

SAISON 2021-22



© Pinelopi\_Gerasimou for Onassis Stegi



# LARSEN C

Christos Papadopoulos

Le chorégraphe grec Christos Papadopoulos aime travailler sur l'évolution lente et organique du geste. Dans cette pièce fascinante, le mouvement semble se répéter à l'infini, mais il n'en est rien : il se transforme peu à peu, se décale, se réinvente, créant un effet saisissant sur notre perception, augmenté par l'effet de groupe porté par les sept interprètes. Sur une musique vibratoire, changeant de la même manière, par décalages successifs, *Larsen C* invite à la méditation autant qu'à l'étonnement.

[ danse ] 60min - tout public

SAM. 2 OCTOBRE 19H30

La Manufacture CDCN  
Bordeaux

BOOKS  
on the  
MOVE

• Conception Chorégraphie : Christos Papadopoulos / avec : Maria Bregianni, Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas, Ioanna Paraskevopoulou, Adonis Vais / Musique et design sonore: Giorgos Poullos / Scénographie : Clio Boboti / Création lumière : Eliza Alexandropoulou / Costume : Angelos Mentis / Consultant en dramaturgie : Alexandros Mistriotis / Consultante en chorégraphie : Martha Pasakopoulou / Assistant scénographe : Filanthi Bougatsou / Production : Rena Andreadaki, Zoe Mouschi / Régie lumière en tournée :: Stavros Kariotoglou / Régie technique en tournée : Michalis Sioutis / Tour manager: Konstantina Papadopolou / International Distribution: Key



en coréalisation avec le FAB  
Festival International des  
Arts de Bordeaux Métropole  
2021

# « Je veux que mon travail reflète le mouvement intérieur de la condition humaine, que ce soit dans un élan abstrait ou un simple geste. Un mouvement qui part de l'humain et y revient. »

Christos Papadopoulos

## LARSEN C

LARSEN C fait partie intégrante de la longue recherche de Christos Papadopoulos au sujet de qualités qui passent facilement inaperçues. La métaphore initiale est un iceberg fondant sur lui-même, disparaissant dans son mouvement, sans fin. Il s'agit d'une forme qui se dissout ou plutôt d'un corps qui embrasse les mouvements qui s'enfoncent en lui. Le désir qui anime LARSEN C c'est d'atteindre une qualité de mouvement profonde et naturelle et atteindre ce point où le mouvement est à la fois perdu et trouvé, se dissolvant et émergeant, sans sens et significatif.

L'objectif de Papadopoulos est de mettre en avant un état de mouvement intériorisé, proche de l'expérience quotidienne. D'une manière ou d'une autre ses œuvres font résonner cette qualité méditative de nos routines quotidiennes, lorsque l'intention est plus profonde mais inaperçue ou lointaine. Cette qualité est davantage comprise comme une vibration omniprésente ou un flux cosmique et moins comme une décision chorégraphique. La pièce est construite comme une expérience multicouche, esquissant un état incontournable, enchanteur, déroutant voire dérangeant par sa fatalité. Au fur et à mesure, des éléments ambigus sont introduits, des gestes et des mouvements aux qualités liminales qui amplifient cette expérience en constante évolution. Le mouvement est traité comme un outil d'exploration de l'esprit ; poussé au maximum, mais sans ajout spectaculaire. Le chorégraphe explore simplement davantage l'état de transition ; il met l'accent sur le passage d'un mouvement à un autre, de l'intuition à l'action.

Les corps changent de position sans intention visible, une intention clairement ressentie, sans aucun doute présente mais suggestive et fluide. Cette pièce est une invitation à méditer, à ouvrir l'esprit à une multitude d'associations, d'images, de souvenirs et de pensées qui ne cessent de bouger.

Une des préoccupations constantes de l'œuvre de Papadopoulos, quel que soit le thème, le point de départ et son traitement ultérieur, est le rapport au public et la nature même de la perception.

L'interdépendance du temps et de l'espace, les relations qui tendent du minéral et du microscopique à l'intime et au politique, l'authentique appropriation du mouvement et la nature de ce que nous appelons « l'événement » sont d'autres thèmes récurrents de l'œuvre de Papadopoulos. Larsen C ne fait pas exception.

