

SAISON 2021-22



©Mila Ercoli

# PLEASE PLEASE PLEASE

Mathilde Monnier, La Ribot, Tiago Rodrigues

Trois géant·e·s de la création contemporaine, avides de révolutions, aimant questionner l'espace théâtral et ses présupposés idéologiques, sont réuni·e·s ici :

*Please Please Please* promet du grand spectacle.

La Ribot et Mathilde Monnier portent leurs gestes et les mots de Tiago Rodrigues dans cette pièce interrogeant ce que leur génération transmettra à la postérité. Danse de la destruction et bienveillante maternité se mêlent entre récit, transmission et rébellion. On n'en ressort pas indemne !

[ performance ] 60min - dès 12 ans

JEU. 21 OCTOBRE 20H

VEN. 22 OCTOBRE 20H

SAM. 23 OCTOBRE 19H30

La Manufacture CDCN  
Bordeaux

• Un spectacle de La Ribot, Mathilde Monnier et Tiago Rodrigues / avec Mathilde Monnier, La Ribot / Traduction Thomas Resendes / Musique Béla Bartók (extraits) / Lumières Eric Wurtz / Scénographie Annie Tolleter / Réalisation scénographie Christian Frappereau, Mathilde Monier / Costumes La Ribot, Mathilde Monnier / Réalisation costumes Marion Schmid, Letizia Compitiello / Création musique et régie son Nicolas Houssin / Direction technique et régie lumière Marie Prédour / Diffusion internationale Julie Le Gall - bureau cokot Production Otto Productions & Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse

• Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings / Une coproduction Théâtre le Quai - CDN Angers - Pays de la Loire, Teatros del Canal, Madrid (Espagne), Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse), Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris, Festival d'Automne à Paris, Comédie de Genève (Suisse), Teatro NacionalD. Maria II, Lisbonne (Portugal), Teatro nacional São João (Portugal), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Theaterfestival Boulevard (Pays-Bas), Les Hivernales - CDCN d'Avignon, BIT Teatergarasjen, Bergen (Norvège), Compagnie MM, La Ribot-Genève / Avec le soutien de OPART/Estúdios Victor Córdonet du CND Centre national de la Danse - Pantin / Spectacle produit par Le Quai - CDN Angers - Pays de la Loire, créé à Lausanne le 5 septembre 2019



en coréalisation avec le TnBA



aftershow à l'issue de la représentation du ven. 22 octobre

**« je te promets que je vais veiller sur toi, je te promets que je vais veiller sur moi  
pour pouvoir veiller sur toi  
je te promets que je ne vais pas mourir  
je ne vais pas m'enfuir, je ne vais pas disparaître,  
je serai toujours là »**

Extrait du texte de la pièce *Please Please Please* de Tiago Rodrigues

## PLEASE PLEASE PLEASE

Les expressions poétiques chorégraphiques de La Ribot et Mathilde Monnier et le langage théâtral de Tiago Rodrigues se sont rencontrés pour créer à partir de l'urgence d'un monde à venir. Quels mondes, sociétés et histoires léguer à notre descendance ? Quels changements alors de visions sur l'idée d'espoir divisent les générations ? S'inspirant de ces interrogations aussi cruciales qu'intimes et universelles, *PLEASE PLEASE PLEASE* réalise une sidérante plongée en trois temps.

Sur des textes du metteur en scène et dramaturge Tiago Rodrigues cristallisant leurs imaginaires, vécus, songes et réminiscences, les chorégraphes-interprètes Mathilde Monnier et La Ribot inventent une forme de consolation aimante. Face à une fin qui vient et la peur montant telle une marée. En ouverture, scandées par le souffle hypnotique d'une batterie, les deux artistes se consomment au cœur de gestes et postures mises en ritournelles. Tour à tour, elles malaxent le matériau-texte d'histoires au fil de leur course. Leur rythme mécanique, coupé, saccadé semble en phase avec les flux fragmentés du monde. Et pourtant la réflexion et le fantastique s'y dilatent en s'épanouissant.

D'une serveuse débouchant sur le désert de cendres d'Hiroshima à la reine d'un lent monde souterrain. À travers une poignante lettre au père que tout semble opposer à la fille adolescente. Au terme de chaque récit, le retournement, la surprise.

Du cauchemar à la Kafka d'un « maxi-monstre » échoué au plateau une forme indécise – d'une, planète ou d'un ver assoupi. Les cafards, eux, sont les insectes les plus connus pouvant survivre à la disparition de l'humanité. La Ribot et Monnier les imaginent en agrégant frénétiquement des reliques de danses qui ont traversés les époques et leurs répertoires. Le tout sur fond de quatuors à cordes signés Bartok et leurs vertigineuses guirlandes rythmiques aux accents de danses populaires évoquant les percussions. Pour la troisième séquence, le dialogue s'instaure entre une mère et sa fille nouvellement née. L'une fait serment de protéger éternellement la chair de sa chair. L'autre s'y dérobe, pour sa génitrice devenue vieille dans un monde qui a mis le cap sur l'invivable. Entre générations, la transmission devient rébellion face à l'extinction.

