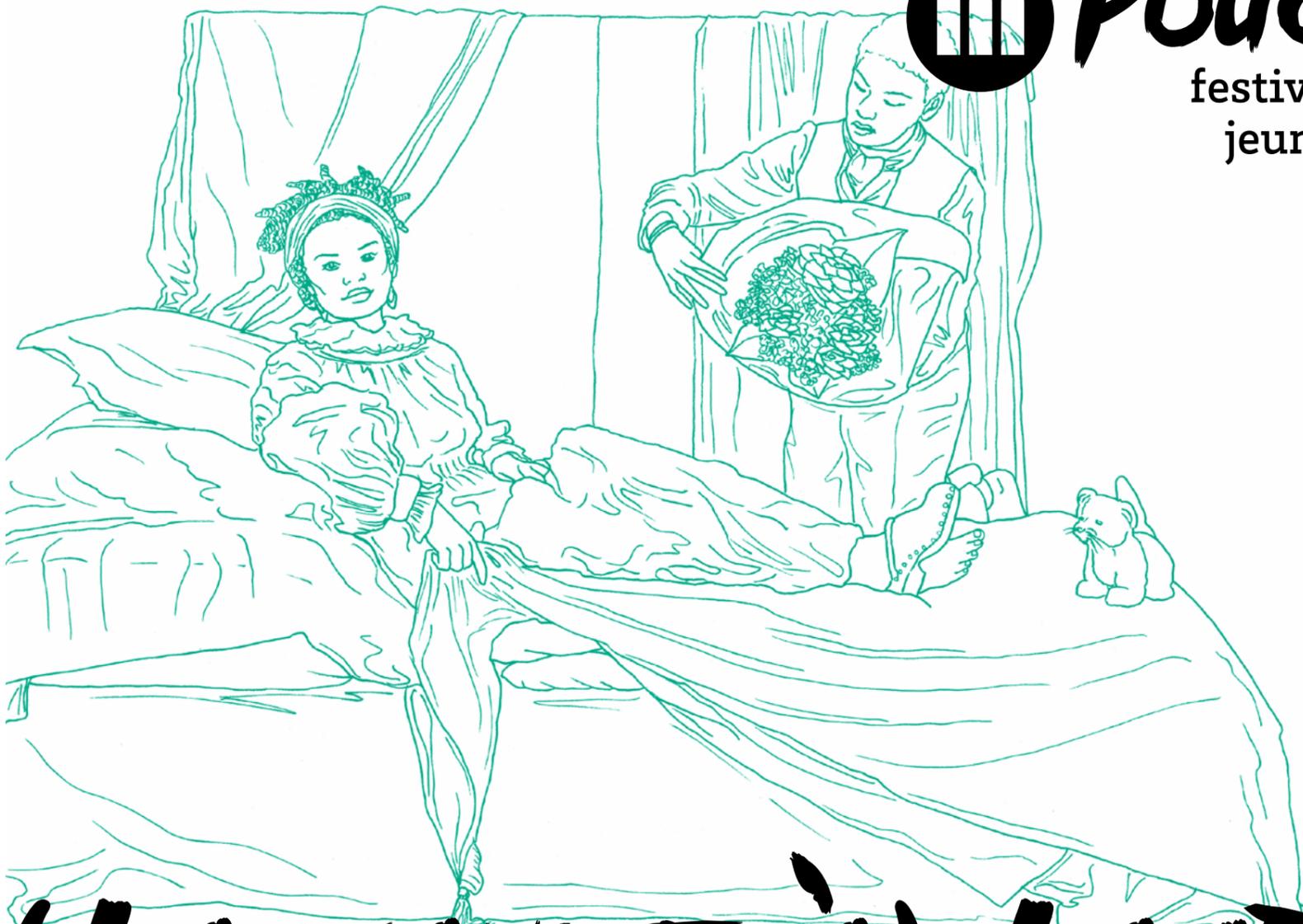


SAISON 2021-22



POUCE!
festival danse
jeune public



(LA BANDE À) LAURA

Gaëlle Bourges / OS

Gaëlle Bourges questionne nos habitudes et notre inconscient en utilisant des chefs d'œuvres de l'histoire de l'art.

