

SAISON 2020-21



Fernanda Tafner



LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE

# TROTTOIR

Volmir Cordeiro

« La marge, c'est ce qui fait tenir les pages ensemble », dicit Godard. Et qu'est-ce que le trottoir, sinon la marge de la ville, où tout et tous se croisent, s'arrêtent, circulent ? Une humanité en réduction que Volmir Cordeiro transforme dans cette pièce pour six danseurs. Influencé par *Les Maîtres Fous*, le documentaire ethnographique de Jean Rouch, *Trottoir* est un carnaval où les masques tombent ; le désir, la danse, l'exubérance y remplacent l'arbitraire incolore du « jeu social ». Une utopie hédoniste et colorée, dédiée à Jean Wyllys, militant LGBT et intellectuel brésilien en exil.

En coréalisation avec le FAB festival International des Arts de Bordeaux Métropole du 2 au 17 octobre 2020

• chorégraphie Volmir Cordeiro / interprétation Volmir Cordeiro, Martin Gil, Isabela Fernandes Santana, Marcela Santander Corvalán, Anne Sanogo, Washington Timbó / Création lumière Abigail Fowler / création son Arnaud de la Celle / conception costumes Volmir Cordeiro / réalisation costumes Vinca Alonso & Volmir Cordeiro avec la participation des danseurs / regards précieux Carolina Campos, Adeline Fontaine, Kiduck Kim / stagiaires Garance Debert, Léa Lourmière / remerciements Charlotte Imbault, Chloé Perol, Bruno Pace, Joy Noire, Nadine Noret / remerciements particuliers Henry Pillsbury / production Donna Volcan / administration, production, diffusion MANAKIN Lauren Boyer & Leslie Perrin.

• coproduction CND Centre national de la danse, Le Musée de la Danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dans le cadre de la mission Accueil-studio, Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie – Bruxelles, Ateliers Médicis – Clichy-sous-Bois / Montfermeil, King's Fountain, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, La Place de la Danse, CDCN Toulouse – Occitanie, ICI – CCN Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo / Soutien Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon, Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines, Département de la Seine-Saint-Denis, DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration



danse - 70 min

VEN. 9 OCT - 21H30

La Manufacture CDCN  
manufacture de chaussures  
Bordeaux



MASTER  
CLASS



# « J'ai envie de croire que la transformation de nos petits mondes peut commencer par une révolution gaie »

Volmir Cordeiro dans Les Inrockuptibles, septembre 2019 - Hervé Pons

## TROTTOIR

*Trottoir*, pièce pour six danseurs, est une manière d'évoquer la métamorphose comme seul moyen d'accéder à la liberté. En redonnant au "devenir" son énergie vitalisante, TROTTOIR investit la joie comme une forme d'épanouissement personnel et collectif.

Après *Rue*, duo avec Washington Timbó, de 2015, Volmir Cordeiro aborde maintenant le trottoir comme espace privilégié de circulation de monde, de travail, de norme, de contact, de fête, de stagnation aussi. En cherchant des états contradictoires, stratégie récurrente dans son travail, la quête de TROTTOIR sera celle de "casser les impasses", de permettre que les choses passent, et donc d'autoriser le passage comme une tentative de célébration. Une scène de travail et puis un cortège qui ne nie pas la vulgarité, puis une balade désordonnée qui amène à une transe des marches. Afin de s'écarter de l'impuissance et de l'exclusion qui gouvernent une "tragédie du monde" actuelle, les danseurs ne cessent de se transformer, de se masquer et se démasquer, d'être tirés hors d'eux-mêmes dans une épreuve commune d'une extase passagère.

Faire commun en se cognant, en s'éloignant et en se rapprochant. Ce moment d'ivresse est une invitation à jouer le jeu d'une fiction urbaine et carnavalesque. Parfois très compacts, parfois espacés, les danseurs partagent l'imaginaire d'un terrain, d'une aire de jeu, d'une marge où la consigne est celle de se débarrasser de tout devoir de ressembler à soi-même. Cette stratégie de se réunir et de se séparer rappelle la fabrique de liens et d'aliénations que le trottoir ne cesse d'héberger.

