[*chercheur-e-s, artistes et pro
de la culture et de la formation*]

L'art et son enseignement supérieur

En partenariat avec les laboratoires de
recherche CeDS (Bordeaux), ÉCP (Lyon)
et SAGE (Strasbourg)

> lun. 28 sept 2020

Info / inscription :
v.faire@lamanufacture-cdcn.org

ACCOMPAGNEMENT DE PARCOURS D'ARTISTES

Aujourd'hui la production d'œuvres chorégraphiques en France repose notamment sur des réseaux et lieux structurés pour la danse, tels que les Centres de Développement Chorégraphiques Nationaux (CDCN), les Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) et le Centre National de la Danse (CND). La Manufacture s'engage pour le soutien des artistes et de la création à travers plusieurs dispositifs d'accompagnement financier et structurel. Elle fait, cette saison, un bout de chemin avec une vingtaine d'équipes artistiques. Ses manières d'accompagner sont plurielles et s'adaptent aux projets pensés par les artistes.

Danse

Artiste associée (à partir de 2020)

Marcela Santander Corvalán

Artiste associée (2018-2020)

Claudia Catarzi

Artistes en compagnonnage

La Tierce

Artiste hébergé

Marc Lacourt

Artistes soutenus en accueil-studio

Wanjiru Kamuyu

Gilles Baron

Hamid Ben Mahi

Cassiel Gaube

Mathilde Bonicel

Artiste coproduit par les CDCN

Christos Papadopoulos

Artistes coproduits

par le réseau LOOP

**Hafiz Dahou, Aïcha M'Barek
et Alexander Vantournhout**

Artistes coproduits dans le cadre
de la Danse en grande forme

Jan Marteens

Gaëlle Bourges

Coopération artistique

CCN de Biarritz

Gaëlle Bourges

Les Ouvreurs de Possibles

Michel Schweizer

Coopération artistique

CCN de La Rochelle

Nach

Visa pour la création –

dispositif de l'Institut Français

Aïcha Kabore

Émergence théâtrale et Nouvelles écriture

**Gianni Grégory Fornet
Compagnie des Figures
Laura Bazalgette**

.....

La plupart des artistes accompagnés sont accueillis en résidence tout au long de la saison. Certaines de ces résidences donnent lieu à des ouvertures publiques ou professionnelles. Infos, partenaires et dates à retrouver en ligne.

+ d'info > lamanufacture-cdcn.org
> informations > aide à la création



À voir dans :

- Trottoir de Volmir Cordeiro,
> ven. 9 oct 21h30
- Époque de et avec Marcela Santander
Corvalán et Volmir Cordeiro,
> mer. 20 janv 20h

Rencontre avec le public

- à la manufacture de chaussures /
Bordeaux
> jeu. 21 janv 11h-12h30
- à la chapelle St-Vincent / La Rochelle
> jeu. 25 mars 18h30

Faire :

- Weekend Dance
> 16 et 17 janv
- Masterclass
> 18 janv
- à la manufacture de chaussures /
Bordeaux

ARTISTE ASSOCIÉE

[Dispositif soutenu par le Ministère de la Culture]

101

Marcela Santander Corvalán

Magnétique dans *Disparue*, le premier solo qu'elle s'est taillé sur mesure et qu'elle a joué à la Manufacture déjà à deux reprises, la chorégraphe et interprète chilienne hypnotise le public. Ses collaborations artistiques, en premier lieu avec Volmir Cordeiro à leur sortie de la formation « essais » au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, ainsi qu'avec Annamaria Ajmone, Mylène Benoît, Dominique Brun, Faustin Linyekula, Julie Nioche, Mickaël Phelippeau et Ana Rita Teodoro, la conduisent sur des voies subversives et éclectiques. Fêrue d'Histoire et d'Esthétique, elle réalise un parcours universitaire à Trento (en Italie) et à Paris qui vivifie sa pensée artistique. Inscrite dans son temps, elle est à la fois engagée dans la communauté artistique et attentive à la chose politique. Captivée par la

puissance de l'activisme par l'art, elle s'intéresse aujourd'hui aux espaces de protestation comme lieux de production de gestes artistiques. C'est sa faculté en tant que femme et artiste à être à la fois ici pleinement et ailleurs instinctivement – sa part attractive, combative et communicative – qui transporte l'équipe de La Manufacture, et suscite le désir de collaborer quelques temps ensemble pour réfléchir et construire un art, son art, au cœur d'un monde en crise.

