

SAISON 2021-22



© Ricci



LA FUITE

Lionel Bègue

La fuite, c'est l'histoire d'une double métamorphose. Celle, mythologique, du chasseur Actéon changé en cerf, victime programmée de ses compagnons. Et celle, sociale, d'un corps souffrant d'Alzheimer, devenant être sans histoire. Le jeune chorégraphe Lionel Bègue propose ici un solo intense et vibrant, dont l'énergie s'appuie sur la musique narrative de *La nuit transfigurée* de Schönberg : une promenade en forêt dans la nuit qui laisse le spectateur dans un profond état de rêverie.

[danse] 42min - tout public

MAR. 23 NOVEMBRE 19H30

La Manufacture CDCN
Bordeaux

BOOKS
on the
MOVE

• chorégraphe – interprète Lionel Bègue / création lumière Annie Leuridan/ regards complices Camille Revol, Julie Coutant, Gilles Baron / musique « La Nuit transfigurée » d'Arnold Schoenberg, par le Juilliard String Quartet / son additionnel Thomas Sillard

• production déléguée Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque / coproduction La Plateforme – Cie Samuel Mathieu
TÉAT RÉUNION – Théâtres départementaux de La Réunion et le Théâtre Canter Accueil studio / Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France / prêt de studio Le Centre National de la Danse -Lyon / Ce spectacle est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France et par la SPEDIDAM

lalanbik

Dans le cadre de la Plateforme-Danse Océan Indien, en partenariat avec Lalanbik, centre de ressources pour le développement chorégraphique de l'Océan Indien

« « L'évocation du mythe est réalisée par petites touches, à l'aide de boucles gestuelles qui finissent par prendre sens en se cristallisant dans notre esprit et, par là même, puissance expressive. »

Nicolas Villodre / Danser Canal Historique (avril 2018)

LA FUITE

LE MYTHE

Malgré lui, Actéon, le chasseur, surprend Diane prenant son bain. La déesse lui jette un terrible sort qui le transforme lentement en cerf. Traqué, il fuit, passant de la condition d'être humain à celle d'animal sauvage. Il finira dévoré par ses propres chiens.

LA FUITE

Lionel Bègue s'empare de cette tragique métamorphose pour questionner la transformation perpétuelle du corps humain, le corps vieillissant, le corps accidenté. Il ne garde du mythe que la transformation. Il nous invite à être les témoins d'une lente et inexorable altération. Sur scène, il s'entête dans une gestuelle répétitive, hypnotique, glissant de l'homme à la bête et de la présence à l'effacement.

L'écriture chorégraphique permet le glissement, crée aussi l'inattendu et la contrainte. Elle impose des bascules involontaires, des chemins non-conduits, à l'image de cette transformation non désirée. C'est une manière d'articuler clairement ce travail de répétition, de donner la sensation de quelque chose qui se répand de manière constante et inéluctable.

LA NUIT

La beauté infinie de la musique d'Arnold Schoenberg, *La Nuit transfigurée*, narrative et lyrique vient en contrepoint suggérer à la fois la forêt, le danger, la magie et fait pétiller l'imaginaire. La pulsation ternaire du son des pales d'un ventilateur, permet de créer une distance avec l'œuvre de Schoenberg.

Comme dans un écran, les lumières d'Annie Leuridan donnent la notion du temps qui s'écoule mais de manière imperceptible et inversée. Le début du solo apparaît dans une semi-obscure ; la fin déliquescence se retrouve dans la lumière.

LA DÉGÉNÉRESCENCE

J'ai ressenti une profonde émotion en voyant une personne atteinte d'Alzheimer réaliser sa propre maladie. Il y a une phase où le malade a conscience qu'il est en train de perdre la mémoire. Moment de contemplation de sa propre dégénérescence.

