

TRENTE

TRENTE

19^e Rencontres de la forme courte dans les arts vivants

En coréalisation avec La Manufacture CDCN et avec le soutien de l'ONDA

Se faire la belle

Leïla Ka

→ 20h
Danse (20 min)
Avant-première



C'est un saut dans le vide sans filet, en toute insolence, une rébellion en pleine pulsation. C'est un increvable et indomptable désir, celui de liberté. Une montée en puissance qui déborde de scène. Comment jaillir hors du faux-semblant et du simulacre d'être soi ? De cette comédie dont nous sommes l'imposteur ?

Sur scène, les coups pleuvent. Mais il y a celle qui les reçoit et tente de les esquiver et celle qui se rebelle, qui provoque et retourne à la charge. Celle qui semble vulnérable et celle que rien n'arrête, insolente, dont le corps comme un lion en cage tente de se libérer sans gêne d'une discipline absurde et grotesque.

Le désordre intérieur et l'intimité s'expriment plus puissamment, autant que la détermination à résister et à ne rien lâcher. C'est la vie dans ce qu'elle a de plus jouissive, libérée.

À travers un langage chorégraphique extravagant flirtant avec l'absurde, Leïla Ka remonte sur scène dans un désordre provocateur empreint d'ironie, de dérision. Accompagné d'une musique pulsative et électronique, le corps crie haut et fort qu'il doit exulter à tout prix.

Leïla Ka débute son parcours par les danses urbaines qu'elle croise rapidement avec d'autres influences. Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce May B, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique. Son écriture, qui décline les thématiques de la difficulté d'être soi, du destin et des identités, a été découverte par le public en 2018 dans un premier solo : Pòde Ser, primé cinq fois à l'international et joué plus de 70 fois depuis sa création. Forte d'une seconde pièce C'est toi qu'on adore et d'un solo en cours, Leïla est aujourd'hui artiste associée au Théâtre de l'Étoile du Nord à Paris, au CENTQUATRE-PARIS et est accompagnée par le réseau Tremplin - soutien aux chorégraphes émergents - jusqu'en 2024.

Chorégraphie et interprétation : Leïla Ka

Création lumière : Laurent Fallot

Production et soutiens : Chorège Cdcn, Danses à tous les étages, DRAC Pays De La Loire, Espace 1789 Scène Conventionnée, L'étoile Du Nord Scène Conventionnée, Le Gymnase CDCN, Le 104 - Paris, Les Hivernales CDCN, Les Quinconces - L'espal Scène Nationale, Le Théâtre Scène Nationale, Musique Et Danse En Loire Atlantique, Ramdam, Un Centre D'art, Théâtre De Vanves Scène Conventionnée, Tremplin Réseaux Grand Ouest, Sainte-Anne St-Lyphard, avec Le Soutien De La Ville De Cormeilles En Paris

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, et est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Today is a beautiful day

→ 21h
Danse (45 min)

Youness Aboulakoul / Compagnie Ayoun

Today is a Beautiful Day cherche à résonner dans vos corps, longtemps après avoir quitté la scène. Dans son solo, Youness Aboulakoul étudie l'impact de la violence dans nos corps et explore son mouvement à travers une chaîne d'actions en perpétuelle transformations. Comment la violence habite-t-elle nos corps ? Comment continue-t-elle à se glisser entre ses objets et à vibrer dans le sujet même qu'elle soumet ? Les souvenirs sont comme des empreintes invisibles, conservées souvent dans des gestes et des schémas de mouvements incarnés. En quoi consiste la matière dont la violence est façonnée ? Comment pouvons-nous en saisir sa nature éphémère si elle change constamment ses formes d'apparition ? Dans une pièce sombre, Youness expérimente les contours possibles de la violence en articulant ses formes. *Today Is a Beautiful Day* est un début éternel, le mouvement de la violence dans notre conscience, un dispositif à la fois puissant et curieusement fragile, une scène destinée à sa propre révélation.



© Youness Atbane

Né à Casablanca, Youness Aboulakoul vit et travaille à Paris. Interprète depuis l'âge de 16 ans, Youness Aboulakoul multiplie les expériences chorégraphiques, collaborant avec des artistes contemporains au Maroc et en Europe tels que Christian Rizzo, Olivier Dubois, Bernardo Montet, Ramon Baeza, Rosa Sanchez & Alain Baumann, Khalid Benghrib, Filipe Lourenco, Arnaud Saury, Alexandre Roccoli, Radhouane El Meddeb, Ambra Senatore. Il crée sa première pièce *Logos* en 2010, puis il collabore en 2017 avec le chorégraphe et l'artiste visuel Youness Atbane pour créer leur duo *Les Architectes*, et son premier solo *Today is a Beautiful Day* en janvier 2020. Youness Aboulakoul est également concepteur de son. Passionné par la musique électronique, il signe la musique originale de plusieurs pièces chorégraphiques et cinématographiques. En tant que chorégraphe, performeur et musicien, Youness Aboulakoul porte un intérêt particulier au dialogue entre les disciplines artistiques, en favorisant le décroisement des pratiques entre les arts performatifs, visuels et sonores.

Conception, chorégraphie et interprétation: Youness Aboulakoul, Regard extérieur : Youness Atbane, Création Son : Youness Aboulakoul, Lumières : Omar Boukdeir , Création Médias : Jeronimo Roe, Accompagnement dramaturgique : Gabrielle Cram
Today is a beautiful day est une production de Cie Ayoun en coproduction avec ICI-CNN Montpellier, Les Subsistances, l'institut français du Maroc ,CCN Roubaix, CCN Belfort, et Dancing on the Edge
Soutiens et prêt de studios : Charleroi Danse et L'Uzine Casablanca et le CND de Pantin, DRAC Ile De France avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD

(TRENTE
TRENTE)

Infos / résas :
www.trentetrente.com
05 56 17 03 83
FB / Insta :
trentetrente.lesrencontres