Ses créations :

Époque co-signée avec Volmir Cordeiro (2015), *Disparue* (2016), *Mash* co-signée avec Annamaria Ajmone (2017), *Quietos* (2020)

+ d'info > lamanufacture-cdcn.org

>infos > accompagnement de parcours d'artiste

Carré

Place de la République
Saint-Médard-en-Jalles
05 57 93 18 93
carrecolonnes.fr

CRÉA

136 boulevard de la Côte de
Beauté
Saint-Georges-de-Didonne
05 46 06 87 98
crea-sdg.org

Espace culturel du Bois Fleuri

Place 8 Mai 1945
Lormont
05 57 77 07 30
lormont.fr

Espace culturel Treulon

38 avenue de Verdun
Bruges
05 56 16 77 00
mairie-bruges.fr

L'Entrepôt

13 rue Georges-Clemenceau
Le Haillan
05 56 28 71 06
lentrepot-lehaillan.com

Le Galet

35 avenue
du Pont-de-l'Orient
Pessac
05 57 93 65 40
pessac.fr

M.270

11 avenue Pierre-Curie
Floirac
05 57 80 87 43
ville-floirac33.fr

MADD

Musée des Arts Décoratifs
et du Design
39 rue Bouffard
Bordeaux
05 56 10 14 00
madd-bordeaux.fr

Malagar

Centre François Mauriac
17 route de Malagar
Saint-Maixant
05 57 98 17 17
malagar.fr

Pôle culturel Év@sion

Place de la République
Ambarès-et-Lagrave
05 56 77 36 26
evasion.ville-
ambaresetlagrave.fr

TnBA

Théâtre national de
Bordeaux en Aquitaine
Place Renaudel
Bordeaux
05 56 33 36 80
tnba.org

LES RÉSEAUX

La Manufacture CDCN travaille en réseau avec ses partenaires pour le développement et le rayonnement de la création chorégraphique

L'A-CDCN (Réseau des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux) rassemble aujourd'hui 13 établissements qui jouent un rôle structurant pour le secteur chorégraphique en France, en complémentarité avec les Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) et le Centre National de la Danse (CND). Les CDCN inscrivent au centre de leur action le développement de la création chorégraphique et sa rencontre avec les publics. Ils participent activement au soutien et à la mise en valeur de la création chorégraphique. Les CDCN organisent également la présence de la danse sur leur territoire et mettent en œuvre des outils pédagogiques et projets d'action culturelle favorisant le développement de la culture chorégraphique et son appropriation par de larges publics.

Membres de l'A CDCN :

- **Le Gymnase** | CDCN Roubaix – Hauts-de-France (59)
- **L'échangeur** - CDCN Hauts-de-France (02)
- **La Briqueterie** (Vitry-sur-Seine, 94)
- **Le Dancing** CDCN Dijon-Bourgogne (21)
- **Le Pacifique** | CDCN (Grenoble, 38)
- **La Manufacture** CDCN Nouvelle-Aquitaine à Bordeaux (33) et à La Rochelle (17)
- **La Maison CDCN** (Uzès, 30)
- **Les Hivernales CDCN** (Avignon, 84)
- **La Place de la Danse** – CDCN Toulouse / Occitanie (31)
- **Atelier de Paris** / CDCN (75)
- **POLE-SUD**, CDCN (Strasbourg, 67)
- **Chorège** | CDCN Falaise Normandie (14)
- **Touka Danses** (Cayenne, Guyane)

+ d'info > a-cdcn.fr

La Manufacture CDCN fait également partie des réseaux **LOOP** (réseau national d'échanges et de partages autour de la danse jeune public), des **Petites scènes ouvertes** (réseau national pour l'émergence en danse) et elle est à l'initiative du réseau **La Danse en grande forme** (réseau inter-labels CDCN et CCN d'accompagnement des grandes formes en danse).

