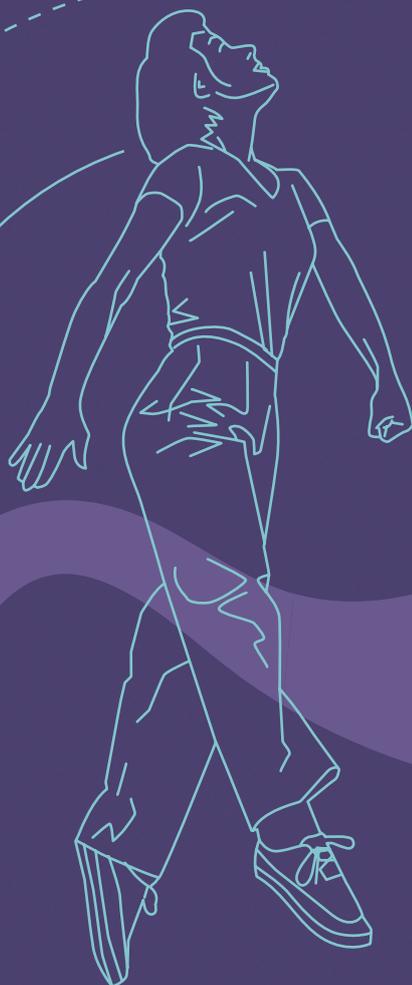


DANSE



—
**UNE PLATEFORME NUMÉRIQUE INTERACTIVE
À LA DÉCOUVERTE DE LA DANSE**
—

www.data-danse.fr

Réalisée en partenariat entre : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, Le Gymnase CDCN de Roubaix Hauts-de-France, l'Association des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux, Chaillot - Théâtre national de la Danse, le Centre National de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon (Numeridanse.tv), la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec le soutien du ministère de la Culture – délégation à la danse.

Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, **Data-danse** s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur, etc.

De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères). À partir des éléments récoltés, **Data-danse** conduit le spectateur dans le récit de sa propre expérience jusqu'à proposer l'édition d'une Une de journal.

ANALYSER ET COMPRENDRE à travers une expérience sensible et interactive



LES LIEUX

LE THÉÂTRE

Les théâtres : c'est le lieu traditionnel où l'on se rend pour assister à un spectacle. Théâtre veut dire en grec « le lieu d'où l'on regarde ». Il y a bien évidemment une quantité de théâtres différents mais tous les théâtres européens sont organisés selon la même architecture. Cette architecture remonte au théâtre à l'italienne inventé pendant la Renaissance (XVI^e siècle).

Le théâtre est donc un lieu particulier qui se démarque des autres lieux pour deux raisons. La première est que tu l'y

VOIR LA VIDÉO



DÉCOUVRIR LE MONDE DE LA DANSE

la diversité de lieux, de corps, de métiers, de vocabulaires, et de repères, qu'il offre et traverse

EXPLORER DES SAVOIR-FAIRE

liés à la danse à partir d'une expérience de spectateur

ESSAI DE RECRÉER LES DIFFÉRENTS TYPES DE LUMIÈRES UTILISÉES DANS LE SPECTACLE

- CONTRE JOUR
- DOUCHE
- FACÉ
- LATÉRAUX
- CONTREPLONGÉE
- RASANT
- DIAGONALE



JE VALIDE MA RÉPONSE →

GROS TITRE

Contenu de l'article en Une Contenu de l'article en Une
Contenu de l'article en Une Contenu de l'article en Une Contenu de l'article en Une
Contenu de l'article en Une Contenu de l'article en Une

LE CHOIX DES COSTUMES

le chorégraphe a choisi ces costumes car ils sont larges, colorés et rigolés et aussi parce qu'ils sont très jolis



TITRE DE L'ARTICLE

le chorégraphe a choisi ces costumes car ils sont larges, colorés et rigolés et aussi parce qu'ils sont très jolis



TITRE DE L'ARTICLE

Je suis allé voir [nom de la pièce] de [chorégraphe] à [ville] avec [accompagnant]. J'ai été accueilli par [accueil] dans [lieu du spectacle], [précision]. le chorégraphe a choisi ces costumes car ils sont larges, colorés et rigolés et aussi parce qu'ils sont très jolis

ANNULER LES MODIFICATIONS

MES CONTENUS

REGARDER

TITRE DE L'ARTICLE

Je suis allé voir [nom de la pièce] de [chorégraphe] à [ville] avec [accompagnant]. J'ai été accueilli par [accueil] dans [lieu du spectacle], [précision]

> LIRE

> IMAGINER

IMAGES

CRÉER SA UNE DE JOURNAL

s'entraîner à devenir critique

DATA+

« UN ESPACE OÙ TROUVER DES RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES POUR OPTIMISER L'UTILISATION DE DATA-DANSE »

LE RESEAU DES CO-PRODUCTEURS



Conception & Réalisation : C2 Studios

LES PARTENAIRES DE DATA-DANSE

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX - LA ROCHELLE



le gymnase
SECTEUR DE DÉVELOPPEMENT D'ENTREPRISE NATIONAL
ROUBAIX - HAINAUT DE FRANCE

L'A
CDCN

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chail|ot

CN D
Centre national de la danse

MAISON DE LA
danse
LYON

numeridanse.tv
Vidéo-thèque internationale de danse en Ligne

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
L'Opéra
de France