Avec *(La bande à) LAURA*, elle nous montre Olympia d'Édouard Manet, et s'attèle à rendre leur identité aux deux femmes peintes sur le tableau : la femme blanche, étendue sur le lit, et la femme noire, debout, lui tendant des fleurs. Sur scène, quatre performeuses manipulent objets et idées afin de donner à voir le scandale provoqué par Manet, tout en révélant la question de la disparition des modèles féminins dans la peinture occidentale. Un spectacle poétique et intelligent. À dévorer sans modération !

70 min - dès 9 ans

VEN. 10 FÉVRIER 19H

La Manufacture CDCN
Bordeaux



Une co-production La danse en grande forme Avec le soutien de l'ONDA, office national de diffusion artistique

• Conception, récit Gaëlle Bourges / Avec Carisa Bledsoe, Helen Heraud, Noémie Makota & Julie Vuoso / Chant tous-te-s les performeur-euse-s / accompagnement pour le chant : Olivia Denis / Robe et accessoires Anne Dessertine & Gaëlle Bourges / Lumière Abigail Fowler / Musique Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK Marie Jaëll (Valses mélancoliques : No 1, Pas trop lentement ; Six esquisses romantiques pour piano : No 1, Les ombres ; Six esquisses romantiques pour piano : No 3, Métamorphose) Chiquinha Gonzaga, air de Atrante + Giuseppe Verdi (La Traviata, Acte 3, Prélude) / Régie Générale Guillaume Pons

• Création le 6 octobre 2021, Festival C'est comme ça ! L'échangeur-CDCN Hauts-de-France, puis dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

• Coproduction Le T2G - Théâtre de Gennevilliers ; le Théâtre de la Ville - Paris / Festival d'Automne à Paris ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; le Théâtre d'Arles ; le TANDEM, scène nationale de Douai-Arras ; La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, de la Région Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la création, du Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, du département de l'Essonne et de l'Amin Théâtre - Le TAG



© Danielle Voirin

(LA BANDE À) LAURA

Après *Le bain*, spectacle tous publics qui donnait à voir deux scènes de baignade prélevées dans la peinture européenne du 16e siècle (une « Suzanne au bain » du Tintoret et une « Diane au bain » de l'École de Fontainebleau) – *(La bande à) LAURA* a donc comme toile de fond Olympia, peint par Manet en 1863. Peut-être connaît-on, de loin ou de près, le scandale que provoqua le tableau au Salon de Paris en 1865 : un critique d'art en parle à l'époque comme de « l'Olympia faisandée de monsieur Manet ». La femme nue au premier plan est perçue comme tout à fait laide (trop maigre), et représentant tout sauf une déesse de la mythologie gréco-romaine, malgré son nom – « Olympia » – qui évoque l'Olympe, le paradis des dieux et déesses de l'Antiquité.

Manet ne manquait pas d'humour (il avait d'abord nommé son tableau « Le Chat noir », tout aussi lapidaire).

Les critiques y voient en tout cas une vulgaire courtisane qui reçoit un bouquet de fleurs d'un client par l'entremise de son employée de maison ; et qui fixe le spectateur de façon éhontée.

L'histoire de l'art – c'est à dire les gens qui la fabriquent, et majoritairement des hommes jusqu'à une période récente – s'est donc surtout attachée à décrire cette figure scandaleuse allongée au premier plan, et plus rarement celle qui tend un bouquet de fleurs à l'arrière du lit – une prénommée « Laure

», justement (c'est grâce aux commissaires de l'exposition « Le modèle noir, de Géricault à Matisse », qui s'est tenue au musée d'Orsay à Paris, en 2019, que l'on connaît le prénom de la femme présente derrière le modèle allongé). En 1863, Laure vit 11, rue Vintimille, dans le Nord de Paris, quartier qui accueille déjà des populations noires depuis l'abolition de l'esclavage en 1848. Mais d'où viennent ces hommes et ces femmes ? Impossible de le savoir, puisque le recensement français n'enregistre pas les origines ethniques. C'est dans ce quartier nord de Paris en tout cas que Manet a son atelier. Et c'est là aussi que vivent des artistes ou personnalités métissées noir et blanc telles que Alexandre Dumas père, l'avocat et journaliste Victor Cochinat, ou Jeanne Duval, la compagne de Charles Baudelaire.