Grande scène des PSO

> 27-29 octobre 2020

Les Quinconces - L'Espal, scène nationale

+ d'info > lamanufacture-cdcn.org
> informations > réseaux

ÉQUIPE MANUFACTURE

105

Présidente Association

Esprit de Corps

Catherine Lajus

Directeur

Stephan Lauret

Directrice déléguée

Lise Saladain

l.saladain@lamanufacture-cdcn.org

Cheffe de projet La Rochelle

Charlotte Audigier

c.audigier@lamanufacture-cdcn.org

05 46 43 28 82

Administratrice

Cécile Bigot

c.bigot@lamanufacture-cdcn.org

05 57 99 72 23

Administratrice de production

Pascale Lanier

p.lanier@lamanufacture-cdcn.org

05 57 99 72 20

Régisseur général

Nicolas Sastre

n.sastre@lamanufacture-cdcn.org

05 57 99 72 26

Régisseur - La Rochelle

José Victorien Dit Richard

josevictorien@gmail.com

Responsable Comptabilité

Patricia Prévot

p.prevot@lamanufacture-cdcn.org

05 57 99 72 24

Assistante de direction

et chargée de billetterie

Maëlle Grand

m.grand@lamanufacture-cdcn.org

05 57 54 10 40

Attachée à l'information

et à la communication

Albane Dumoncel

a.dumoncel@lamanufacture-cdcn.org

05 57 99 72 25

Chargée des relations

avec les publics

Véronique Laban

v.laban@lamanufacture-cdcn.org

05 57 99 72 27

Chargée des relations

avec les publics - La Rochelle

Clémence Deilhaes

c.deilhaes@lamanufacture-cdcn.org

05 46 43 28 82

Attachée au développement
des publics

Victoire Faure

v.faure@lamanufacture-cdcn.org

05 57 99 72 28

Enseignante missionnée

(DAAC du Rectorat)

Dorra Ben Chaabane

relais.daac@lamanufacture-cdcn.org

Crédits Brochure

Directeur de la publication

Stephan Lauret

Directrice de la rédaction

Lise Saladain

Coordination

Albane Dumoncel

Textes spectacles

Guillaume Bernet

Design graphique et dessins

Atelier Franck Tallon

Impression

SODAL (33)

Remerciements à Léna Lamenca

PARTENAIRE IN SITU

La Cantine de l'Usine par Gang of Food

Cantine du midi, restauration & bar les soirs de représentation, jardin potager, ateliers, afterwork ...

Un projet multiple dans un lieu atypique!

La Cantine de l'Usine c'est un restaurant, mais aussi un jardin potager et une programmation de rendez-vous culturels et culinaires.

Une cuisine de saison, savoureuse et responsable qui allie plats du jour le midi et petites portions à partager le soir, accompagnés d'une sélection de softs locaux, bière et vins naturels ou bio.

Des événements créatifs et engagés sous forme d'ateliers ou d'afterworks dans la verrière, sur la terrasse ou au potager.

Un espace de convivialité intérieur comme extérieur, ouvert sur son quartier et pour toutes et tous!

+ d'info > @lacantinedelusine sur instagram et facebook
> réservation : marine@gangoffood.com – 06 16 41 15 49



© Gang of Food

Les midis de l'Usine

Du lundi au vendredi, l'équipe vous accueille dès midi pour un menu du jour concocté selon les saisons et les envies du chef. Une formule gourmande, accessible et responsable avec une option végétarienne à chaque service!

- > Les afterworks & ateliers de l'Usine
- > Un espace où manger, boire, écouter de la musique, apprendre, se retrouver.
- > Retrouvez toute la programmation sur les réseaux sociaux de La Cantine et le site internet de La Manufacture.

Réel acteur culturel inscrit sur son territoire, **Gang of Food** est spécialisé en ingénierie de projets culturels et culinaires.

Le Gang, c'est une équipe couteau-suisse qui travaille à la création d'expériences, d'espaces de convivialité et de contenus culturels et culinaires.

Gang of Food est une structure à la croisée du secteur culturel et de la gastronomie, pour imaginer des projets créatifs, innovants, divertissants mais aussi solidaires, inclusifs, responsables. Des beaux projets qui donnent le sourire et faim !

Le Gang s'inscrit dans une démarche durable, favorise un fonctionnement en circuit court, travaille à la réduction et à la revalorisation de ses déchets, privilégie le réemploi et sensibilise à l'alimentation durable.

