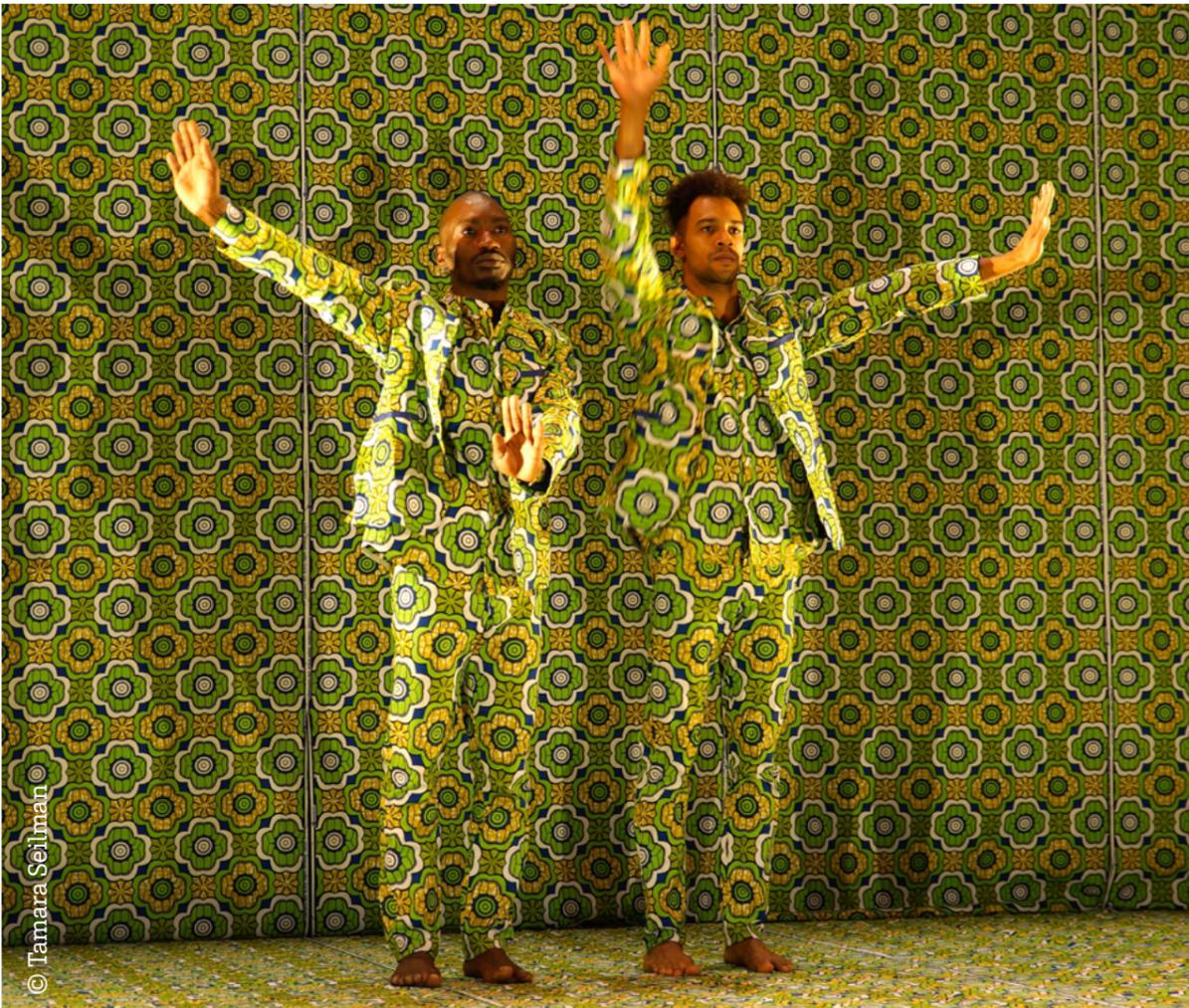


SAISON 2020-21



© Tamara Seilman

WAX

Tidiani N'Diaye

Le wax, c'est ce tissu de coton ciré, aux motifs colorés et signifiants, créé en Hollande au milieu du XIXe siècle et devenu indissociable de la culture ouest-africaine. Emblème de la mondialisation coloniale comme d'une créolisation émancipée, le wax porte en lui nombre d'héritages conflictuels, que Tidiani N'Diaye remet en perspective dans ce spectacle à la scénographie troublante. Comme dans un studio photo aux objectifs camouflés, *Wax* ouvre la chambre noire et déchire les clichés, ceux de la communication 2.0, ceux de l'Afrique (mal ?) vue par l'Occident.

