

SAISON 2021-22



co-production
La Manufacture

© Pierre Planchenault

RIDEAU

Anna Massoni

Là où le geste du solo a tendance à affirmer une solitude, il s'agirait plutôt ici de la problématiser : comment fabriquer des fictions qui permettent de décentrer l'action et de faire vivre des rapports ? Par un travail de découpe et de montage, Rideau fait cohabiter différentes partitions et déploie un réseau ouvert de contigüités et dissociations entre le corps, l'espace du plateau, les lumières et la musique.

Cette création est pensée comme un renversement, pour continuer de creuser ce que la pièce précédente *Nocte* (2019) a mis à jour, mais en la regardant depuis un autre point de vue.

[danse] 50 min - dès 8 ans

VEN. 14 JANVIER 20H



La Manufacture CDCN
Bordeaux



BOOKS
ON THE MOVE

• Conception / chorégraphie / interprétation Anna Massoni / Assistant chorégraphie et dramaturgie Vincent Weber / Création lumière Angela Massoni / Aide à la composition sonore Renaud Golo / Assistant chant et analyse musicale Jean-Baptiste Veyret-Logerias / Regards extérieurs Simone Truong, Maud Blandel / Administration de production Marc Pérennès

• Production Association 33ème parallèle / Co-production CN D Centre National de la Danse, La Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, ÉTAPE DANSE (Fabrik Potsdam, Institut Français Deutschland/Bureau du Théâtre et de la Danse, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Théâtre de Nîmes, Mosaico Danza - Interplay Festival Turin), Les Hivernales - CDCN Avignon, Le Dancing - CDCN Bourgogne Franche Comté / Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne - Franche-Comté pour l'aide à la création chorégraphique / Avec le soutien du CNDC d'Angers.

RIDEAU

Après *Notte*, cette nouvelle création est pensée comme un renversement, et continue de creuser ce que l'écriture de cette première pièce a ouvert, dans un changement radical de sonorité de la pièce, la précédente éprouvée dans un rapport du mouvement avec la voix, celle-ci déployant un réseau ouvert de contiguïtés et dissociations entre le corps, l'espace du plateau, les lumières et la musique.

Écrire un nouveau solo est un défi particulier. Là où le geste du solo a tendance à affirmer une solitude, il s'agirait plutôt ici de la problématiser : comment fabriquer des fictions qui permettent de décentrer l'action et construire le lieu où s'élabore et se met en place le réel ?

Rideau propose une série de fragments, une combinaison de lignes et de motifs qui tracent et trament un dessin d'ensemble et recouvrent une ligne continue inscrite dans une triangulation espace-lumière-musique. Par un travail de découpe et de montage, des opérations de rapprochement permettent des constructions multiples au sein desquelles le geste peut faire événement. Il s'agit de faire avancer les choses sur plusieurs plans en même temps et de produire dans le temps un mouvement à la fois continu et discontinu. Dans ce chantier syntaxique, une mémoire ancienne est convoquée, mémoire qui ne fait pas appel à des souvenirs mais à une « primarité » du mouvement et explore, dans un jeu subtil, les rapports possibles et les combinaisons multiples entre intériorité et physicalité, gestes, mémoire et figuration, continuité et discontinuité, identité, différence et répétition.

BIOGRAPHIES

Anna Massoni s'est formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon. Elle participe à *Danceweb/Impulstanz* (2007) et fait des études de philosophie. En tant qu'interprète, elle travaille auprès de Johanne Saunier et Jim Clayburgh, de Yuval Pick et actuellement auprès de Noé Soulier, Vincent Weber, Simone Truong et Cindy Van Acker. Elle crée les pièces : *Chants* (2011), *(To) Come and See* (2015), une pièce initiée par Simone Truong et devenue création collective avec Eilit Marom, Elpida Orfanidou et Adina Secretan. et développée en 2017 sous la forme d'un triptyque incluant *(To) Keep in Touch* et *(To) Give a Hand*. Puis *Ornement* (2016), en collaboration avec Vania Vaneau. Elle crée un premier solo, *Notte*, en 2019 et *Pièce d'angle*, une pièce courte pour des espaces tant extérieurs qu'intérieurs (2020). Elle s'associe avec Vincent Weber au sein d'une même structure qui soutient leurs travaux respectifs, l'Association 33ème parallèle. Elle est membre fondatrice de LIEUES, un espace de recherches artistiques et pédagogiques à Lyon, de Rodéo, revue pluridisciplinaire et plateforme de rencontres entre pratiques académiques et artistiques (2012-2015) et contribue également à la conception graphique des livres édités par les éditions Trente-trois morceaux.

Vincent Weber est danseur, auteur, éditeur et chorégraphe. Comme interprète, il a collaboré avec Maguy Marin, Dominique Brun, Clément Layes, Ivana Müller, Sandra Iché et Sylvain Prunenec. Il est l'auteur des pièces chorégraphiques *La Réserve* (2015), *D'après nature* (2018), *Le champ (pour mémoire)* (2020) et de deux livres, *Faire la carte* (2014) et *Dans le décor* (2018). Il travaille actuellement sur une série de performances en collaboration avec Clément Layes. Il a co-fondé la revue rodéo et les éditions Trente-trois morceaux.

