

SAISON 2020-21



©Tristram Kenton

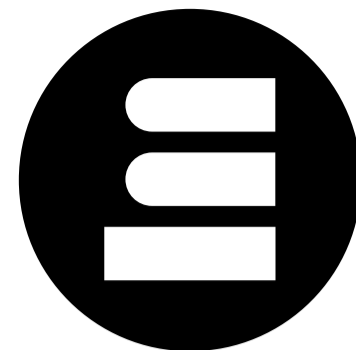
MAGGIE THE CAT

Trajal Harrell

Relecture d'*Une Chatte sur un Toit Brûlant*, le spectacle du chorégraphe américain Trajal Harrell fait du classique de Tennessee Williams une fusion de défilé voguing, un drama à l'éclat pop. « Dans mon travail, j'essaie toujours d'appliquer un précepte de Toni Morrison : s'il y a un livre que vous voulez lire, mais qu'il n'a pas encore été écrit, alors vous devez l'écrire. » En l'occurrence, un étonnant livre d'images, parcouru de coups de griffes.

• Direction, Chorégraphie, Musique & Costumes Trajal Harrell / Interprétation Titilayo Adebayo, Challenge Gumbodete, Trajal Harrell, Camille Helan Boyd Auerbach, Vânia Doutel Vaz, Maria Ferreira Silva, Christopher Hutchings, Nasheeka Nedsreal, Perle Palombe, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar / Scénographie Erik Flatmo & Trajal Harrell / Lumières Stéphane Perraud / Dramaturgie Katinka Deecke / Assitant à la mise en scène Lennart Boyd Schürmann

• Production Manchester International Festival
• Coproduction Schauspielhaus Zürich, Onassis Stegi, Kampnagel (Hamburg), Holland Festival, the Barbican et Dance Umbrella, NYU Skirball, Berliner Festspiele et The Arts Centre à NYU Abu Dhabi



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

Première française !

danse - 50 min

MAR. 29 JUIN 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux



BOOKS
ON THE MOVE



En partenariat avec la Ville de Bordeaux

Dans le cadre de Ressources, saison culturelle
Bordeaux 2021

« Dans mon travail, j'essaie toujours d'appliquer un précepte de Toni Morrison : s'il y a un livre que vous voulez lire, mais qu'il n'a pas encore été écrit, alors vous devez l'écrire. »

Trajal Harrell

TRAJAL HARRELL - CHORÉGRAPHE

Trajal Harrell est devenu célèbre dans le monde de la danse contemporaine avec la série *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*, qui juxtaposait théoriquement la tradition de la danse voguing et celle de la danse postmoderne. Le travail de Trajal Harrell a été présenté dans de nombreuses salles américaines et internationales, notamment au Manchester International Festival, The Kitchen (NYC), New York Live Arts, TBA Festival (Portland), Centre National de la Danse (Paris), Walker Arts Center (Minneapolis), American Realness Festival, ICA Boston, Philadelphia Fringe Festival, RedCat Theater de Los Angeles, Festival d'Automne (Paris), Holland Festival (Amsterdam), Festival d'Avignon, Impulstanz (Vienne), TanzimAugust (Berlin), Forum do Futuro (Porto) et Panorama Festival (Rio de Janeiro), entre autres. Il a également présenté des performances dans des contextes d'art visuel tels que le MoMA, le MoMA PS1, la Biennale Perfoma, le Ludwig Museum (Cologne), le Kanal Pompidou (Bruxelles), la Fondation Cartier (Paris), le Hammer Museum (Los Angeles), le MUDAM (Luxembourg), The New Museum (New York), The Margulies Art Warehouse (Miami), Stedelijk Museum (Amsterdam), Serralves Museum (Porto), The Barbican Centre (Londres), Centre Pompidou - Paris et Metz, ICA Boston et Art Basel - Miami Beach.

