

SAISON 2021-22



© José Caldeira



LES VAGUES

Noé Soulier

Avec *Les Vagues*, pièce pour six interprètes et deux musiciens d'Ictus, Noé Soulier propose un labyrinthe perceptif et mémoriel fait de mouvements suspendus, travaillé par le rythme des percussions. L'expérience de nos actions corporelles, que ce soit dans le moment présent ou dans le souvenir que l'on en a, est toujours incomplète, partielle. Certaines parties du corps, certaines sensations occupent une place centrale quand d'autres sont laissées dans l'ombre. C'est cette dimension fragmentaire de l'expérience corporelle que la pièce rend sensible par le mouvement.

[danse]

MAR. 28 SEPTEMBRE 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

BOOKS
on the
MOVE

Avec le soutien de l'ONDA



• Chorégraphie : Noé Soulier / Avec : Stephanie Amurao, Lucas Bassereau, Meleat Meleat Fredriksson, Yumiko Funaya, Anna Massoni et Nans Pierson / Musique : Noé Soulier, Tom De Cock et Gerrit Nulens / Interprétation : Ensemble Ictus (Tom De Cock et Gerrit Nulens, percussions) / Création lumières : Victor Burel / Régie lumières : Benjamin Aymard / Régie son : Alain Cherouvrier

• Production : ND Productions / Production déléguée : Cndc – Angers / Coproduction : Tanz im August – HAU Hebbel am Ufer, Berlin (DE) ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie (FR) ; Chaillot – Théâtre national de / Chaillot, Paris (FR) ; Festival d'Automne à Paris (FR) ; CN D Centre national de la danse, Pantin (FR) ; Opéra de Lille (FR) ; Theater Freiburg (DE) ; Teatro Municipal / do Porto (PT) ; Kaaitheater Bruxelles (BE) ; PACT Zollverein, Essen (DE) / Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la structuration

« **Le geste, l'acte le plus simple reste enfermé comme dans mille vases clos dont chacun serait rempli de choses d'une couleur, d'une odeur, d'une température absolument différentes.** »

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*

LES VAGUES - création 2018

GESTES

Les Vagues explore la manière dont les gestes peuvent évoquer et susciter des expériences corporelles, prolongeant ainsi les recherches menées dans mes pièces précédentes. Avec *Mouvement sur mouvement*, je me suis penché sur les gestes qui permettent d'expliquer d'autres mouvements et sur la différence entre ce qui peut être articulé sur le mouvement dans le médium même du mouvement et ce qu'il peut l'être par la parole. Dans *Removing*, j'ai exploré la possibilité de transformer la perception d'actions motivées par des buts pratiques, en empêchant le spectateur de les identifier immédiatement, ce qui rend possibles une autre lecture et une autre expérience de l'action. Avec *Faits et gestes*, je me suis concentré sur la manière dont un geste peut exprimer la sensation qu'entraîne l'exécution d'un mouvement. Ce qui rassemble ces recherches multiples, c'est l'idée que le fait de suggérer ou de faire référence à un mouvement peut souvent donner à éprouver ce qui se joue dans la réalisation du mouvement de manière plus riche que lorsqu'il est simplement accompli. *Les Vagues* réunissent et prolongent ces multiples modes de référence au mouvement : symbole, structure spatiale, esquisse, amorce, commentaire ou correspondance physique entre deux mouvements. Cette approche est aussi liée à la question de la mémoire. Les gestes qui suggèrent un mouvement sans l'accomplir pleinement me semblent posséder une grande force évocatrice. Des impressions complexes, physiques, mais aussi psychologiques, peuvent être associées à une posture ou à un mouvement. En s'appuyant sur cette mémoire diffuse liée à des attitudes motrices, certains mouvements – un regard furtif, un brusque changement de direction, l'effort pour rediriger un élan ou pour rester en équilibre – peuvent entrer en résonance avec des expériences antérieures chez le spectateur. Il ne s'agit pas de faire un mouvement qui rappelle explicitement tel ou tel événement, mais de construire des gestes qui par leurs aspérités sont à même d'activer notre mémoire corporelle avec toutes ses ramifications physiques et psychologiques. C'est par leur caractère incomplet, par le fait qu'ils sont toujours en relation avec quelque chose d'absent, que ces gestes peuvent devenir un support où se projettent ces expériences passées et mettre en mouvement l'histoire physique du spectateur.