Angela Massoni a étudié à la Universidad del Cine à Buenos Aires. Elle a travaillé pour le cinéma et la télévision en Argentine en tant que technicienne lumière et caméra. Son travail d'éclairagiste s'étend rapidement à la scène, et elle réalise son propre travail sous forme d'installations, lumineuses ou non. Basée à Bruxelles, elle travaille comme régisseuse lumière ou directrice technique pour plusieurs compagnies de danse et théâtre (Garçon-Garçon, Salvatore Calcagno, Simon Thomas, Pauline d'Ollone, etc), différentes institutions (La Cambre, Kunstenfestivaldesarts, etc), et compagnies françaises. Elle crée la lumière de plusieurs pièces : *Ornement* (Vania Vaneau et Anna Massoni), *D'après Nature* (Vincent Weber), *Playlist* (Wagner Schwartz et Lorenzo De Angelis), *Notte* (Anna Massoni), *Intérieur* d'Héloïse Jadoul.

Simone Truong est chorégraphe, performeuse, danseuse, et curatrice. Depuis son Bachelor en chorégraphie à ArtEZ HKA à Arnhem (NL) en 2007, elle est basée à Zurich. Elle a créé plusieurs pièces : *Overseas*, *Is this the beginning of it all, again ?*, *Where does this end ?*, *(To) Come and See* et *In the middle of Nowhere - your absence fills the space*. En tant que performeuse, elle a travaillé avec Jérôme Bel, Cie Branstätter/Gerbes, Philippe Saire et Liquid Loft/Chris Harring. De plus, elle travaille comme assistante pour Jérôme Bel pour les pièces *Disabled Theater* et *Gala*. Entre 2014 et 2020, elle est directrice artistique du festival «TanzPlan Ost».

Maud Bandel, initialement formée à la danse contemporaine, poursuit sa formation à la Manufacture de Lausanne en section « mise en scène », puis en work.master à la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) de Genève. Entre 2013 et 2017, elle collabore étroitement avec le metteur en scène Karim Bel Kacem. Elle développe son propre travail avec les créations de *TOUCH DOWN* (2016), *Lignes de conduite* (2018), et *Diverti Menti* (2019). En 2016 elle assiste Rachid Ouramdane pour le Ballet de Lorraine, puis travaille avec Heiner Goebbels pour *Everything that happened and would happen* et collabore avec Cindy Van Acker pour *Without References* et *Così Fan Tutte* mis en scène par Roméo Castellucci. Elle est artiste associée à l'Arsenic - centre d'art scénique contemporain de Lausanne depuis septembre 2018.

FAIRE

VOIR

**MASTER
CLASS**

[professionnel·le·s]

• **jeu. 20 janvier**

avec **Massimo Fursco** interprète de la pièce **CROWD**

• **ven. 4 mars ***

avec **Gaëlle Bourges** autour de la pièce **OVTR**

• **lun. 14 mars** avec **Olivia Grandville** autour de la pièce **À L'OUEST**

• **mer. 16 mars ***

avec **Cassiel Gaube** autour de la pièce **SOIRÉE D'ÉTUDE**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / billetterie@lamanufacture-cdcn.org

* en partenariat avec le PESMD

**WEEKEND
DANCE**

[amateur·ice·s]

• **sam. 26 & dim. 27 mars**

avec **Auguste Bienvenue** autour de la pièce **TRACES #**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 557 54 10 40 /

bordeaux@lamanufacture-cdcn.org

Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



**BOOKS
ON THE MOVE**

CROWD - Gisèle Vienne [danse]

mer. 19 janvier 20h30

jeu. 20 janvier 19h30

Fête expiatoire, dévorante, dérangeante, mêlant textes et musiques électroniques choisis, où ses quinze interprètes s'emportent dans un maelstrom émotionnel, et nous avec. Une grande pièce pour communier, exulter, s'enivrer, se laisser envoûter.

> **TnBA - Bordeaux**

SE FAIRE LA BELLE - Leïla Ka

TODAY IS A BEAUTIFUL DAY - Youness Aboulakoul

jeu. 20 janvier 20h

Soirée **[danse]** Trente Trente

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

SOLA GRATIA - Yacine Sif El Islam [pluri]

sam. 22 janvier 20h30

Yacine Sif El Islam remonte le temps et nous raconte son histoire, ses violences. Dans l'intimité de son propos, il atteint une authenticité qui glace autant qu'elle émeut. Il dévoile à travers ses blessures son soleil intérieur, luttant contre toutes les intolérances, pour toutes les humanités. Par la grâce seule.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

CONCHA - Marcela Santander Corvalán et Hortense Belhôte [pluridisciplinaire]

jeu. 27 janvier 19h30 - La Rochelle

ven. 4 février 18h30 - Bordeaux

Conférence performée autour de l'écoute, via un objet totem : la conque, ce coquillage réceptacle des histoires de l'humanité et instrument à vent immémorial. L'objet devient allégorie et talisman d'un monde nouveau, volontiers écologiste, futuriste et féministe.

> **Espace culture Maison de l'Étudiant·e, La Rochelle Université**

> **Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne**

www.lamanufacture-cdcn.org  

**LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE**



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - lارochelle@lamanufacture-cdcn.org