Dans les corps et gestes des danseurs en constante transformation, le trottoir habite cette danse dans ce qu'il rappelle notre condition de terrestre, peuple de la terre, qui arrive, passe et qui s'en va. Se saisir de la poésie, d'un combat contre les ennemis du vivant vers un désir d'expansion de la vie sont des motivations vitales. Il s'agit de se laisser construire par l'autre, alors que « nous savons que l'Autre est en nous, qui non seulement retentit sur notre devenir mais aussi sur le gros de nos conceptions et sur le mouvement de notre sensibilité » (1). Habillés de collants transparents, élastiques et colorés, les danseurs répondent à la voix d'Anne Sanogo qui nous raconte des histoires, traduit des paroles étrangères, ouvre des chemins et intensifie notre nécessité de rester ensemble.

(1) Édouard Glissant, *Poétique de la relation*, Editions Gallimard, 1990.

## VOLMIR CORDEIRO - chorégraphe, interprète

Né en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues.

Il intègre la formation «Essais» en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin, Vera Mantero et Latifa Laâbissi.

En novembre 2018 il soutient sa thèse à l'Université Paris 8 et la publie sous le nom de *Ex-corpo* (édition Carnets - Centre national de la danse) en juin 2019. En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis, *Inês* en 2014 et en mars 2015, le duo *Époque*, avec Marcela Santander Corvalán. Il a clos un premier cycle de son travail, composé des trois solos *Ciel*, *Inês* et *Rue* (créé en octobre 2015 au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC) et a créé à Brest, en février 2017, une pièce pour quatre danseurs, *L'oeil la bouche et le reste*. En 2019 il crée *Trottoir*, pièce pour 6 interprètes, au Festival Actoral à Marseille.

Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique telles que P.A.R.T.S. à Bruxelles, le Master Exerce (ICI-CCN Montpellier, France) et Master Drama (Kask,Gand, Belgique). Volmir Cordeiro a été artiste associé à la Ménagerie de Verre en 2015, et est depuis 2017 artiste associé au Centre National de la Danse (CND) à Pantin. Il est également artiste résident chercheur aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-bois.

Premier RDV de la saison avec **Marcela Santander Corvalán** nouvelle artiste associée de La Manufacture CDCN



# FAIRE

## WEEKEND DANCE [ amateur.trice.s ]

• **10 & 11 octobre** avec Tidiani N'Diaye, autour de la pièce **WAX**

> **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 /

v.faure@lamanufacture-cdcn.org

## MASTERCLASS [ professionnel.le.s ]

• **mer. 18 novembre 2020 - 10h-12h30**

avec Flora Détraz autour de la pièce **MUYTE MAKER**

• **lun. 7 décembre 2020 - 10h-12h30**

avec Mathilde Monnier autour de la pièce

**PLEASE PLEASE PLEASE**

> **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 /

v.faure@lamanufacture-cdcn.org

# VOIR

**WAX - Tidiani N'Diaye**

**mar. 13 octobre 20h30** [ danse ]

Emblème de la mondialisation coloniale comme d'une créolisation émancipée, le wax porte en lui nombre d'héritages conflictuels, que Tidiani N'Diaye remet en perspective

> **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

FAB

**AN IMMIGRANT'S STORY - Wanjiru Kamuyu**

**ven. 16 octobre 19h30** [ danse / création ]

Interrogeant les parcours de migrations, la notion de chez-soi, le statut et de le regard de l'autre, *An immigrant's story* croise, avec autant de grâce que d'engagement, le parcours de la chorégraphe et ceux des récits qu'elle a collectés.

> **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

FAB

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentation **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Vous êtes danseur.seuse pro ? Des **masterclass** avec les chorégraphes de la saison sont organisées régulièrement. + d'info > [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org) > **FAIRE > PROFESSIONNELLE.S**

MASTER CLASS

Soirée **USINESONIC** en partenariat avec l'**IBOAT** qui propose un espace de découvertes sonores et une invitation à prolonger la pièce en musique, dans la verrière.



**LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE**  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux -  
05 57 54 10 40 - [bordeaux@lamanufacture-cdcn.org](mailto:bordeaux@lamanufacture-cdcn.org)
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle  
05 46 43 28 82 - [lارochelle@lamanufacture-cdcn.org](mailto:lارochelle@lamanufacture-cdcn.org)

