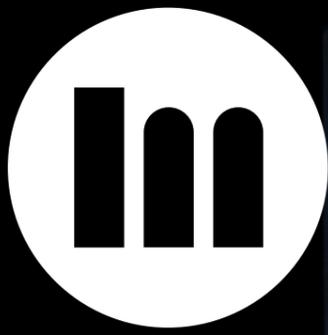


SAISON 2021-22



©Frédéric Desmesure



BÔPEUPL [NOUVELLES DU PARC HUMAIN]

Michel Schweizer / La coma

Voici convoqué un échantillon humain composé de six personnalités auxquelles chacun-e peut facilement s'identifier. Ensemble, ils et elles constituent une communauté, se révélant individuellement dans le rapport à l'autre. *BÔPEUPL* est donc la réunion de six trajectoires humaines, aux postures sociales singulières, à différents moments de leur vie, partageant leurs expériences pour tisser des liens aussi fragiles que puissants. Ils et elles dessinent avec éclat une communauté qui parvient à dévoiler les preuves d'un humanisme vital, donc nécessaire...

[pluridisciplinaire]
90min - tout public

MER. 13 OCTOBRE 20H
JEU. 14 OCTOBRE 20H
VEN. 15 OCTOBRE 20H
SAM. 16 OCTOBRE 19H30

La Manufacture CDCN
Bordeaux



en coréalisation avec le FAB
Festival International des
Arts de Bordeaux Métropole
2021



en coréalisation avec l'OARA



en coréalisation avec la Scène
nationale Carré-Colonnes

• Avec Aliénor Bartelmé, Patrick Bedel, Marco Berrettini, Jérôme Chaudière, Frank Micheletti, Frédéric Tavernini / Avec la collaboration du philosophe Dominique Quessada / Collaboration artistique Cécile Broqua et Anne Kersting / Scénographie Éric Blossé et Michel Schweizer / Travail vocal et musical Dalila Khatir / Photographie Ludovic Alussi, Antoine Herscher, Frédéric Desmesure / Création vidéo Manuelle Blanc / Création lumière Eric Blossé / Création sonore Nicolas Barillot / Régie générale et suivi de construction décor Jeff Yvenou / Régie son Nicolas Barillot ou Sylvain Gaillard / Construction décor Michel Petit / Accompagnants Johann Daunoy, Justine Olivereau, Gwendal Wolf / Direction de production Nathalie Niliás / Administration Élisabeth Miffurc

« Dans notre système du monde fondé sur la séparation, chaque chose devient un territoire dont il faut absolument défendre l'intégrité et les frontières. Pourquoi ? »

Dominique Quessada

BÔPEUPL

par Anne Woelfel

Le chorégraphe Michel Schweizer, expérimentateur de plateau, agenceur de microsociétés temporaires, questionneur infatigable de l'humain et de ses modes d'existence n'a pas attendu la récente crise sanitaire pour s'interroger sur notre interdépendance à l'Autre. Nourri des analyses du philosophe Dominique Quessada, il constate aujourd'hui l'urgente nécessité

d'admettre que nous sommes inséparés, inscrits avec l'Autre dans une étroite interrelation. Il convie pour BÔPEUPL six personnalités singulières : la jeune Aliénor Bartelmé, les chorégraphes Marco Berrettini et Frank Micheletti, les danseurs

Patrick Bedel et Frédéric Taverini et Jérôme Chaudière, comédien de l'Oiseau-Mouche.

Ensemble et à travers leurs parcours atypiques, ils dressent l'inventaire de ce qui s'est perdu et spéculent collectivement sur les mutations à venir. BÔPEUPL met en présence cette communauté de nouveaux ignorants, de ceux qui se tiennent à une marge et trouvent des ressources en adoptant une occupation de vie et une relation au monde qui les gardent au plus près de leur véritable nature.

Comme toujours, avec intelligence et humour, Michel Schweizer laisse exister sur le plateau ce rassemblement de « présences augmentées » sans les figer. Il capte la fragilité de ces existences sensibles mais aussi leur force de résistance et leur incroyable capacité à transformer le réel. En leur compagnie, sans sarcasme et dans une attention réciproque, il nous invite à nous soucier de la différence.