En coréalisation avec le FAB festival International des Arts de Bordeaux Métropole du 2 au 17 octobre 2020 / Ce projet a été initialement conçu dans le cadre de la Saison Africa2020. À ce titre, il bénéficie du soutien de son Comité des mécènes

chorégraphie Tidiani N'Diaye / avec Louis-Clément da Costa et Oliver Tida Tida / scénographie Pauline Brun et Silvia Romanelli / lumières et direction technique Brice Helbert / création sonore Pierre Rativeau / Costumes JeanKassim Dembélé, Valentine Solé et Jérôme Schmitt dramaturgie / regard extérieur Arthur Eskenazi

production Copier//Coller / production déléguée Les Bancs Publics / coproduction La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio, Centre Chorégraphique National de Nantes, Atelier de Paris CDCN, Charleoi Danse / accueil studio et soutien Honolulu Nantes, Le PAD, Pépinière Artistique Daviers, Embassy of Foreign Artists, Compagnie Gilles Jobin / aide à la création de la DRAC Pays de la Loire et de la Région Pays de la Loire



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



danse - 60 min

MAR. 13 OCT - 20H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux



WEEKEND DANCE

Ce projet a été initialement conçu dans le cadre de la Saison Africa2020. À ce titre, il bénéficie du soutien de son Comité des mécènes



WAX - création 2020

« À l'origine une réflexion sur mon travail, toujours la même, formulée de mille et une manières, la recherche systématique de la « tradition africaine », de la « danse noire », de la revendication de mon « africanité ». Jusqu'à présent dans mon travail, j'avais toujours préféré et distingué le poétique du politique, pensant peut-être naïvement que cela me protégerait de certains débats. M'est alors revenu en mémoire La Caverne de Platon. Une des leçons du mythe est que s'émanciper n'est pas chose facile. L'homme, prisonnier enchaîné, ne distingue que des ombres sur la paroi de la caverne, prenant pour acquis que le monde est cette image projetée. Les phénomènes sont des apparences et partout on n'y voit qu'une simple surface.

La surface est évidente, c'est le wax. L'image même du « tissu africain », l'illusion de la tradition, le signe matériel de la question de l'authenticité culturelle et identitaire. Le wax a été produit au XIXème siècle par les colons hollandais, s'inspirant du Batik javanais teint à l'aide de cire, dans le but de créer un produit spécifique pour la consommation « africaine ». Les motifs ornant les tissus ont été créés par les Européens pour « faire africain ». Le wax c'est l'expression complexe de la dépendance et de la domination coloniale, de sa violence sourde et durable. Mais le wax c'est aussi une revendication, car aujourd'hui le monde a intégré l'idée que ces tissus sont « africains ». Yinka Shonibare, artiste nigérian ayant créé des installations à partir du wax, exprime cette idée de la dualité intrinsèque à ce tissu : « les Africains ont adopté ces toiles de coton, en pensant que le fait de les porter leur permettrait de se distinguer des Européens et de l'influence de leur culture, et de célébrer ainsi une identité africaine. ». Le wax, c'est la surface, c'est l'illusion de l'image projetée, le « sensible » selon Platon.»

