

SAISON 2021-22



© Vincent Bruno



# HABITER LE SEUIL

Marine Chesnais

Féru(e) d'aventures marines, au croisement de la conscience de soi et du rapport au vivant, la chorégraphe Marine Chesnais base son travail sur la respiration, l'énergie, la fluidité. Dans sa nouvelle création, *Habiter le seuil*, elle nous convie à une odyssée collective et immersive dans le grand bleu, et nous plonge aux origines aquatiques de l'Homme, dans un duo sous-marin où la danse ondule, réunit, inspire. Une pièce à couper le souffle !

[ danse ] 50 min - tout public

VEN. 26 NOVEMBRE 20H

La Manufacture CDCN  
Bordeaux



• Conception, chorégraphie & scénographie Marine Chesnais / Création musicale François Joncour avec la collaboration de Stephen O'Malley / Interprétation Clémentine Maubon & Marine Chesnais Costumes Anne Mailhol & Marine Chesnais / Lumière Jérôme Houllès / Écriture voix off Marine Chesnais avec le regard de Patrice Van Eersel / Production & diffusion Compagnie One Breath & Christelle Longequeue

• Partenaires : DRAC Bretagne - DGCA - Région Bretagne - Convention Institut Français - Région Bretagne - Lalanbik // Centre de Ressources pour le Développement Chorégraphique océan Indien - Domaine de Kerguéhennec // Département du Morbihan - La Briqueterie // CDCN du Val-de-Marne - La Manufacture // CDCN de Nouvelle-Aquitaine - Centre culturel de la Ville Robert // Pordic - Le Triangle, cité de la danse // Rennes - Centre culturel l'Hermine // Sarzeau - Dispositif PARI! ON THE MOVES // Institut Français-DGCA - La Carène, salle des musiques actuelles // Brest  
Soutiens - Coopérations : - Association scientifique de recherche sur les cétacés Globice // La Réunion - Quiétude Cétacés // La Réunion - C.A.M.P // Amélie-Anne Chapelain - Danse à tous les Étages - Réservoir danse - L'Hydrophone, scène de musiques actuelles // Lorient - Centre de plongée Bulle d'air // La Réunion - Équipement sous-marin Breier

lalanbik

Dans le cadre de la Plateforme-Danse Océan Indien, en partenariat avec Lalanbik, centre de ressources pour le développement chorégraphique de l'Océan Indien

# « C'est l'histoire d'une démarche artistique, attisée par la beauté et la fragilité de la nature, relancée par la recherche scientifique, déviée par le hasard... »

## HABITER LE SEUIL - LE PROJET

C'est à une plongée collective et immersive dans le grand bleu que la chorégraphe Marine Chesnais nous convie. Elle nous emmène en voyage dans l'aventure qu'elle a vécue : celle de la rencontre bouleversante avec ces animaux mythiques, mais également celle, vertigineuse, de l'apnée et des profondeurs marines. À mi-chemin entre le documentaire et le voyage sensoriel, ces deux fils narratifs de la rencontre inter-espèce et de la plongée en apnée s'entrelacent pendant le spectacle jusqu'à se fondre, le temps d'une seule et unique inspiration. Tout commence par le souffle.

Celui que l'on va devoir retenir pour pouvoir s'immerger dans l'eau, doucement descendre et attendre que l'animal surgisse. Tout cela paraît simple et le corps possède une incroyable intelligence d'adaptation sous-marine que l'on nomme réflexes d'immersions, vestiges de notre passé océanique. Pourtant, au fur et à mesure de la descente, quand l'air commence à nous manquer et que devant cet animal nous ne contrôlons plus rien, qu'aucun de nos codes habituels ne fonctionne, commence alors un autre voyage. Celui d'un seuil à franchir. Celui du miroir inversé que nous renvoie l'œil de la baleine et qui nous invite à choisir comment nous souhaitons entrer en relation, comment nous souhaitons habiter cet « espace entre », cet interstice entre deux mondes, dans cet environnement qui nous entoure. Est-il possible d'être présent ensemble dans un espace sans que l'un domine l'autre ?

Que doit-on abandonner, ouvrir ?

On dit de l'apnée que c'est une petite mort à traverser afin que d'autres choses puissent naître. Et c'est bien de cet espace de vulnérabilité qui permet à l'Homme d'ouvrir ces frontières, dont il est question dans cette création.

L'écriture de la danse apparaît elle aussi à un entre deux inter-espèces. Composée entièrement à partir d'éthogrammes scientifiques qui répertorient les comportements gestuels des cétacés, elle est devenue un nouvel alphabet avec lequel Marine Chesnais tente de déplacer ses habitudes chorégraphiques et compose pour cette pièce une danse extrêmement écrite et précise. Du contact avec la mer, la chorégraphe transpose sur scène la sensualité de l'eau, la suspension de l'apesanteur, l'incandescence volcanique des profondeurs. Des rencontres avec les baleines, elle fait transparaître ce qu'on appelle la « conspiration », c'est-à-dire la synchronisation du souffle qui devient peu à peu entre les deux danseuses un interstice d'alliance invisible, une troisième voix qui les fait exister ensemble dans cet espace d'immensité qu'elles ont créé.

Il reste le silence.

« Danser dans les cordes, ouvrir un espace inexploré : celui des mondes à inventer quand on est passé de l'autre côté. »

Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant*.