+ d'info > gangoffood.com
Instagram / Facebook @gangoffood



PARTENAIRES IN SITU

Iboat – Soirées UsineSonic

Cette saison La Manufacture CDCN et l'IBOAT reconduisent leur partenariat sur les soirées UsineSonic. Lors de plusieurs soirées de la saison, les membres de l'équipage viennent proposer des sets aux styles variés, naviguant de la pop rétro à la pop électro, en passant par l'expérimental, inspirés par l'esprit des pièces programmées.

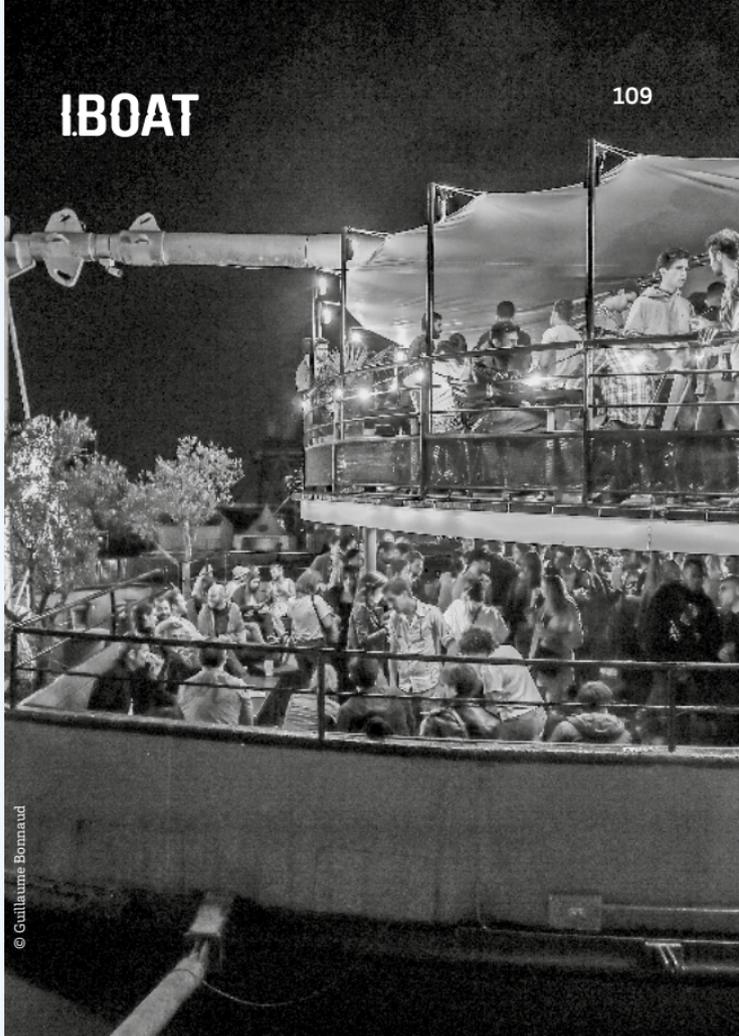
Au sortir de la représentation ils offrent un espace musical idéal et une atmosphère conviviale pour clôturer la soirée!



+ d'info /dates > lamanufacture-cdcn.org
site web > iboat.eu

IBOAT

109



INFOS PRATIQUES

Acheter vos billets

En ligne

www.billetterie.lamanufacture-cdcn.org

Simple, rapide et sécurisé !

Par téléphone :

La manufacture de chaussures

Vente à distance par CB
au 05 57 54 10 40 du lundi
au vendredi de 14h à 17h30.

La chapelle Saint-Vincent

Réservation au 05 46 43 28 82
Règlement sur place le soir
de la représentation

Au guichet le soir même :

1 heure avant le début
de la représentation

Modes de paiement

Espèces, CB (à la manufacture
de chaussures), chèques à l'ordre
de Esprit de Corps.

Les billets achetés ne sont pas
remboursables mais échangeables
dans la limite des places
disponibles.

Accueil du public

La Manufacture CDCN Nouvelle-
Aquitaine Bordeaux • La Rochelle
ouvre ses portes 1 heure avant
le spectacle. Les représentations
commencent à l'heure ! Les
personnes arrivant en retard
peuvent se voir refuser l'accès
au spectacle.

