

SAISON 2021-22



© Margaux Vendassi

22 ACTIONS - FAIRE POÈME

La Tierce

À quoi sert la poésie ? À faire vibrer les formes, à révéler le réel et mieux voir le monde ? Convaincus de tout ceci, les trois chorégraphes de La Tierce donnent à leurs **22 ACTIONS** *faire poème* des allures de quête.

Comme d'autres partent à la recherche du Graal ou des sources du Nil, la protagoniste de la pièce entreprend d'atteindre et de recomposer – par des voyages immobiles, des danses archaïques, des rituels déconcertants – l'essence même de la poésie, cet apanage sensible et crucial de l'humain.

[danse] 45 min

MER. 2 MARS 18H & 20H

**La Manufacture CDCN
Bordeaux**



• La Tierce est en compagnonnage à La Manufacture CDCN

• Conception, espace et chorégraphie **La Tierce** – Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri
Interprétation **Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Pierre Pietri**
Création lumière **Serge Damon** / Régie lumière et plateau **Leslie Vignault** / Régie son **Clément Bernardeau** / Création sonore **Clément Bernardeau, Kevin Malfait** / Musique additionnelle **Stamping ground de Moondog, Prélude n°2 en Do mineur BWV 934 de J.S. Bach, Concierto de aranjuez – Miles Davis, Stamping Ground – Moondog** / Regards extérieurs **Camille Ulrich, Philipp Enders** / Développement, diffusion **Nicolas Chaussy** / Remerciements **Sébastien Roux, Salomé Genès**

• Coproductions: La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, le Centre Chorégraphique National de Nouvelle Aquitaine en Pyrénées Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz, l'IDDAC – Agence culturelle du Département de la Gironde, le Fonds d'aide à la création de la ville de Bordeaux, Espaces Pluriels – Scène Conventionnée danse à Pau, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, CREAC – Ville de Bègles. / Accueils en résidence de création: ADC Genève, L'Avant-scène – Scène Conventionnée Cognac, La Corvette – lieu de recherche et création danse, art, musique en Bourgogne, L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France, La Place de la Danse / CDCN Toulouse – Occitanie, Théâtre Olympia – Scène Conventionnée d'Arcachon. L'association La Tierce est soutenue par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine.

« *Pose une pierre sur ton ombre.* *Et pars en courant.* »

Tao Li Fu (Jean-Pierre Siméon)

22 ACTIONS - FAIRE POÈME - CRÉATION 2021

22 ACTIONS faire poème poursuit une recherche autour des formes et ce qu'elles contiennent de caché en s'intéressant à une forme littéraire ancienne, la poésie. Nous souhaitons envisager notre prochaine création comme un recueil de poèmes sous-tendus par une même ligne: faire sentir ce qu'il y a de vivant entre les formes. Faisant le constat qu'il est de plus en plus difficile de faire de l'art dans un monde qui exige un engagement envers de nombreuses urgences – politiques, écologiques, humaines – il nous semble vital de redonner une place au poème: parce que dans sa «non-nécessité», le poème compose avec ce qu'il y a justement d'essentiel et qui touche au cœur de nos préoccupations: le réel.

Dans l'espace de jeu, trois corps participent à leur manière à l'écriture de chaque poème. Dans un espace découpé et habité par deux corps d'où semblent provenir des sons, une interprète fait défiler plusieurs objets qu'elle active tour à tour singulièrement.

Avec la mise en scène d'un solo «augmenté», il s'agit de chorégraphier une présence cherchant à éprouver le réel: entrer dans un lieu, le faire vibrer, tester des matières et goûter à leur résonance, comme un rituel dont on ne saisit ni l'origine ni le but. À travers des danses et des gestes archaïques, un corps part à la recherche de l'essence de la poésie amplifiée par deux sources sonores, deux interprètes se confondant presque avec la surface du sol et accompagnant les 22 actions qui composent la pièce. En considérant le sonore comme un art de la durée et du mouvement, nous tentons de célébrer ce qui habituellement se tait: l'invisible qui est à l'œuvre dans le réel.

Partant du postulat que des poèmes ne «cherchent pas» une chose mais sont (et c'est tout), nous envisageons cette pièce comme une série d'actions juxtaposées les unes aux autres qui, loin d'être «à comprendre», viennent faire poème.