Tidiani N'Diaye

TIDIANI N'DIAYE – danseur – chorégraphe

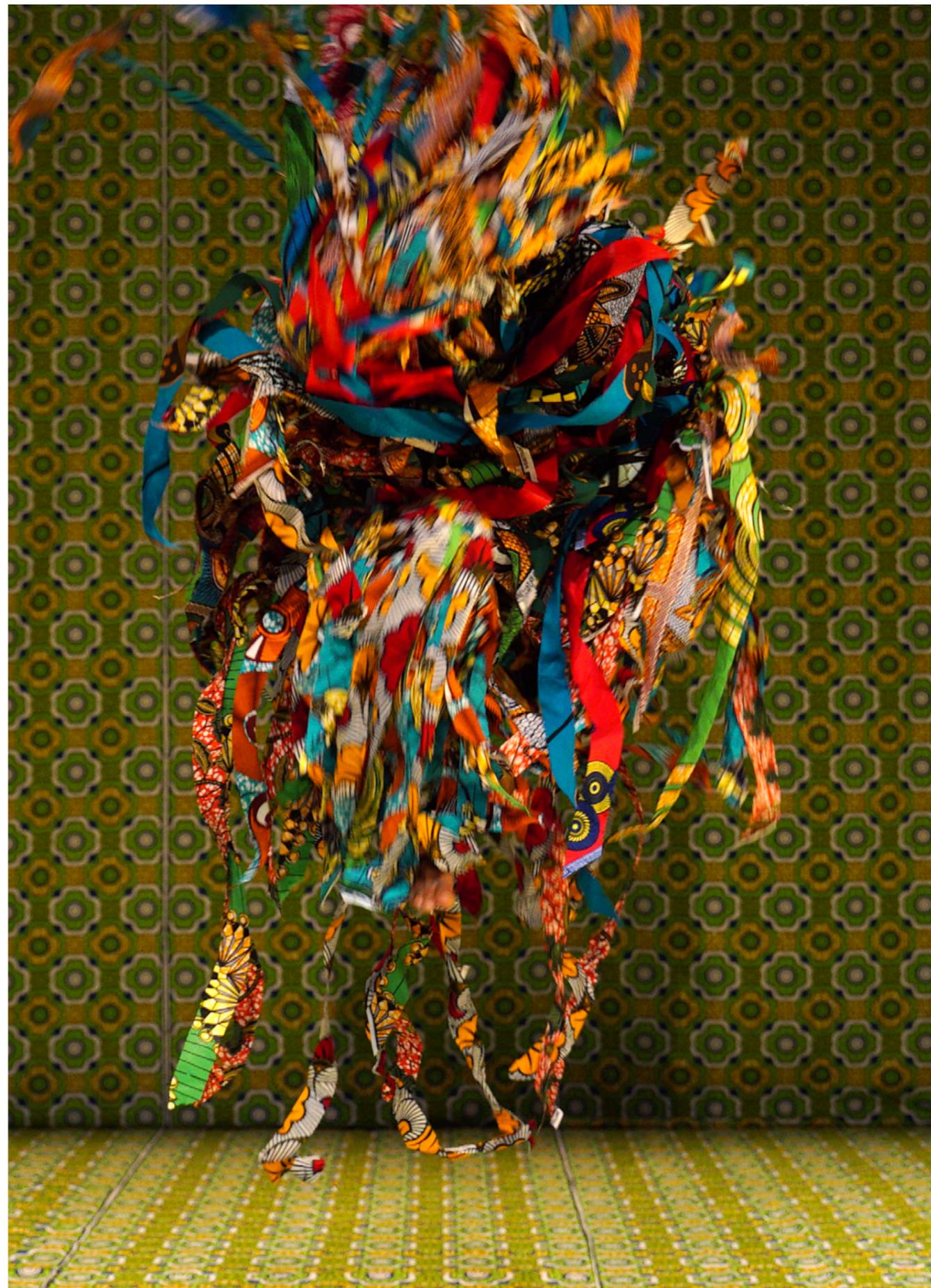
Après quatre ans de formation dans un centre de danse à Bamako, sous la direction de la chorégraphe haïtienne Kettly Noël, Tidiani N'Diaye obtient en 2009, le premier prix du Bal des Donkelaw organisé par l'Institut français de Bamako et Donko Seko avec sa première pièce *Être différent*. Il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh en 2011 et obtient le diplôme national supérieur de danseur professionnel et une licence en art du spectacle de l'Université Paris VIII en 2013.