La salle est accessible aux
personnes à mobilité réduite,
nous vous invitons à vous
présenter à la billetterie avant
le spectacle pour faciliter votre
accueil en salle.

Restauration

Gang of Food vous accueille les
soirs de représentation avec une
cuisine de saison savoureuse et
responsable, des plats du jour et
des portions à partager, boissons
locales, artisanales, naturelles
ou bio.

(+d'info p. 106)

Mesures d'accueil

Vous venez voir une
représentation ? L'équipe
de La Manufacture se charge
de mettre en œuvre les conditions
sanitaires d'accueil répondant
au protocole en vigueur. Merci
de vous référer à notre site
pour en prendre connaissance.

+ d'info > lamanufacture-cdcn.org > infos



Venir à La Manufacture La manufacture de chaussures - Bordeaux

226, boulevard Albert-I^{er}
33800 Bordeaux

En Tram

Ligne C arrêt Terres Neuves
(puis 5 minutes de marche sur les
boulevards en direction de la Barrière
de Bègles)

En Bus

Ligne 26 arrêt Curie
Ligne 11 arrêt Brascassat

En VCub

Station Terres Neuves
et Station Cité numérique

Nous contacter : 05 57 54 10 40
bordeaux@lamanufacture-cdcn.org



Venir à La Manufacture La chapelle Saint-Vincent La Rochelle

20 Quater rue Albert-I^{er}
17000 La Rochelle

En Bus

Lignes 1a, 1b, 2, 3, 6, 7, 11, 13, 14, 15,
N1, N2, N3
arrêt Place de Verdun

Lignes 13, 14, 15
arrêt Museum

En vélo Yélo

Station Place de Verdun

Nous contacter : 05 46 43 28 82
larochelle@lamanufacture-cdcn.org

TARIFS

	tarif plein	tarif réduit	tarif groupe / jeune	Carte Manuf' (7€)	Carte Manuf' réduit (5€)
Tarif A	25 €	13 €	12 €	19 €	10 €
Tarif B	16 €	12 €	10 €	12 €	9 €
Tarif C	12 €	8 €	6 €	8 €	6 €

HORS GRILLE

OPALE La Cavale > Pôle culturel Év@sion **Ambarès-et-Lagrave**

Tarif D	12 €	6 €	6 €	6 €	6 €
----------------	------	-----	-----	-----	-----

QUINETTE Jann Gallois / Cie Burn Out > L'Entrepôt **Le Haillan**

Tarif E	18 €	15 €	8 €	15 €	8 €
----------------	------	------	-----	------	-----

Soirée TRENTE TRENTE > 20 janvier

Tarif F	18 €	12 €	10 €	12 €	8 €
----------------	------	------	------	------	-----

Soirée TRENTE TRENTE > 23 janvier

Tarif G	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €
----------------	-----	-----	-----	-----	-----

MASTERCLASS *

	8 €	6€	5 €	6 €	5 €
--	-----	----	-----	-----	-----

WEEKEND DANCE

	30 €	25 €	20 €	25 €	20 €
--	------	------	------	------	------

NOUVEAU!

Carte **Manuf'** et
Carte **Manuf' Réduit**
rentabilisées à partir
du 2° spectacle.

NOUVEAU!

La Carte **Manuf'**

Pour profiter du tarif

Carte Manuf' sur tous les spectacles et les stages.

Nominative, flexible et sans engagement elle est rentabilisée dès le 2^e spectacle!

Tarif : 7€

> Carte **Manuf' Réduit**

(accessible au personnes bénéficiaires du tarif réduit)

Pour profiter du tarif **Carte Manuf' Réduit** sur tous les spectacles et les stages.

Nominative, flexible et sans engagement elle est rentabilisée dès le 2^e spectacle!

Tarif : 5€

Tarif à l'unité

Se reporter à la grille tarifaire ci-contre.

