

SAISON 2021-22



FRUIT TREE

Lara Barsacq

Après Léon Bakst et Ida Rubinstein, Lara Barsacq poursuit sa quête d'absolu en creusant le sillon des rituels dansés de Bronislava Nijinska, chorégraphe des *Noces de Stravinski*. Evoquant un mariage paysan, *Fruit tree* mêle les disciplines en une cérémonie joyeuse et mélancolique, où les énergies se tressent comme les cheveux. Appuyant son écriture sur sa riche carrière d'interprète, elle invoque la puissance vitale, la liberté, la féminité, les rites de passage, pour un quatuor vif et puissant.

[pluri] 70 min - dès 12 ans

JEU. 16 DÉCEMBRE 20H

La Manufacture CDCN
Bordeaux

BOOKS
on the
MOVE

• Un projet de Lara Barsacq / Création et interprétation Marta Capaccioli, Marion Sage, Carlos Garbin, Sue-Yeon Youn / Conseils artistiques Gaël Santisteva Scénographie et costumes Sofie Durnez Création lumières Kurt Lefevre / Son Benoit Pelé Accompagnement vocal Jean-Baptiste Veyret-Logerias / Musiques Nick Drake, Igor Stravinsky Musiques originales Gaël Santisteva, Carlos Garbin avec les interprètes

• Production Gilbert & Stock Coproduction Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines, Théâtre de Liège (BE), Centre Chorégraphique National d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle (FR) Résidences de création Charleroi Danse, Grand Studio, La Bellone, Arts Center Buda (BE), POLE-SUD, CDCN Strasbourg, CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin, Strasbourg, Centre Chorégraphique National d'Orléans (FR) / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International / Grand Studio et le Réseau Grand Luxe / Lara Barsacq est chorégraphe résidente à Charleroi danse, qui s'engage à produire, présenter et accompagner ses oeuvres de 2020 à fin 2022.

« Fruit tree, fruit tree

No one knows you but the rain and the air. » Nick Drake

FRUIT TREE, création 2021

Lara Barsacq se tourne une nouvelle fois vers les Ballets russes du début du XXe siècle pour y puiser inspiration et rendre hommage à l'une de ses créatrices méconnues Bronislava Nijinska qui signa la chorégraphie des *Noces* sur une partition d'Igor Stravinsky.

Ce ballet met en scène le mariage d'un couple de paysans, et, notamment les préparatifs (rituel du tressage de cheveux) de la jeune épouse, explorée à l'idée de cette future union. Maniant l'art du détournement et des digressions poétiques, Lara Barsacq s'empare de cette histoire pour évoquer la féminité, les rites de passages, la liberté des corps dansants. La symbolique des cheveux et de la tresse se prolonge dans les images et croyances attachées aux racines et aux arbres fruitiers, dans une réflexion nourrie par l'écoféminisme contemporain.

Le spectacle est conçu comme une cérémonie composée de danse, chant et récit, à l'harmonie paradoxale, joyeuse et mélancolique. Règne de la sensualité, ode à la nature, *Fruit Tree* est un appel à la puissance de la vie.

LARA BARSACQ

Lara Barsacq est chorégraphe, danseuse et comédienne. Elle aime mêler les pistes entre archives, fictions, incarnation et documentaire. En partant de l'histoire, des rituels autobio-graphiques et de la matière du réel, elle tente d'imaginer des danses, des métaphores et de basculer dans l'incarnation.

Formée au CNSMDP en danse contemporaine, elle intègre entre 1992 et 1996 la Compagnie Batsheva sous la direction du chorégraphe Ohad Naharin. De 1994 à 2004, elle se consacre à la chorégraphie, que ce soit pour ses projets, à la demande du CNSMDP ou de compagnies professionnelles comme l'Ensemble Batsheva. Elle devient interprète des Compagnies Jean- Marc Heim, Alias, Jérôme Bel, Lies Pauwels & Ben Benaouisse, Tristero, les Ballets C de la B, le GdRA, Benny Claessens, Arkadi Zaidés, Sarah Vanhee, la Cie du Zerep, Danae Theodoridou et Lisi Estaras. Depuis 2004, elle est autant comédienne que danseuse, travaillant à partir d'improvisations et de textes d'auteurs. Elle développe son travail chorégraphique en collaboration avec Gaël Santisteva, avec lequel elle fonde en 2016 l'asbl Gilbert & Stock. Après 15 ans en tant qu'interprète, Lara renoue avec la chorégraphie en se concentrant sur le projet personnel *Lost in Ballets russes*, créé le 19 avril 2018 à Bruxelles (La Raffinerie - Charleroi danse), dans le cadre du Festival LEGS. Le 18 octobre 2019, elle a créé *IDA don't cry me love*, un trio autour de la figure d'Ida Rubinstein, à Bruxelles (La Raffinerie - Charleroi danse), dans le cadre de la Biennale de Charleroi Danse. Son troisième projet - *Fruit Tree* - a été créé le 15 octobre 2021 à la Biennale de Charleroi Danse.

Lara Barsacq est chorégraphe résidente à Charleroi danse, qui s'engage à produire, présenter et accompagner ses oeuvres de 2020 à fin 2022.



FAIRE

VOIR

**MASTER
CLASS**

[professionnel·le·s]

• **ven. 4 mars ***

avec **Gaëlle Bourges** autour de la pièce **OVTR**

• **lun. 14 mars** avec **Olivia Grandville** autour de la pièce **À L'OUEST**

• **mer. 16 mars ***

avec **Cassiel Gaube** autour de la pièce **SOIRÉE D'ÉTUDE**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / billetterie@lamanufacture-cdcn.org

lamanufacture-cdcn.org

* en partenariat avec le PESMD

**WEEKEND
DANCE**

[amateur·ice·s]

• **sam. 26 & dim. 27 mars**

avec **Auguste Bienvenue** autour de la pièce **TRACES #**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 557 54 10 40 / bordeaux@lamanufacture-cdcn.org

lamanufacture-cdcn.org

Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



**BOOKS
ON THE MOVE**

INFINI - Boris Charmatz [danse]

mar. 21 et mer. 22 décembre 20h

Infiniment grand, infiniment petit, les nombres sont ceux des comptes, des dates, des mesures, des temps de la danse, des repères : à six sur le plateau, ils et elles multiplient les calculs savants, entrant avec délice dans une semi méditation. La danse est fiévreuse, incessante, inarrêtable, et les danseur·euse·s entremêlent leurs énergies et leurs imaginaires

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

RIDEAU - Anna Massoni [danse]

ven. 14 janvier 20h

Dans une démarche artistique infiniment sensible, Anna Massini s'aventure à révéler l'absent, à inventer un autre, à le faire exister par la seule présence de la danseuse. Dans ce solo, le spectateur apprend à décentrer son regard, entrant en résonance avec l'interprétation de la chorégraphe.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

CROWD - Gisèle Vienne [danse]

mer. 19 janvier 20h30

jeu. 20 janvier 19h30

Gisèle Vienne invite le public à une fête expiatoire, dévorante, dérangement, mêlant textes et musiques électroniques choisis, où ses quinze interprètes s'emporent dans un maelstrom émotionnel, et nous avec. Une grande pièce pour communier, exulter, s'enivrer, se laisser envoûter.

> **TnBA - Bordeaux**

SE FAIRE LA BELLE - Leïla Ka

TODAY IS A BEAUTIFUL DAY - Youness Aboulakoul [danse]

jeu. 20 janvier 20h

Soirée danse Trente Trente

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

www.lamanufacture-cdcn.org  

**LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE**



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - lارochelle@lamanufacture-cdcn.org

