

SAISON 2020-21



LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE

# CHRONIC(S) 2

Cie Hors-Série / Hamid Ben Mahi  
+ Michel Schweizer

Le groupe PNL au sommet de la Tour Eiffel, le breakdance aux J.O : le hip-hop est-il encore contestataire ? Vingt ans après *Chronic(s)*, Hamid Ben Mahi et Michel Schweizer répondent : oui, toujours. « Depuis notre première rencontre, l'horizon des crises a redéfini l'état de notre humanité. Aucune démarche artistique ne peut ignorer cela et tenir à distance la complexité du monde. » Ainsi saisi, *Chronic(s) 2* retourne à cette ligne tendue entre personnel et politique. Comment danser la révolte, malgré l'usure du temps ?

danse - env. 60 min

MER. 23 JUIN 19H30

JEU. 24 JUIN 19H30

La Manufacture CDCN  
manufacture de chaussures  
Bordeaux



• Direction artistique, conception, chorégraphie et mise en scène **Hamid Ben Mahi** et **Michel Schweizer** / Interprétation **Hamid Ben Mahi** / Création lumière **Antoine Auger** / Environnement sonore **Nicolas Barillot** et **Sébastien Lamy**

• Production Compagnie Hors Série / Coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Théâtre la Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Scène Nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole / Ce projet bénéficie du fonds d'aide à la création de la ville de Bordeaux Accueil en résidence La Méca, Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole, Théâtre la Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux - La Rochelle / Avec le soutien de l'OARA

La Compagnie Hors Série a bénéficié du prêt du studio du Théâtre Louis Aragon - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création - Danse de Tremblay-en-France.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.



En partenariat avec l'OARA

# «Ce ne sera pas un état des lieux, juste un pas de côté dans la trajectoire personnelle et sociale d'un artiste chorégraphique en capacité de se retourner et de commenter ce qui l'a conduit jusque-là »

Michel Schweizer

## CHRONIC(S) 2 - CRÉATION 2021

En 2001, le chorégraphe Hamid Ben Mahi et l'artiste protéiforme Michel Schweizer entamaient une collaboration qui allait, chacun pour des raisons différentes, marquer durablement leurs parcours artistiques respectifs. *Chronic(s)*, un solo construit à partir d'anecdotes de vie d'Hamid Ben Mahi, réécrits et orchestrés par Michel Schweizer, fit l'effet d'une « petite bombe » dans le milieu de la danse et du théâtre. À l'aube des années 2000, avec cet objet chorégraphique non identifié mêlant prise de parole en plateau et passages dansés, ils dessinèrent, sans le savoir, l'évolution d'une danse urbaine en pleine mutation. Aujourd'hui, ils proposent un deuxième chapitre à cette première collaboration.

### Entretien avec Hamid Ben Mahi et Michel Schweizer

#### Que représente *Chronic(s)* pour vous ?

**Hamid Ben Mahi :** Je voulais questionner l'identité du danseur hip-hop, son histoire, sa présence sur scène. Pour ce faire, j'ai eu envie de parler au public, de raconter mon parcours, porter un regard sur ma jeune carrière de danseur. Michel m'a aidé à lier les gestes à la parole. Dans ce solo, j'évoque mon entrée à la prestigieuse école Rosella Hightower de Cannes, mon passage chez Alvin Ailey à New York mais je parle aussi de mon enfance, de souffrances passées, de ce qui m'a construit. Il me semblait important, à ce moment de ma vie, de parler des difficultés quotidiennes rencontrées par les Français issus de l'immigration face aux préjugés qui ont la vie dure, dans le milieu artistique comme ailleurs. En me dévoilant à travers mon parcours de danseur, je livrais ma crainte de rester sur l'étagère des « objets exotiques des périphéries urbaines ».

Je voulais dénoncer la récupération du hip-hop qui était, paradoxalement, à la fois considéré comme une sous-culture et comme une plus-value « tendance » par les programmeurs de nombreux structures culturelles et artistiques de l'époque.

#### Quel a été le point de départ pour ce deuxième volet de *Chronic(s)* ?

**Michel Schweizer :** Nous sommes partis du constat que depuis notre première rencontre l'horizon des crises a redéfini notablement l'état de notre humanité... Et qu'aucune démarche artistique ne peut ignorer cela aujourd'hui et tenir à distance la complexité du monde qui peu à peu a dérouté nos consciences...

Se rappeler aussi que le récit de l'histoire des peuples témoignera un jour de la grande séparation qui peu à peu a défait la communauté des hommes et également que nous appartenons tous deux à cette époque, que nous en partageons son étrange dessin...

