

SAISON 2021-22



© Laurent Philippe



INFINI

Boris Charmatz | Terrain

Après avoir compté jusqu'à 10 000 dans *10000 gestes*, Boris Charmatz se lance à l'assaut de *l'infini*. Infiniment grand, infiniment petit, les nombres sont ceux des comptes, des dates, des mesures, des temps de la danse, des repères : à six sur le plateau, ils multiplient les calculs savants, entrant avec délice dans une semi méditation. La danse est fiévreuse, incessante, inarrêtable, et les danseurs entremêlent leurs énergies et leurs imaginaires, pour une pièce époustouflante.

[danse] 70 min - dès 12 ans

MAR. 21 DÉCEMBRE 20H

MER. 22 DÉCEMBRE 20H

La Manufacture CDCN
Bordeaux



BOOKS
ON THE MOVE



• chorégraphie Boris Charmatz / interprétation Régis Badel, Boris Charmatz, Ashley Chen, Julien Gallée-Ferre, Tatiana Julien, Solène Watcher / lumières Yves Godin / son Olivier Renouf / costumes Jean-Paul Lespagnard / travail vocal Dalila Khatir / régie générale Fabrice Le Fur / régie lumière Mélissandre Halbert / directrice déléguée Hélène Joly / directrice des productions Martina Hochmuth / chargés de production Florentine Busson, Briac Geffrault / remerciements Raphaëlle Delaunay (interprète à la création ; en alternance avec Julien Gallée-Ferré), Amélie-Anne Chapelain, Sidonie Duret, Esther Ferrer, Bryana Fritz, Alexis Hedouin, Sandra Neuveut, et les étudiants du Certificat Danse et pratiques chorégraphiques de Charleroi Danse – diplômés 2019 (Belgique) / extraits musicaux Wolfgang Mitterer, Run ; CD Erwan Keravec, Sonneurs – Buda Musique 860299 // Alvin Lucier, Ever present ; CD Alvin Lucier, Ever present – mode records, mode 178 // Olivier Renouf, inFreqini233 / matières sonores inspirées de Space Oddity, de David Bowie // Eins, zwei, drei,..., comptine allemande faisant référence à l'Ordnungspolizei (police de l'ordre 1936-1945) // Einstein on the Beach, de Philip Glass // Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau // Leck mich im Arsch, de Wolfgang Amadeus Mozart // King Arthur, d'Henry Purcell // Chandelier, de Sia

INFINI

... quelque chose qui n'a pas de limite en nombre ou en taille...

... les danseurs, depuis des siècles, comptent jusqu'à 4, 6 ou 8, puis recommencent... dans les chorégraphies modernes, il arrive qu'ils comptent de manière plus complexe, avec des treize et des cinq qui se combinent... mais qu'arriverait-il s'ils comptent à l'infini ?... qu'arriverait-il si au lieu d'atteindre un but, une fin, une mesure, un rythme cyclique, ils comptaient comme on s'endort, comme on meurt, comme on regarde les étoiles éteintes par notre sur-luminosité urbaine ?... Que serait le chiffre s'il marque l'abandon, le passage, la métamorphose infinie ?... le nombre de la recherche, et non de la détermination ?...

... le mouvement de la recherche et non de la détermination...

... certains chiffres sont sanglants, d'autres sont intimes, certains ont des valeurs particulières, un nombre peut être date, elle-même oubliée ou légendaire, ou bien mesure, minime ou immense... les nombres sont devenus des codes et des data à collecter, stocker, mémoriser, vendre... dans notre projet, on ne s'arrête pas, la suspension du temps a lieu dans cette fuite... on ne s'arrête pas à 1989, on ne s'arrête pas à 2000, on ne s'arrête pas à 2015, 2016, 2017, 2018, 2019,...

... le corps semble « fini »... pourtant le mouvement humain est surtout un potentiel ... savoir faire ceci ou cela, avec ce corps-ci ou celui-là, oui, mais la puissance est aussi, surtout, puissance de ne pas faire, puissance de se laisser remuer... on voit qu'ils peuvent sauter, mais ils ont aussi le choix de ne pas... la véritable puissance est d'avoir le choix de (ne pas) agir ?!... ils courent, mais alors ils sont déjà tendus vers le point d'arrivée, ils sont déjà là-bas dans le but, ils sont déjà un peu en amont et en aval de ce geste de course... on peut chercher l'infini dans le passé, en remontant sans fin, on peut le chercher devant soi, en se projetant le plus loin possible, on peut aussi creuser à même le présent, en regardant tout ce qu'il y a entre 0 et 1, entre maintenant et maintenant...