L'idée même du vieillissement (de la transformation perpétuelle du corps humain de la naissance à la mort), de la dégénérescence est un vrai moteur créatif. Mais son traitement dans ce solo s'apparentera à la disparition. Le questionnement sur la transformation dépasse évidemment le mythe. Une mue progressive inéluctable s'opère pour chacun de nous. Je m'interroge sur le corps vieillissant, sur le corps convalescent, accidenté. Que reste-t-il lorsque tout s'effrite ? Quels sont les ressorts physiques qui permettent de recréer du mouvement ? » Lionel Bègue



LIONEL BÈGUE

Né en 1983, Lionel Bègue se forme aux approches pédagogiques et expérimentales proposées par le CNR de La Réunion (1989 / 2000) et le CNSMD de Lyon (2001 / 2004). Sa rencontre avec Odile Duboc marque le début de son activité professionnelle. Depuis, il travaille avec différents chorégraphes tels que Gilles Baron, Pascal Montrouge, Manon Avram, Philippe Jamet. Les collaborations durables avec Cyril Viallon (Compagnie Les Caryatides), Sylvain Groud, François Raffinot (il intègre le SNARC en 2009), Samuel Mathieu ou la Cavale (Éric Fessenmeyer / Julie Coutant), lui ouvre des espaces réflexifs où il peut se positionner, écrire, questionner. Ses moteurs créatifs s'affirment ; la motricité, la transformation... Il assiste régulièrement les chorégraphes dont il est l'interprète, *Guerre* pour Samuel Mathieu, *Oscillare* pour la Cavale, etc. Suite à la création du spectacle *Le Dragon d'or* mis en scène par Aude Denis, où il est comédien et chorégraphe, il se voit proposer un contrat de production déléguée par la Scène nationale de Dunkerque où sortira le solo *La Fuite* en 2020. On le retrouvera en 2022 avec une pièce jeune public *Cabane*, programmée dans POUCE ! Festival danse jeune public.

FAIRE

MASTER CLASS

[professionnel·le·s]

• **mar. 7 décembre ***

avec **Flora Détraz** autour de la pièce **MUYTE MAKER**

• **lun. 13 décembre ***

avec **Lara Barsacq** autour de la pièce **IDA DON'T CRY ME LOVE**

• **ven. 4 mars ***

avec **Gaëlle Bourges** autour de la pièce **OVTR**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / billetterie@lamanufacture-cdcn.org

lamanufacture-cdcn.org

* en partenariat avec le PESMD



[amateur·ice·s]

• **sam. 11 décembre**

avec **Frédéric Ramalingom** autour de la pièce **GÉNÉRATIONS**

> à **La Manufacture CDCN - La Rochelle**

Inscription 05 46 43 28 82 / billetterie@lamanufacture-cdcn.org

lamanufacture-cdcn.org

Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



BOOKS
ON THE MOVE

VOIR

HABITER LE SEUIL - Marine Chesnais [danse]

ven. 26 novembre 20h

La chorégraphe férue d'océan nous convie à une odyssée collective et immersive dans le grand bleu, et nous plonge aux origines aquatiques de l'Homme, dans un duo sous-marin où la danse ondule, réunit, inspire. Une pièce à couper le souffle !

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

URGENCE - Cie HKC [pluridisciplinaire]

mer. 1^{er} décembre 20h

Urgence est un manifeste, porté par cinq jeunes artistes qui s'affranchissent de leur milieu, où la danse revient à son expression la plus franche, explosive, directe, dans le plaisir de la communauté et la libération individuelle

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

LA TRAVERSÉE (1^{ER} REGARD) - Cie Maricha [danse]

jeu. 2 décembre 18h30

C'est une traversée commune, partagée. Deux danseuses burkinabé - Aïcha Kaboré et Mariam Traoré - s'élancent vers l'inconnu, au-devant de leur destin, sur de nouvelles routes où user leurs chaussures sûrement, leurs illusions peut-être.

> **La Manufacture CDCN - La Rochelle**

MON VRAI MÉTIER C'EST LA NUIT - Collectif Appel d'air [danse]

ABDOMEN - La Grive [danse]

Soirée double plateau > mar. 7 décembre 19h30

Les premiers, Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée, alternant séquences écrites et improvisation inspirées, donnent la parole à leur inconscient, pour une pièce radicale et habitée. Les seconds, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre, dans un duo aussi énergique que facétieux, creusent le muscle abdominal, l'épuisent, le retournent, le montrent et le déforment, dans une danse graphique et fouguese.

> **La Manufacture CDCN - La Rochelle**

www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