• Production : Onassis Stegi, Athens (GR) / Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès within the framework of the New Settings Program / Coproduction: A-CDCN (Les Hivernales – CDCN d'Avignon, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège I CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique – CDCN Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes, Touka Danses – CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne(FR); La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne (FR); Théâtre de la Ville, Paris (FR); Les Halles de Schaerbeek, Brussels (BE); Julidans, Amsterdam (NL); Romaeuropa Festival (IT); Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (FR); NEON Organization for Culture and Development (GR); Festival Aperto / Fondazione I Teatri – Reggio Emilia (IT); Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid (ES) / Avec l'aide à la résidence de Département du Val-de-Marne, the Lavanderia a Vapore



## CHRISTOS PAPADOPOULOS - chorégraphe

Christos Papadopoulos a étudié la danse et la chorégraphie à la SNDO (School for New Dance Development) à Amsterdam (2003), le théâtre à l'école d'art dramatique du Théâtre national de Grèce (GNT Drama School) (1999) et les sciences politiques à l'université Panteion (2000). En tant que danseur, il a collaboré avec Dimitris Papaioannou, Alexandra Waierstall, WeGo, Fotis Nikolaou, etc. Il a aussi chorégraphié les spectacles de théâtre de nombreux metteurs (Michail Marmarinos, Dimitris Karantzas, Thomas Moschopoulos, Yannis Kakleas, Vasilis Nikolaidis, Vasilis Mavrogeorgiou, Kostas Gakis). Il crée sa compagnie de danse **Lion and the Wolf** en 2015. Avec trois pièces à son actif, **Opus** (2016), **Ion** (2018) et **Elvedon** (2015), Christos Papadopoulos s'impose comme un jeune chorégraphe génie de la scène contemporaine. Sa danse est minimaliste et répétitive, laissant place à l'insistance du mouvement pour opposer le groupe et l'individu.

Avec seulement trois pièces, il a déjà foulé de nombreuses scènes européennes (Paris Théâtre De La Ville, La Briqueterie, Amsterdam Julidans Festival, Athens Arc For Dance Festival, Pilsen Aerowaves Spring Forward Festival, Poznan, Bassano del Grappa, RomaEuropa, Cagliari, Dublin Dance Festival '17, CoFestival Ljubliana...). Il enseigne le mouvement et l'improvisation à l'école d'art dramatique du Conservatoire d'Athènes depuis 2013.

# FAIRE

# VOIR

MASTER  
CLASS

[professionnel.le.s]

• **ven. 8 octobre \***

avec **Meytal Blanaru** autour de la pièce **RAIN**

• **ven. 15 octobre**

avec **Michel Schweizer** autour de la pièce **BÔPEUPL**

• **jeu. 21 octobre \***

avec **Mathilde Monnier** autour de la pièce **PLEASE PLEASE PLEASE**

• **lun. 15 novembre \***

avec **Marcela Santander Corvalán** autour de la pièce **QUIETOS**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / [billetterie@lamanufacture-cdcn.org](mailto:billetterie@lamanufacture-cdcn.org)

[lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org)

\* en partenariat avec le PESMD

Vous êtes danseur.seuse pro ?

Des masterclass avec les chorégraphes de la saison sont organisées régulièrement.

+ d'info > [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org) > FAIRE > PROFESSIONNEL-LE-S

Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



BOOKS  
ON THE MOVE

**UNDIVIDED - Meytal Blanaru [danse]**

FAB

**jeu. 7 octobre 19h**

Quatre danseur.seuse.s et un musicien questionnent le rapport à l'autre, à vous. Elles rejouent leurs interactions, dans la tendresse suspendue de l'instant, dans l'intensité du contact direct avec les spectateur.trice.s, comme seule la chorégraphe sait en créer.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

**RAIN - Meytal Blanaru [danse]**

FAB

**ven. 8 octobre 19h**

Il n'est pas d'acte plus puissant que celui de se reconstruire après un traumatisme. Meytal Blanaru choisit de faire le sien en s'affranchissant de toute injonction, de toute obéissance au sexisme ambiant. Elle invite à écouter son histoire, à relire son geste, dans la lenteur légère d'une femme qui se dévoile toute entière.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

**BÔPEUPL - Michel Schweizer**

FAB

**[pluridisciplinaire]**

**13-16 octobre**

Voici un échantillon humain composé de six personnalités aux postures sociales singulières, à différents moments de leur vie. Ils et elles dessinent avec éclat une communauté qui parvient à dévoiler les preuves d'un humanisme vital, donc nécessaire...

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

**PLEASE PLEASE PLEASE - La Ribot, Mathilde Monnier et Tiago Rodrigues [pluridisciplinaire]**  
**21-22-23 octobre**

La Ribot et Mathilde Monnier portent leurs gestes et les mots de Tiago Rodrigues dans cette pièce interrogeant ce que leur génération transmettra à la postérité. Danse de la destruction et bienveillante maternité se mêlent entre récit, transmission et rébellion. On n'en ressort pas indemne !

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

en co-réalisation avec le TnBA

[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)  

**LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE**  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux -  
05 57 54 10 40 - [bordeaux@lamanufacture-cdcn.org](mailto:bordeaux@lamanufacture-cdcn.org)
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle  
05 46 43 28 82 - [laroche@lamanufacture-cdcn.org](mailto:laroche@lamanufacture-cdcn.org)