COMPOSITION

La composition se développe en improvisant avec des phrases de mouvements définies et de simples règles d'interaction. Je ne chorégraphie pas la pièce de l'extérieur en décidant ce que doit faire chaque danseur à chaque instant, mais j'ajuste différents paramètres pour créer un état spécifique sur scène : le nombre de danseurs, la nature et le nombre de phrases chorégraphiques utilisées ainsi que les règles d'interaction. Cela produit une composition décentralisée où les danseurs font des ajustements en temps réel par rapport à tout ce qui se produit autour d'eux : ils décident soudainement de rejoindre un danseur dans une phrase, de créer un canon ou un contrepoint, de couper ou de réorganiser une phrase existante, de s'arrêter, de modifier leur orientation... Cette approche de la chorégraphie crée un niveau de complexité qui ne pourrait jamais être atteint avec une composition centralisée. Comme les phrases sont clairement définies, les décisions multiples prises par les danseurs demeurent lisibles et le spectateur peut accéder à cette complexité organique. Le résultat de ces improvisations est ensuite capturé et fixé le plus précisément possible. La création musicale suit le même processus que la chorégraphie. Les matériaux musicaux sont produits comme les gestes qui font référence à d'autres mouvements : avec deux percussionnistes de l'Ensemble Ictus – Tom de Cock et Gerrit Nulens –, nous explorons les multiples relations qui peuvent exister entre une phrase musicale et une phrase de mouvements. Une fois les phrases musicales écrites, elles interagissent avec les phrases de mouvement au sein des structures d'improvisation de la pièce. Cela crée une structure musicale et chorégraphique où la danse et la musique interagissent sans être assujetties l'une à l'autre : nous chorégraphions la musique comme nous composons la danse.

Noé Soulier



NOÉ SOULIER - chorégraphe, danseur

Le travail de Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples. Dans des projets conceptuels comme le livre *Actions, mouvements et gestes* ou la performance *Mouvement sur mouvement*, il analyse et décrit différentes manières de concevoir le mouvement qui visent à démultiplier l'expérience du corps. La série de pièces chorégraphiques incluant *Removing*, *Faits et gestes*, *Second Quartet* pour la compagnie L.A. Dance Project ou sa dernière création *Les Vagues*, tentent d'activer la mémoire corporelle des spectateurs avec des mouvements qui visent des objets ou des événements absents et qui suggèrent par la même plus qu'ils ne montrent. L'exposition chorégraphiée *Performing Art*, créée au Centre Pompidou, renverse quant à elle la position habituelle de la danse dans l'espace du musée en chorégraphiant l'installation d'une sélection d'œuvres de la collection par des accrocheurs professionnels sur scène.

Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié au CNSM de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à PARTS – Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo : Le Pavillon.

En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse.

Noé Soulier a été artiste associé au CN D, Centre national de la danse à Pantin et artiste associé au CDCN Toulouse / Occitanie pour la période 2016 – 2018.

En juillet 2020, il a pris la direction du Centre national de danse contemporaine d'Angers.

FAIRE

VOIR

MASTER CLASS

[professionnel.le.s]

• **ven. 8 octobre ***

avec **Meytal Blanaru** autour de la pièce RAIN

• **ven. 15 octobre**

avec **Michel Schweizer** autour de la pièce BÔPEUPL

• **jeu. 21 octobre ***

avec **Mathilde Monnier** autour de la pièce PLEASE PLEASE PLEASE

• **lun. 15 novembre ***

avec **Marcela Santander Corvalán** autour de la pièce QUIETOS

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / billetterie@lamanufacture-cdcn.org

* en partenariat avec le PESMD

Vous êtes danseur.seuse pro ?

Des masterclass avec les chorégraphes de la saison sont organisées régulièrement.

+ d'info > lamanufacture-cdcn.org > FAIRE > PROFESSIONNEL-LE-S

Avant et après les représentation **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



BOOKS
ON THE MOVE

LARSEN C - Christos Papadopoulos [danse] FAB
sam. 2 octobre 19h30

Dans cette pièce fascinante, le mouvement semble se répéter à l'infini, mais il n'en est rien : il se transforme peu à peu, se décale, se réinvente, créant un effet saisissant sur notre perception, augmenté par l'effet de groupe porté par les sept interprètes.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

UNDIVIDED - Meytal Blanaru [danse] FAB
jeu. 7 octobre 19h

Quatre danseur.seuse.s et un musicien questionnent le rapport à l'autre, à vous. Il.elle.s rejouent leurs interactions, dans la tendresse suspendue de l'instant, dans l'intensité du contact direct avec les spectateur.trice.s, comme seule la chorégraphe sait en créer.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

RAIN - Meytal Blanaru [danse] FAB
ven. 8 octobre 19h

Il n'est pas d'acte plus puissant que celui de se reconstruire après un traumatisme. Meytal Blanaru choisit de faire le sien en s'affranchissant de toute injonction, de toute obéissance au sexisme ambiant. Elle invite à écouter son histoire, à relire son geste, dans la lenteur légère d'une femme qui se dévoile toute entière.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

BÔPEUPL - Michel Schweizer [pluridisciplinaire] FAB
13-16 octobre

Voici un échantillon humain composé de six personnalités aux postures sociales singulières, à différents moments de leur vie. Ils et elles dessinent avec éclat une communauté qui parvient à dévoiler les preuves d'un humanisme vital, donc nécessaire...

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - larochelle@lamanufacture-cdcn.org