## HABITER LE SEUIL - LE FILM

À découvrir dans la verrière avant ou après la représentation. Été 2020. En collaboration avec une association scientifique de recherche sur les cétacés, Marine Chesnais part à la rencontre des baleines à bosse de l'île de La Réunion. De ces interactions dans le grand bleu naissent des improvisations dansées en apnée, qui sont filmées comme matière de recherche du duo chorégraphique. Ce film, intégralement tourné en apnée, est un voyage chorégraphique et hypnotique qui nous emmène sous l'eau, le souffle suspendu, sur les traces de cette démarche originale. En donnant à voir le processus de rencontre avec un animal sauvage dans son milieu naturel, *Habiter le Seuil* interroge ce qui se joue en nous dans cet espace de relation où rien n'est maîtrisable - si ce n'est notre ouverture à ce qui advient - et questionne plus largement notre manière d'habiter le Vivant.

*Un film de Marine Chesnais & Vincent Bruno / Idée originale, chorégraphie & interprétation Marine Chesnais / Réalisation, image & montage Vincent Bruno / Musique originale François Joncour / Mixage Nikolas Javelle / Production & Distribution One Breath - Durée: 29 minutes*

## MARINE CHESNAIS

Marine Chesnais est une chorégraphe performeuse aux racines bretonnes, née en 1988. Sortant du CNSM de Paris avec un premier prix, elle danse pendant sept ans au CCN de Caen puis à Viadanse avec les Fattoumi / Lamoureux, et pendant six ans avec le chorégraphe Daniel Dobbels, pour qui elle interprètera notamment le duo *À la gauche de l'espace* et en 2016, le solo original *L'Effroi sur L'Oiseau de Feu*, de Stravinsky. Marine danse actuellement pour la chorégraphe Gisèle Vienne sur sa production *CROWD*, et signe la co-écriture de la nouvelle création *Solace*, de la marionnettiste berlinoise Uta Gebert / Numen Company. Inspirée par ses racines marionnettiques en la personne de Jacques Chesnais, Marine explore l'art du clown puis le jeu cinématographique en travaillant avec les réalisateurs Katell Quillévéré, Jean Paul Civeyrac, Nicolas Maury, Hélène Klotz, Eugène Green, Patric Chiha et Bastien Bouillon. Elle est professeur certifié en yoga Anusara et poursuit actuellement une formation en acupuncture traditionnelle chinoise à l'école des cinq éléments à Paris. Son travail chorégraphique est initié par la collaboration avec l'artiste visuelle japonaise Megumi Matsubara pour la Biennale d'Arts Contemporains de Marrakech en 2016 et la Triennale Internationale d'Aichi, au Japon. Passionnée de plongée en apnée, les explorations autour de la fluidité interne et les pratiques énergétiques autour du souffle et de la résonance, sont au cœur de ses recherches créatives. Marine est lauréate 2018 du tremplin FoRTE des talents émergents de la région Île-de-France pour sa création *RHEIN*, en production déléguée avec le CDCN // Atelier de Paris. Elle développe au sein de la compagnie ONE BREATH, la notion de danse bio-inspirée, tournée vers une écologie culturelle et corporelle.

# FAIRE

**MASTER CLASS**

**[professionnel·le·s]**

• **mar. 7 décembre \***

avec **Flora Détraz** autour de la pièce **MUYTE MAKER**

• **lun. 13 décembre \***

avec **Lara Barsacq** autour de la pièce **IDA DON'T CRY ME LOVE**

• **ven. 4 mars \***

avec **Gaëlle Bourges** autour de la pièce **OVTR**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / billetterie@

lamanufacture-cdcn.org

\* en partenariat avec le PESMD



**[amateur·ice·s]**

• **sam. 11 décembre**

avec **Frédéric Ramalingom** autour de la pièce **GÉNÉRATIONS**

> à **La Manufacture CDCN - La Rochelle**

Inscription 05 46 43 28 82 / billetterie@

lamanufacture-cdcn.org

Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



**BOOKS**  
ON THE MOVE

# VOIR

**URGENCE - Cie HKC [pluridisciplinaire]**

**mer. 1<sup>er</sup> décembre 20h**

Urgence est un manifeste, porté par cinq jeunes artistes qui s'affranchissent de leur milieu, où la danse revient à son expression la plus franche, explosive, directe, dans le plaisir de la communauté et la libération individuelle

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

**LA TRAVERSÉE (1<sup>ER</sup> REGARD) - Cie Maricha [danse]**

**jeu. 2 décembre 18h30**

C'est une traversée commune, partagée. Deux danseuses burkinabé - Aïcha Kaboré et Mariam Traoré - s'élançant vers l'inconnu, au-devant de leur destin, sur de nouvelles routes où user leurs chaussures sûrement, leurs illusions peut-être.

> **La Manufacture CDCN - La Rochelle**

**MON VRAI MÉTIER C'EST LA NUIT - Collectif Appel d'air [danse]**

**ABDOMEN - La Grive [danse]**

**Soirée double plateau > mar. 7 décembre 19h30**

Les premiers, Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée, alternant séquences écrites et improvisation inspirées, donnent la parole à leur inconscient, pour une pièce radicale et habitée. Les seconds, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre, dans un duo aussi énergique que facétieux, creusent le muscle abdominal, l'épuisent, le retournent, le montrent et le déforment, dans une danse graphique et fouguese.

> **La Manufacture CDCN - La Rochelle**

**MUYTE MAKER - Flora Détraz [pluridisciplinaire]**

**mer. 8 décembre 20h**

Entre conférence délirante et mythologie revisitée, la joie est au cœur de cette pimpante pièce où ses travaux sur la danse et la voix se mêlent avec maestria, dans une scénographie très travaillée, signature identifiable de la jeune chorégraphe.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux -  
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle  
05 46 43 28 82 - larochelle@lamanufacture-cdcn.org

**LA MANUFACTURE**  
**CDCN NOUVELLE-AQUITAINE**  
BORDEAUX • LA ROCHELLE

