

SAISON 2020-21



© Chiara Valle Vallomini



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

FAITS ET GESTES

Noé Soulier

Applaudi sur nombre de scènes européennes, *Faits et Gestes* ne dévie pas du thème de prédilection de Noé Soulier : la science des gestes quotidiens. D'à-coups secs en saccades fougueuses, les quatre interprètes diffractent un kaléidoscope de gestes, fouillés, répétés, décomposés jusqu'à l'abstraction. S'inscrivant dans l'héritage postmoderniste, cette pièce aux arêtes vives sera secondée par la musique baroque jouée live par Maude Gratton qui offre, au clavecin, les contrepunts de Bach et les oraisons de Froberger à un spectacle qui ne manque pas de bons points.

Un évènement du MM festival

• Concept et chorégraphie Noé Soulier / Avec Lucas Bassereau, Norbert Pape, Nans Pierson et Noé Soulier / Clavecin Maude Gratton / Lumière Victor Burel / Production ND Productions (Paris) / Production déléguée Centre national de danse contemporaine CNDC (Angers) / Musiques Johann Jakob Froberger Tombeau sur la mort de Monsieur Blanrocher, Johann Sebastian Bach Le Clavier bien tempéré, Livre I, Fugue n°4 en do dièse mineur, BWV 849, Johann Jakob Froberger Lamentation sur la très douloureuse mort de Sa Majesté, Ferdinand le Quatriesme Roy des Romains, Johann Sebastian Bach Le Clavier bien tempéré, Livre I, Prélude n°8 en mi bémol mineur, BWV 853

• Coproduction CND Centre national de la danse ; Festival d'Automne à Paris ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse/ Occitanie; PACT Zollverein (Essen); Tanzquartier Wien / Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet, et du groupe Caisse des dépôts.

Depuis juillet 2020, Noé Soulier est à la direction du CNDC d'Angers. Le CNDC d'Angers est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région Pays de la Loire, le Département de Maine et Loire.



danse - 60 min

JEU 8 OCT - 20H

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

MM Festival

Jeune festival cultivant l'art du mouvement et de la rencontre, le MM Festival, Festival de Musique en Mouvement, crée un espace qui se veut singulier, éveillé, porteur de sens. Créé en 2017 à La Rochelle sous l'impulsion de l'ensemble il Convito et de sa directrice artistique Maude Gratton, le MM propose des concerts, spectacles et rencontres autour d'un répertoire alliant musique ancienne et création. Sa programmation favorise les croisements avec d'autres disciplines telles que la littérature, la lutherie, la danse. Le festival fête sa 4e édition du 7 au 11 octobre 2020 à La Rochelle.

www.mmfestival.fr

FAITS ET GESTES

Faits et gestes explore différentes façons d'interpréter le mouvement : actions orientées vers un but pratique, séquences chorégraphiques abstraites et gestes porteurs de sens. Les danseurs se concentrent sur la manière dont un geste peut suggérer un autre mouvement : s'élancer vers un mouvement à venir, viser un but absent, indiquer, pointer, sélectionner ou transférer certains aspects d'autres mouvements. Le sens de ces gestes n'est pas immédiatement reconnaissable, et c'est peut-être ce qui permet de donner à voir les qualités motrices du geste. On ne se focalise pas sur ce qu'ils signifient, mais on voit se déployer de nombreuses manières de faire référence, de montrer ou de vouloir dire. Ces manières de vouloir dire apparaissent précisément parce que ce qui est dit n'est pas accessible en tant que tel. On ne passe pas directement au sens du geste, on observe comment il pourrait vouloir faire sens. Cela rejoint les pièces de Johan Jakob Froberger présentes dans *Faits et gestes*. Ce sont des oraisons funèbres qui ont une dimension rhétorique explicite. Elles recréent l'articulation et même certaines des figures de style du discours verbal. Comme les phrases de gestes que nous élaborons, ces figures musicales appellent un sens plus qu'elles ne le transmettent. Le contrepoint, un autre champ de recherche majeur dans la musique baroque est aussi présent dans la pièce à travers un travail sur l'improvisation. Dans les séquences de groupe, les phrases de mouvement sont écrites, mais leur ordre, leur orientation, leur longueur et les relations avec les autres danseurs sont improvisées. La composition n'est pas déterminée de l'extérieur, elle émerge des choix faits par chaque danseur à partir de différentes règles, créant ainsi une chorégraphie de l'intérieur qui possède sa propre structure.