Tarif réduit

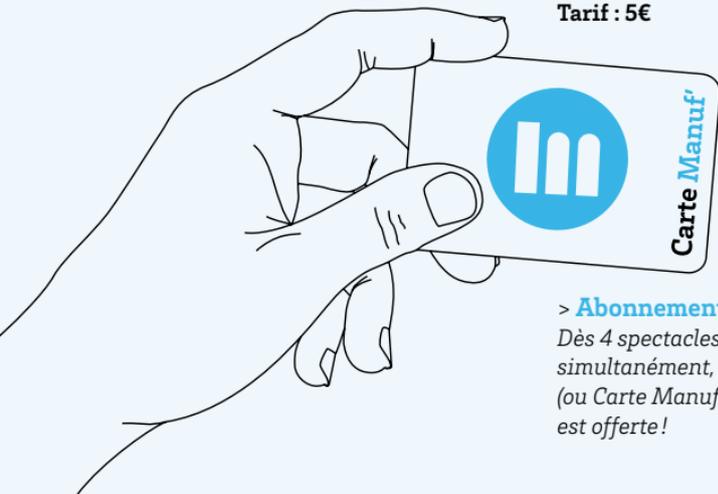
Demandeur d'emploi, pro du spectacle, bénéficiaire RSA, sénior (+ 65 ans), personne en situation de handicap + son accompagnant, étudiant, - de 18 ans, carte MGEN avantage, CNRS, adulte accompagnant un jeune de -16 ans détenteur de la Carte Jeune Bordeaux Métropole .

Tarif groupe/jeunes

Jeune détenteur de la Carte Jeune Bordeaux Métropole, groupe de 8 personnes et plus.

> **Abonnement**

Dès 4 spectacles achetés simultanément, la **Carte Manuf'** (ou Carte Manuf' Réduit) est offerte!



ET AUSSI...

La Manufacture vous donne des pistes pour choisir vos spectacles ou offrir un abonnement à la personne de votre choix :

Vous aimez la danse, mais pas que ?

Choisissez le **KIT Danse et autres langages** :

- > CES YEUX
- > CHRONIC(S) 2
- > DU SALE!
- > ISADORA DUNCAN
- > QUINTETTE

TP : 70 € / TR : 43 €

Vous ne vous y connaissez pas beaucoup en danse, mais vous êtes curieux/curieuse ?

Optez pour le **KIT Panaché** :

- > IDA DON'T CRY ME LOVE
- > IL NOUS FAUDRAIT UN SECRÉTAIRE
- > OPALE
- > TWENTY SEVEN PERSPECTIVES
- > Soirée soli (RAIN + BELOVED SHADOWS + LA FUITE)

TP : 61 € / TR : 43 €

Vous avez déjà vu différentes formes de danse et vous en voulez encore plus ?

Le **KIT Aficionados** est fait pour vous :

- > 22 ACTIONS FAIRE POÈME
- > AN IMMIGRANT'S STORY
- > OVTR
- > PLEASE, PLEASE, PLEASE
- > PRAXIS #17

TP : 63 € / TR : 43 €



pour un **KIT** acheté la Carte **Manuf'** ou **Manuf'** réduit est offerte !



SAISON 2020-2021

5	FAITS ET GESTES	Noé Soulier
7	TROTTOIR	Volmir Cordeiro
9	WAX	Tidiani N'Diaye
11	AN IMMIGRANT'S STORY	Wanjiru Kamuyu
13	PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12 : DU SALE!	Marion Siéfert
15	PRAXIS #16	La Tierce & Aline Landreau + Carole Perdereau
17	CHRONIC(S) 2	Cie Hors Série, Hamid Ben Mahi & Michel Schweizer
19	PORTRAIT DE FRÉDÉRIC TAVERNINI	Noé Soulier
21	MUYTE MAKER	Flora Détraz
23	IL NOUS FAUDRAIT UN SECRÉTAIRE	Ambra Senatore & Marc Lacourt
25	PLEASE, PLEASE, PLEASE	Mathilde Monnier, La Ribot & Tiago Rodrigues
27	LES VAGUES	Noé Soulier
29	22 ACTIONS FAIRE POÈME	La Tierce
31	ÉPOQUE	Marcela Santander Corvalán & Volmir Cordeiro
33	AU DELÀ, VU D'ICI	La Cavale
35	L'ÉPOUSE	Rebecca Journo
37	ORATORIO VIGILANT ANIMAL OPUS 3	Dromosphère
39	MU	Marion Muzac
41	MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER	Sylvain Riéjou, Association Cliché
43	LOU	Mickaël Phelippeau
45	TWICE #2	Aicha M'Bareck + Hafiz Dhaou & Alexander Vantourhout