Ce qui est sûr, c'est que la posture de la femme blanche a produit plus de littérature que le geste de la femme noire. Même le chat et les fleurs (présents dans le tableau aussi) ont été plus commentés. Mais l'effacement manifeste de Laure au profit de la femme blanche nue se double d'un deuxième effacement : le nom du modèle nu, justement – Victorine Meurent – qui était peintre elle aussi, reconnue et exposée. Elle travaillait pour plusieurs peintres, mais elle posait très régulièrement pour Manet.

(La bande à) LAURA tente donc de redonner de l'épaisseur – historique, sociale, symbolique – à la présence des deux femmes du tableau, à défaut de pouvoir donner un nom de famille à Laure.

FAIRE

VOIR

**MASTER
CLASS**

[professionnel·le·s]

• **ven. 4 mars ***

avec **Gaëlle Bourges** autour de la pièce **OVTR**

• **lun. 14 mars** avec **Olivia Grandville** autour de la pièce **À L'OUEST**

• **mer. 16 mars ***

avec **Cassiel Gaube** autour de la pièce **SOIRÉE D'ÉTUDE**

• **lun. 28 mars**

avec **Marta Muñoz Izquierdo** autour de la pièce **GUERRILLÈRES**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / billetterie@lamanufacture-cdcn.org

* en partenariat avec le PESMD

**WEEKEND
DANCE**

[amateur·ice·s]

• **sam. 26 & dim. 27 mars**

avec **Auguste Bienvenue** autour de la pièce **TRACES #**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 557 54 10 40 /

bordeaux@lamanufacture-cdcn.org

Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



**BOOKS
ON THE MOVE**

1^{ER} REGARD SUR : LA FIN DES FORÊTS

Benjamin Bertrand [danse-sortie de résidence]

jeu. 24 février 18h30

Comment se rejoignent l'utopie de la ligne d'horizon, son immobilité, et le lieu de la fiction et de ses passions ? Les interprètes de la pièce en cours de création représentent une communauté qui a pour principe premier le plaisir ; ils ne sont plus seulement des objets de désir mais des sujets de désir.

> **La Manufacture CDCN - La Rochelle**

22 ACTIONS - FAIRE POÈME - La Tierce

mer. 2 mars 18h & 20h

Comme d'autres partent à la recherche du Graal ou des sources du Nil, la protagoniste de la pièce entreprend d'atteindre et de recomposer – par des voyages immobiles, des danses archaïques, des rituels déconcertants – l'essence même de la poésie, cet apanage sensible et crucial de l'humain.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

DOUCE DAME - Cie Adéquate [pluri]

ven. 4 mars 20h30

Lucie Augeai et David Gernez réveillent Douce Dame, chanson galante du Moyen-Âge, pour reprendre le jeu de la séduction, cette quête de contact et d'harmonie entre deux êtres. Une pièce élégante et enjouée, où la joie et le plaisir sont communicatifs : un régal pour les spectateurs.

> **Pôle culturel Évasion - Ambarès-&-Lagrave**

OVTR (ON VA TOUT RENDRE) - Gaëlle Bourges/OS [danse]

sam. 5 mars 19h30

Gaëlle Bourges use toujours de l'art pour raconter l'humain. À travers le récit du vol d'une statue sur l'Acropole au 19^e siècle, la pièce questionne avec humour les fondations de la culture dite «européenne», entre appropriations illégitimes et domination culturelle.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

www.lamanufacture-cdcn.org  

**LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE**



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - lارochelle@lamanufacture-cdcn.org