NOË SOULIER - chorégraphe, interprète

Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié au CNSM de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à PARTS – Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo : Le Pavillon. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse. En juillet 2020, il prend la direction du Centre national de danse contemporaine d'Angers. Le travail de Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples. Dans des projets conceptuels comme le livre *Actions, mouvements et gestes* ou la performance *Mouvement sur mouvement*, il analyse et décrit différentes manières de concevoir le mouvement qui visent à démultiplier l'expérience du corps. La série de pièces chorégraphiques incluant *Removing, Faits et gestes, Second Quartet* pour la compagnie L.A. Dance Project ou sa dernière création *Les Vagues*, tentent d'activer la mémoire corporelle des spectateurs avec des mouvements qui visent des objets ou des événements absents et qui suggèrent par la même plus qu'ils ne montrent.

MAUDE GRATTON - clavecin

Maude Gratton mène une carrière de soliste en France et à l'étranger, aussi bien à l'orgue qu'au clavecin ou piano-forte. Elle est diplômée du CNSM de Paris en clavecin, orgue, basse continue, contrepoint renaissance. Elle a remporté en 2003 le 2e Prix au Concours International d'Orgue de Bruges. En 2015, elle fonde il Convito sur des bases chambristes, puis développe l'ensemble en formation orchestrale sur une ligne de Bach à Beethoven. Elle joue régulièrement aux côtés de musiciens tels que Bruno Cocset, Pierre Hantaï, Philippe Pierlot, Baptiste Lopez, Damien Guillon, Romina Lischka, Sophie Gent, Guido Balestracci. Elle travaille en duo avec le percussionniste Florent Jodelet et participe régulièrement à des créations du compositeur Nicolas Frize. Depuis quelques années, elle est également membre du Collegium Vocale Gent dirigé par Philippe Herreweghe. Artiste associée au Théâtre de Cornouaille à Quimper depuis 2018, Maude Gratton est aussi en résidence avec il Convito au Moulin du Roc scène nationale à Niort



FAIRE

APPLICATION A DANSER [TOUT PUBLIC]

• Ven. 6 nov. à 18h

Accompagné d'un.e médiateur.trice, l'application à danser invite chacun.e à contruire sa danse à partir des gestes du quotidien... Ouvert à tous sans expérience pré-requise !

> Conservatoire de musique et de danse, Salle Bonpland - 39 rue Thiers - La Rochelle

Inscription 05 46 43 28 82 -

c.deilhes@lamanufacture-cdcn.org

Gratuit sur réservation d'une place pour

Praxis #16

VOIR

Prochains rdvs à la manufacture cdcn -
chapelle saint-vincent - La Rochelle

PRAXIS #16 - La Tierce & Aline Landreau +
Carole Perdereau

Ven. 6 nov. 19h30 [recherche - performance]

Depuis la première en septembre 2015, ces résidences spéciales permettent plusieurs artistes, ceux de La Tierce leurs invit.e.s – d'entrer pendant cinq jours dans un laboratoire de tentatives et de tâtonnements, d'écritures et de spéculations.

Tarifs : TP 12€ - TR 8€ - T groupe 6€ - Tarif pass'culture 5€

1 ER REGARD SUR LA TRAVERSÉE - Cie Maricha
[danse - sortie de résidence]

Jeu. 3 dec. 18h30

C'est une traversée commune, partagée. Deux danseuses burkinabè – Aïcha Kaboré et Miriam Traoré – s'élancent vers l'inconnu, au-devant de leur destin, sur de nouvelles routes où user leurs chaussures sûrement, leurs illusions peut-être.

Entrée libre, réservation conseillée

Jauge limitée : pensez à réserver en ligne !
<https://billetterie.lamanufacture-cdcn.org>

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org