8 OCTOBRE	danse	La Manufacture CDCN - chapelle Saint-Vincent	La Rochelle
 9 OCTOBRE	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
13 OCTOBRE	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
16 OCTOBRE	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
4 NOVEMBRE	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
6 NOVEMBRE	recherche/performance	La Manufacture CDCN - chapelle Saint-Vincent	La Rochelle
12-13-14 NOV	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
14 NOVEMBRE	danse	Domaine de Malagar	Saint-Maixant
17 NOVEMBRE	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
3-4 DÉCEMBRE	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
8-9-10 DÉCEMBRE	performance	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
 16 DÉCEMBRE	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
14-15 JANVIER	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
20 JANVIER	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
20 JANVIER	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
22 JANVIER	danse	La Manufacture CDCN - chapelle Saint-Vincent	La Rochelle
23 JANVIER	théâtre	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
26 JANVIER	danse - performance	Scène nationale Carré-Colonnes	St-Médard-en-Jalles
26 JANVIER	danse	M 270	Floirac
27 JANVIER	danse	Espace culturel du Bois fleuri	Lormont
27 JANVIER	danse	Le Galet	Pessac
29 JANVIER	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux

47	<i>LA FORÊT DE GLACE</i>	<i>Emmanuelle Vo-Dinh</i>
49	<i>VOITE</i>	<i>Les Ouvreurs de Possibles</i>
51	BROTHER	Marco da Silva Ferreira
53	PRAXIS #17	La Tierce & Annamaria Ajmone + Agata Maszkiewicz
55	(OVTR) ON VA TOUT RENDRE	Gaëlle Bourges
57	OPALE	La Cavale
59	QUINTETTE	Jann Gallois / Cie Burn Out
61	PLATEAU CHORÉGRAFISH	Fish & Shoes
63	ISADORA DUNCAN	Jérôme Bel
65	IDA DON'T CRY ME LOVE	Lara Barsacq
67	RAIN	Meytal Blanaru
69	LA FUITE	Lionel Bègue
71	BELOVED SHADOWS	Nach Van Van Dance Company
73	INFINI	Boris Charmatz
75	VIVACE	Alban Richard
77	TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES	Maud Le Pladec
79	RÉPERCUSSIONS	Ana Pérez
81	PODE SER	Leïla Ka
83	CES YEUX	Cie des Limbes
85	MAGGIE THE CAT	Trajal Harel
87	FARMER TRAIN SWIRL - ÉTUDE	Cassiel Gaube

Soirée
I♥Soi

Soirée
I♥Soi

28 JANVIER	<i>danse - ciné concert</i>	<i>Pôle culturel Év@tion</i>	<i>Ambares-et-Lagrave</i>
2 FÉVRIER	<i>danse</i>	<i>Espace culturel Treulon</i>	<i>Bruges</i>
26 FÉVRIER	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
5 MARS	recherche/performance	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
 12 MARS	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
17 MARS	danse	Pôle culturel Év@tion	Ambarès-et-Lagrave
25 MARS	danse	L'Entrepôt	Le Haillan
26 MARS	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
1 ^{ER} -2 AVRIL	danse	Théâtre national de Bordeaux Aquitaine	Bordeaux
8 AVRIL	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
 29 AVRIL	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
 29 AVRIL	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
 29 AVRIL	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
11-12 MAI	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
15 MAI	danse	Domaine de Malagar	Saint-Maixant
20-21 MAI	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
27 MAI	danse	CRÉA	St-Georges-de-Didonne
27 MAI	danse	CRÉA	St-Georges-de-Didonne
10 JUIN	théâtre	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
 29 JUIN	danse	La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures	Bordeaux
30 JUIN-1 ^{ER} JUIL	danse	<i>Lieu à définir</i>	Bordeaux

> programmation complète de La Manufacture CDCN à Bordeaux et à La Rochelle sur lamanufacture-cdcn.org



www.lamanufacture-cdcn.org