... en ce moment je fantasme beaucoup sur le plein air et les espaces publics... l'une des chaînes qui pourtant m'attache à l'architecture des théâtres est que l'ensemble scène-salle est comme une énorme tête, avec cerveau d'un côté et langue-bouche-mâchoire-palais de l'autre. Décidez vous-même si le cerveau est la salle ou bien le plateau ! Et si l'espace de la mastication, des tubes qui permettent les flux, des nerfs à vif forme la scène ou bien les sièges de la tribune. On y vient collectivement, et pourtant on s'y retrouve seul, souvent dans le noir. On est « dans ses pensées » et dans celles des autres, ceux qui jouent et dansent, et ceux qui sont assis juste à côté. Or ce qui n'a pas de limite, pour moi, c'est justement cette sorte de tête abstraite. Il y a les infinis mathématiques, il y a l'espace stellaire, il y a l'humain perdu dans la (dite) nature... on doit bien trouver aussi une sorte d'infini dans le sommeil ou les rapports amoureux, en cherchant bien... mais c'est comme si toutes ces notions d'infini ont été pour l'humain une manière de provoquer notre conception étriquée du monde. L'infini serait une manière non-sacrée de toucher à ce qui nous dépasse... le théâtre est l'un des lieux de pensée qui permet cet écart.

... j'ai toujours détesté compter en dansant... j'ai toujours préféré laissé mon cerveau divaguer... dans cette pièce nous comptons, parlons et chantons et dansons mais c'est pour mieux divaguer...

... pas de clôture, opulence sans fin ...

...

• production et diffusion [terrain] / avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme « New Settings » / Co-production Musée de la danse / CCN de Rennes et de Bretagne, Charleroi danse (Belgique), Sadler's Wells (Londres), Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Ville à Paris, Athens & Epidaurus Festival (Grèce), Nanterre - Amandiers - Centre Dramatique National, PACT Zollverein Essen, Théâtre National de Bretagne, Festival Montpellier Danse 2019 - résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Bonlieu - Scène nationale Annecy, Kampnagel Hamburg, Zürcher Theater Spektakel (Zurich) / [terrain] est soutenu par le ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, et la Région Hauts-de-France. Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, [terrain] est associé à l'Opéra de Lille, au phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) de 2018 à 2022.



FAIRE

VOIR

**MASTER
CLASS**

[professionnel·le·s]

• **ven. 4 mars ***

avec **Gaëlle Bourges** autour de la pièce **OVTR**

• **lun. 14 mars** avec **Olivia Grandville** autour de la pièce **À L'OUEST**

• **mer. 16 mars ***

avec **Cassiel Gaube** autour de la pièce **SOIRÉE D'ÉTUDE**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / billetterie@lamanufacture-cdcn.org

lamanufacture-cdcn.org

* en partenariat avec le PESMD

**WEEKEND
DANCE**

[amateur·ice·s]

• **sam. 26 & dim. 27 mars**

avec **Auguste Bienvenue** autour de la pièce **TRACES #**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 557 54 10 40 / bordeaux@lamanufacture-cdcn.org

lamanufacture-cdcn.org

Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



**BOOKS
ON THE MOVE**

RIDEAU - Anna Massoni [danse]

ven. 14 janvier 20h

Dans une démarche artistique infiniment sensible, Anna Massini s'aventure à révéler l'absent, à inventer un autre, à le faire exister par la seule présence de la danseuse. Dans ce solo, le spectateur apprend à décentrer son regard, entrant en résonance avec l'interprétation de la chorégraphe.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

CROWD - Gisèle Vienne [danse]

mer. 19 janvier 20h30

jeu. 20 janvier 19h30

Gisèle Vienne invite le public à une fête expiatoire, dévorante, dérangement, mêlant textes et musiques électroniques choisis, où ses quinze interprètes s'emportent dans un maelstrom émotionnel, et nous avec. Une grande pièce pour communier, exulter, s'enivrer, se laisser envoûter.

> **TnBA - Bordeaux**

SE FAIRE LA BELLE - Leïla Ka

TODAY IS A BEAUTIFUL DAY - Youness Aboulakoul [danse]

jeu. 20 janvier 20h

Soirée danse Trente Trente

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

SOLAZ GRATIA - Yacine Sif El Islam [pluri]

sam. 22 janvier 20h30

Yacine Sif El Islam remonte le temps et nous raconte son histoire, ses violences. Dans l'intimité de son propos, il atteint une authenticité qui glace autant qu'elle émeut. Il dévoile à travers ses blessures son soleil intérieur, luttant contre toutes les intolérances, pour toutes les humanités. Par la grâce seule.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

www.lamanufacture-cdcn.org  

**LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE**



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - lارochelle@lamanufacture-cdcn.org