• Production La Coma / Coproduction : Les 2 scènes, scène nationale de Besançon | La Ménagerie de Verre | Le Théâtre d'Arles scène conventionnée d'intérêt national, art et création, nouvelles écritures | CCN Malandain, Ballet Biarritz | Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole | La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux | L'Onde Théâtre, centre d'art, Vélizy-Villacoublay | Espaces Pluriels, scène conventionnée danse, Pau | OARA | Le ZEF, scène nationale de Marseille | Centre national de danse contemporaine, Angers | Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre d'une Bourse d'écriture / Accueil en résidence et soutien : Centre national de danse contemporaine, Angers | Compagnie de l'Oiseau-Mouche | Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France | DRAC Nouvelle-Aquitaine | l'OARA | les 2 Scènes, scène nationale de Besançon | le ZEF, scène nationale de Marseille | la coma / Remerciement à Céline Bignon et Vincent Dupeyron

• La coma centre de profit est subventionnée au titre des compagnies chorégraphiques conventionnées par le ministère de la culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.



ARCHIVE #3

Dominique Quessada

Note : cette archive figure dans le programme de salle et n'est donc pas utilisée dans la pièce.

Politique de la pureté

Dans notre système du monde fondé sur la séparation, chaque chose devient un territoire dont il faut absolument défendre l'intégrité et les frontières.

Pourquoi ?

Parce que chacune d'entre elles court par définition le risque de voir sa pureté dégradée si elle s'ouvre, ou même simplement s'entrouvre, pour communiquer avec les autres. L'idée de la clôture sur soi et la séparation qu'elle installe donnent naissance à une défiance de principe : la défiance paranoïaque vis-à-vis de tout autre.

C'est comme ça que l'Autre est toujours associé à un risque de dégénérescence.

Il est a priori un corrupteur d'essence : il vient altérer, c'est-à-dire faire devenir autre.

La pensée raciste se représente d'ailleurs toujours l'Autre sous les traits de ce qui vient amollir, pervertir ou corrompre la membrane d'une pureté dans laquelle elle croit naïvement pouvoir se tenir – comme si l'Autre détenait un dangereux pouvoir : celui de menacer cette si précieuse frontière de l'identité.

Dans cette politique basée sur un aberrant et intenable fantasme de pureté, l'Autre n'a pas besoin de faire quoi que ce soit pour être perçu comme un danger : c'est son existence même, c'est-à-dire la place imaginaire qu'il occupe, qui en fait un point de mire privilégié, et donc un bouc émissaire idéal.

FAIRE

VOIR

MASTER CLASS

[professionnel·le·s]

• **ven. 15 octobre**

avec **Michel Schweizer** autour de la pièce **BÔPEUPL**

• **jeu. 21 octobre ***

avec **Mathilde Monnier** autour de la pièce **PLEASE PLEASE PLEASE**

• **lun. 15 novembre ***

avec **Marcela Santander Corvalán** autour de la pièce **QUIETOS**

• **lun. 22 novembre**

avec **Lionel Bègue** autour de la pièce **LA FUITE**

• **mar. 7 décembre ***

avec **Flora Détraz** autour de la pièce **MUYTE MAKER**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / billetterie@

lamanufacture-cdcn.org

* en partenariat avec le PESMD

Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



BOOKS
ON THE MOVE

PLEASE PLEASE PLEASE - La Ribot, Mathilde Monnier et Tiago Rodrigues [pluridisciplinaire]
21-22-23 octobre

La Ribot et Mathilde Monnier portent leurs gestes et les mots de Tiago Rodrigues dans cette pièce interrogeant ce que leur génération transmettra à la postérité. Danse de la destruction et bienveillante maternité se mêlent entre récit, transmission et rébellion. On n'en ressort pas indemne !

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

PRAXIS #18 - La Tierce + Aline Landreau & Laurent Cebe [performances]

ven. 29 octobre 20h

Praxis, c'est le laboratoire d'expérimentation chorégraphique de La Tierce, un espace temps de création hors des logiques de production, où l'on se laisse surprendre par des gestes tout juste imaginés..

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

1^{ER} REGARD SUR BOCAS DE ORO - Marcela Santander Corvalán [danse sortie de résidence]

ven. 5 novembre 18h30

Comment voyager dans le temps pour écouter ces pierres précolombiennes, à la recherche de savoirs fictifs qui nous sauveraient de la fin du monde ? *Bocas de Oro* plonge dans les plaisirs, l'érotisme et l'énergie de l'infiniment petit.

> **La Manufacture CDCN - La Rochelle**

QUIETOS - Marcela Santander Corvalán [pluridisciplinaire]

mar. 16 novembre 20h

Quietos est le nom d'un lieu, celui d'une sphère peuplée de présences : forces vivantes ou forces invisibles. Un morceau d'inconnu dont Marcela Santander Corvalan et Bettina Blanc Penther s'emparent pour questionner la façon dont on découvre, dont on apprend à connaître.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

www.lamanufacture-cdcn.org  

**LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE**
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org