Marathonien.n.es existentialistes mettant corps et mots à l'épreuve, La Ribot, Monnier et Rodrigues excellent à révéler et questionner les soubassements de constructions/illusions scéniques et psychiques, sociales et lexicales. Leur ADN dansé, dit et pensé épouse alors la fragile résistance et l'incertitude de nos vies.

Bertrand Tappolet

## BIOGRAPHIES

**MATHILDE MONNIER** (chorégraphe) occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une série de collaborations avec des personnalités venant de divers champs artistiques. Elle crée plus de 40 pièces chorégraphiques présentées sur les grandes scènes internationales du festival d'Avignon au Théâtre de la Ville de Paris en passant par New York, Vienne, Berlin, Londres et reçoit plusieurs prix pour son travail prix Ministère de la culture, Grand Prix SACD. Elle est nommée en 2014 à la direction générale du Centre national de la danse à Pantin.

Née à Madrid, **LA RIBOT** (performeuse, danseuse, chorégraphe) vit et travaille à Genève. Inaugurée dans le vent de libération de l'Espagne des années 80, la pratique de La Ribot a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Son travail chorégraphique a été présenté dans de nombreux théâtres en Europe et son travail visuel fait partie des collections de plusieurs musées et centres d'art. Elle a reçu de nombreux prix dont le Prix national de danse du ministère de la culture espagnole en 2000 et en 2015, elle est décorée de la Médaille d'or du mérite des beaux-arts en Espagne.

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, **TIAGO RODRIGUES** (dramaturge et metteur en scène) a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. En 2018, il est récompensé par le XV Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. Directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II depuis 2015, Tiago Rodrigues est un bâtisseur de ponts entre les villes et les pays, en même temps qu'il est l'amphitryon et le défenseur d'un théâtre vivant. En septembre 2022 il prendra la succession d'Olivier Py à la direction du Festival d'Avignon.

# FAIRE

# VOIR

**MASTER CLASS**

[professionnel·le·s]

• **ven. 22 octobre \***

avec **Mathilde Monnier** autour de la pièce **PLEASE PLEASE PLEASE**

• **lun. 15 novembre \***

avec **Marcela Santander Corvalán** autour de la pièce **QUIETOS**

• **lun. 22 novembre**

avec **Lionel Bègue** autour de la pièce **LA FUITE**

• **mar. 7 décembre \***

avec **Flora Détraz** autour de la pièce **MUYTE MAKER**

• **lun. 13 décembre \***

avec **Lara Barsacq** autour de la pièce **IDA DON'T CRY ME LOVE**

• **ven. 4 mars \***

avec **Gaëlle Bourges** autour de la pièce **OVTR [ON VA TOUT RENDRE]**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / [billetterie@lamanufacture-cdcn.org](mailto:billetterie@lamanufacture-cdcn.org)

\* en partenariat avec le PESMD

Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



BOOKS  
ON THE MOVE

**PRAXIS #18 - La Tierce + Aline Landreau & Laurent Cebe [performances]**

**ven. 29 octobre 20h**

Praxis, c'est le laboratoire d'expérimentation chorégraphique de La Tierce, un espace temps de création hors des logiques de production, où l'on se laisse surprendre par des gestes tout juste imaginés..

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

**1<sup>ER</sup> REGARD SUR BOCAS DE ORO - Marcela Santander Corvalán [danse - sortie de résidence]**

**ven. 5 novembre 18h30**

Comment voyager dans le temps pour écouter ces pierres précolombiennes, à la recherche de savoirs fictifs qui nous sauveraient de la fin du monde ? *Bocas de Oro* plonge dans les plaisirs, l'érotisme et l'énergie de l'infiniment petit.

> **La Manufacture CDCN - La Rochelle**

**QUIETOS - Marcela Santander Corvalán [pluridisciplinaire]**

**mar. 16 novembre 20h**

*Quietos* est le nom d'un lieu, celui d'une sphère peuplée de présences : forces vivantes ou forces invisibles. Un morceau d'inconnu dont Marcela Santander Corvalán et Bettina Blanc Penther s'emparent pour questionner la façon dont on découvre, dont on apprend à connaître.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

**ET MON COEUR DANS TOUT CELA ? - Soraya Thomas**  
**LA FUITE - Lionel Bègue**

**[double plateau danse Océan Indien]**

**mar. 23 novembre 19h30**

Une soirée deux soli, tout droit venus de l'Océan Indien

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)  

**LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE**



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux -  
05 57 54 10 40 - [bordeaux@lamanufacture-cdcn.org](mailto:bordeaux@lamanufacture-cdcn.org)
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle  
05 46 43 28 82 - [laroche@lamanufacture-cdcn.org](mailto:laroche@lamanufacture-cdcn.org)