#### De quoi souhaitez-vous parler dans *Chronic(s) 2* ?

**Hamid Ben Mahi :** Depuis la création de ce solo en 2001, ma vie personnelle et professionnelle a beaucoup évolué... le monde de la danse aussi. Aurions-nous un jour imaginé que le Breakdance deviendrait une discipline aux jeux Olympiques ? Avec *Chronic(s) 2*, j'entreprends un nouveau voyage autobiographique fait d'anecdotes de vie mais aussi de questionnements sur le monde qui m'entoure, de réflexions sur la danse sous l'œil aiguisé de Michel. À 45 ans, comment continuer à danser, à créer... à se renouveler sans cesse ? Comment garder un corps



performant tout en vieillissant ?

Parler de l'intime et du monde, aller au cœur de soi sans peur ni tabou est une direction nécessaire à l'évolution de mon travail.

#### Dans quelle démarche inscrivez-vous ce second chapitre ?

**Michel Schweizer :** L'intérêt, aujourd'hui, de se déplacer dans un théâtre pour rencontrer un artiste doit reposer sur le fait que son propos sera d'abord reconnaissable par le plus grand nombre, que sa réalité tiendra à notre sentiment d'en faire partie et non d'en être spectateur... Qu'un lien particulier se cultivera le temps du face à face de la représentation et donnera à entendre ce qui se dit sous les mots et qui se révèle à travers le corps. Que la dimension humaniste qui accompagnera cette réalisation saura restaurer, un temps, le manque qui s'est insinué dans nos usages fraternels... Accompagner l'écriture de ce nouveau solo d'Hamid Ben Mahi c'est avant tout observer ce que son langage chorégraphique raconte aujourd'hui de la synthèse des ressources capitalisées durant son parcours de chorégraphe et de danseur...

Et comment à présent sa danse singulière, supérieurement intégrée, témoigne d'une grande maturité dans la connaissance de soi et dans les libertés nouvelles qu'elle induit. C'est aussi faire entendre ce que la parole peut rendre dicible de ce qui dessine un choix de vie de plus de 25 ans tourné vers l'art et l'usage du corps comme médium artistique...

Ce ne sera pas un état des lieux, juste un pas de côté dans la trajectoire personnelle et sociale d'un artiste chorégraphique en capacité de se retourner et de commenter ce qui l'a conduit jusque-là. De formuler aussi des hypothèses sur comment ce temps qui vient saura le garder toujours plus libre et audacieux... malgré le trouble et la confusion qui accompagnent désormais toutes initiatives culturelles et artistiques.

# FAIRE

## MASTERCLASS [ professionnel.le.s ]

• mar. 6 juillet 2021 – 13h-15h30

avec Elisabeth Schwartz autour de la pièce  
ISADORA DUNCAN

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

Inscription 05 57 99 72 28 /

[billetterie@lamanufacture-cdcn.org](mailto:billetterie@lamanufacture-cdcn.org)

Et retrouvez bientôt le programmes des  
masterclasses 2021-22 (sur notre site web  
en juillet 2021 !)

Retrouvez **Books on the Move**, librairie  
internationale, itinérante et en ligne,  
spécialisée en danse contemporaine,  
performance et études somatiques.



Vous êtes danseur.seuse pro ?  
Des **masterclass** avec les chorégraphes de  
la saison sont organisées régulièrement.  
+ d'info > [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org) > FAIRE  
> PROFESSIONNEL-LE-S



**LA MANUFACTURE**  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



# VOIR



Première française !

## MAGGIE THE CAT - Trajal Harrel [danse]

mar. 29 juin 20h

Dans cette relecture d'*Une Chatte sur un Toit Brûlant*, le chorégraphe américain Trajal Harrell fait du classique de Tennessee Williams une fusion de défilé voguing, un drama à l'éclat pop  
> La Manufacture CDCN - Bordeaux



## FARMER TRAIN SWIRL ÉTUDE - Cassiel Gaube [danse]

mer. 30 juin 18h (Blonde Vénus Iboat)

Jeu 1er juillet 18h & 20h (Jardin Botanique)

Premier solo de Cassiel Gaube, *Farmer Train Swirl - Étude* synthétise trois années d'immersion dans les milieux house parisien et new-yorkais

> Blonde Vénus & Jardin Botanique - Bordeaux

## ISADORA DUNCAN - Jérôme Bel [danse]

mer. 7 & jeu 8 juillet 20h Premier solo de n s'inspirant de son autobiographie *Ma Vie* et en alternant solos dansés par Élisabeth Schwartz et moments parlés, Jérôme Bel redonne vie à cette fascinante artiste américaine

> TnBA - Bordeaux

[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux -  
05 57 54 10 40 - [bordeaux@lamanufacture-cdcn.org](mailto:bordeaux@lamanufacture-cdcn.org)
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle  
05 46 43 28 82 - [laroche@lamanufacture-cdcn.org](mailto:laroche@lamanufacture-cdcn.org)