En 2016, il a effectué une résidence Annenberg de deux ans au MoMA, où il s'est intéressé à l'œuvre du fondateur japonais de la danse butoh, Tatsumi Hijikata. En regardant le butoh à travers le prisme théorique du voguing, celui de la «realness», et la danse moderne à travers le prisme théorique du butoh, Harrell crée un certain nombre d'œuvres qui combinent une vision spéculative de l'histoire et de l'archive avec

la pratique et la composition de la danse contemporaine. Il a créé *Used Abused and Hung Out to Dry*, créé et commandé par le MoMA en février 2013 ; *The Ghost of Montpellier Meets the Samurai* créé au Festival Montpellier Danse en juillet 2015 ; *The Return of La Argentina* créé au Centre National de la Danse de Paris et commandé par le MoMA ; *In the Mood for Frankie* créé en mai 2016 au MoMA ; *Caen Amour* créé au Festival d'Avignon 2016 ; *Juliette et Roméo* produit pour le répertoire du Kammerspiele de Munich créé en 2017 ; *Morning in Byzantium* également pour le Kammerspiele de Munich en 2018 ; *Séance du Travail* pour le Schauspielhaus Bochum en 2019 ; *O Medea* pour le Centre culturel Onassis d'Athènes en 2019 ; et le succès du Festival international de Manchester 2019, *Maggie the Cat*.

Plus récemment, il s'est fait connaître pour *Hoochie Koochie*, la première enquête (1999-2016) et de performance de son œuvre, présentée par le Barbican Centre Art Gallery à Londres durant les mois de juillet et août 2017. Dans cette même lignée, un nouveau groupe de pièces réalisées pour des musées et des galeries a récemment été montré, notamment *Okidoki* en mars 2018 à la Pulitzer Art Foundation (St.Louis) et en avril 2018 à la Casa do Povo (Sao Paulo) ; *Everything Not In It's Right Place II* en juin 2018 au Centre National de la Danse à Paris ; et *Everything Not in It's Right Place* en août 2018 à la Biennale de Weisbaden. Plus récemment, en mai 2019, il a créé *Dancer of the Year et Dancer of the Year Shop* au Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles, au Kanal Pompidou, qui ont été très applaudis.

Il a récemment transféré sa compagnie de danse dans la structure du Schauspielhaus de Zurich, dont il est l'un des metteurs en scène.



FAIRE

COURS DE CANDOMBLÉ [amat. & pros]

• **lun. 5 juillet 2021 – 14h**
avec Washington Timbo dans le cadre de Danse on air

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**
Gratuit sur inscription 05 57 99 72 28 /
billetterie@lamanufacture-cdcn.org

MASTERCLASS [professionnel.le.s]

• **mar. 6 juillet 2021 – 13h-15h30** avec
Elisabeth Schwartz autour de la pièce ISADORA
DUNCAN

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**
Inscription 05 57 99 72 28 /
billetterie@lamanufacture-cdcn.org

VOIR



FARMER TRAIN SWIRL ÉTUDE - Cassiel Gaube [danse]

• **mer. 30 juin 18h (Blonde Vénus Iboat)**
• **jeu 1er juillet 18h & 20h (Jardin Botanique)**

Premier solo de Cassiel Gaube, *Farmer Train Swirl - Étude* synthétise trois années d'immersion dans les milieux house parisien et new-yorkais

> **Blonde Vénus & Jardin Botanique - Bordeaux**

ISADORA DUNCAN - Jérôme Bel [danse]

• **mer. 7 & jeu 8 juillet 20h**

En s'inspirant de son autobiographie *Ma Vie* et en alternant solos dansés par Elisabeth Schwartz et moments parlés, Jérôme Bel redonne vie à cette fascinante artiste américaine.

> **TnBA - Bordeaux**

Tarifs spécial été : 5 & 10 €

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Vous êtes danseur.seuse pro ? Des **masterclass** avec les chorégraphes de la saison sont organisées régulièrement.
+ d'info > lamanufacture-cdcn.org > FAIRE
> PROFESSIONNELLES

MASTER
CLASS

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - larochelle@lamanufacture-cdcn.org