En septembre 2013, il entre au Centre National Chorégraphique de Montpellier au sein du master ex.e.r.ce sous la direction de Mathilde Monnier dont il sort diplômé en 2015. Depuis 2010, il mène des projets entre danse et art numérique.

En 2010, Tidiani N'Diaye crée la structure Copier//Coller (centre de ressource multimédia et de création artistique) à Bamako, puis en 2013 il fonde sa propre compagnie à Angers (qui porte le même nom : Copier//Coller) et qui initie des activités artistiques, culturelles, éducatives et sociales pour le développement et la valorisation de la danse contemporaine en France et au Mali, avec le soutien de la compagnie Gilles Jobin. La ligne artistique de la compagnie est purement contemporaine. Le travail d'expérimentation, de recherche, de création de formes nouvelles, à la croisée de plusieurs disciplines est fondamental.

LE WAX - textile

Le wax est né au milieu du XIXème siècle. Mis au point par les Hollandais pour les Indonésiens, le tissu séduit le Ghana via les guerriers Ashantis, se diffusant ensuite dans toute l'Afrique de l'Ouest. Tissu de coton traité à la cire, le wax se distingue des autres tissus africains par ses motifs très colorés et vivants. La diffusion du wax ne s'arrête pas à l'Afrique de l'Ouest. La fonction de communication du wax est moins connue. Tout comme les tartans écossais, le wax est un vrai outil de communication, politique notamment par la création de tissus à l'effigie d'hommes politiques africains, de chefs de familles, d'animaux totems. Le wax a aussi été utilisé pour montrer sa place dans la société via un Alphabet ABC montrant le niveau d'éducation de la personne, ou renverser l'image de la femme via des messages combattifs tels que « la maman est aussi importante que le papa ». Le motif figuratif ou abstrait n'est pas en reste puisque chaque motif a une signification particulière. Il est notamment très utilisé pour envoyer des messages d'avertissement à son époux ou aux co-épouses. Perçu comme un tissu brut et africain, le wax est le reflet d'une l'acculturation de l'Afrique par la mondialisation actuelle.



FAIRE

MASTERCLASS [professionnel.le.s]

• **mer. 18 novembre 2020 – 10h-12h30**
avec Flora Détraz autour de la pièce **MUYTE MAKER**

• **lun. 7 décembre 2020 – 10h-12h30**
avec Mathilde Monnier autour de la pièce **PLEASE PLEASE PLEASE**

> **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 /
v.faure@lamanufacture-cdcn.org

WEEKEND DANCE [amateur.trice.s]

• **sam. 16 & dim. 17 janvier 2021** avec
Marcela Santander Corvalán, autour de la pièce **ÉPOQUE**

> **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 /
v.faure@lamanufacture-cdcn.org

VOIR

AN IMMIGRANT'S STORY - Wanjiru Kamuyu **FAB**
ven. 16 octobre 19h30 [danse / création]

Interrogeant les parcours de migrations, la notion de chez-soi, le statut et de le regard de l'autre, **An immigrant's story** croise, avec autant de grâce que d'engagement, le parcours de la chorégraphe et ceux des récits qu'elle a collectés.

> **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12 : DU SALE ! - Marion Siéfert
mer. 4 octobre 20h [théâtre]

« Je rêve d'un théâtre ouvert sur les vies, les visages et les voix des jeunes gens d'aujourd'hui, d'un théâtre pensé pour eux et avec eux. » Et comme demain c'est loin, autant commencer dès aujourd'hui.

> **La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures - Bordeaux**

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentation **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Vous êtes danseur.seuse pro ? Des **masterclass** avec les chorégraphes de la saison sont organisées régulièrement. + d'info > lamanufacture-cdcn.org > **FAIRE > PROFESSIONNELLE.S**

MASTER CLASS

Vous aimez danser ? Quelque soit votre pratique, votre âge ou votre niveau, prenez part à des ateliers de deux jours avec les chorégraphes de la saison + d'info > lamanufacture-cdcn.org > **FAIRE > AMATEUR.TRICE.S**

WEEKEND DANCE

**LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE**
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - larochelle@lamanufacture-cdcn.org