PRENDRE LE TEMPS DE POSER NOTRE REGARD DANS LE SILENCE

À l'heure où l'habitabilité même de la planète est menacée de toutes parts, «prendre le temps de poser notre regard dans le silence», phrase prononcée récemment par l'anthropologue et philosophe Bruno Latour, résonne comme une invitation – une injonction ? – à se rendre sensibles à la nouvelle consistance du monde, à s'y relier. Convaincu.e.s de l'habileté des œuvres d'art à opérer de profonds changements sensibles, nous créons des pièces proposant un rapport au temps ralenti – que nous différencions de la lenteur – permettant à chaque élément (texte, musique, corps, espace, lumière) de déployer ses potentiels fictionnels et de coexister dans le paysage du plateau. Nous y mettons en scène des corps présents à eux-mêmes et aux autres, des corps poreux et absolument vivants qui habitent consciemment l'espace et réagissent à leur environnement immédiat; ce ne sont jamais des corps de pouvoir surplombants.

Nos créations *D'après nature* et *22 ACTIONS faire poème* explorent avec plus d'acuité encore la mise en vulnérabilité des corps qui, les yeux clos ou mi-clos, appartiennent tout entiers aux terrains qu'ils arpentent. Par l'économie de leurs gestes et actions, il s'agit de laisser du blanc, de tenir en réserve des espaces permettant aux spectateurs.trices autant qu'aux performeur.se.s, de donner du poids au temps et aux choses – fussent-elles petites. En habitant de la sorte nuances et détails, nous déposons au plateau des présences simples et ouvertes (qui se risquent à l'être), empathiques avec leur milieu.

On comprendra alors que notre démarche poétique ne se déconnecte nullement des urgences du monde; elle y est au contraire intimement arrimée, et tente de contribuer à son endroit à la définition de nouvelles cosmologies. »

La Tierce



© Margaux Vendassi

La Tierce – Sonia Garcia, Séverine Lefèvre & Charles Pietri

La Tierce est une compagnie portée par trois danseur.se.s et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Implanté.e.s à Bordeaux depuis 2014, il.elle.s développent ensemble un travail chorégraphique sous la forme de pièces plateau, de performances et d'objets de recherche divers. Attaché.e.s à une simplicité des formes et des médiums convoqués, les trois chorégraphes ancrent leur travail dans l'expérience sensible, creusent dans des gestes anodins et excentrés pour faire appel aux imaginaires sensibles de chacun. Attentif.ve.s au paysage et au dehors, il.elle.s tentent de se rendre poreux au vivant et déploient toujours une pensée de l'extérieur dans leurs pièces plateau. Parallèlement, leurs recherches se développent hors des théâtres en investissant des lieux spécifiques où l'attention portée au geste et à son intention peut demeurer pleinement.

Entre 2013 et 2016, La Tierce crée *Extraction*, *En Creux* et *Inaugural*, trois pièces développées à partir d'une écriture chorégraphique singulière qui s'appuie sur les déplacements d'objets ordinaires (bois et pierres) et sur le contour de matières absentes : la performance *Extraction* (2013) et la pièce *En Creux* (2014) représentent chacune le négatif de l'autre ; *Inaugural* (2016) convoque un corps à la fois figure et paysage et tente d'explorer la circulation du regard entre signe et fiction. En 2018, elle crée *D'après nature*, pièce plateau qui tente de refondre un plateau de théâtre en une accumulation sensible de paysages à traverser. Pour ce projet, elle est lauréate de la

bourse à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD. Sa dernière pièce, *22 ACTIONS faire poème* (2021) met en scène des corps partant à la recherche de l'essence de la poésie.

Depuis 2015, en réponse aux temporalités de production du spectacle vivant, La Tierce développe le projet PRAXIS, projet de recherche invitant plusieurs artistes à « faire tentative » durant quelques jours puis à performer leur recherche devant un public. PRAXIS développe actuellement sa dix-huitième édition (automne 21). La dix-neuvième édition de Praxis aura lieu le 29 avril 2022 à La Manufacture CDCN

En juin 2018, les trois chorégraphes sont invité.e.s par Léa Bosshard et Rémy Héritier à proposer une recherche à partir de la notion de Seuil pour le projet *L'usage du Terrain* au stade Sadi Carnot à Pantin. L'année suivante, La Tierce est invitée par Kale Companhia de dança et crée *There is some wind this year, my friend*, une pièce pour les jeunes danseurs de l'école KALE à Porto.

La Tierce travaille actuellement sur une prochaine création pour cinq interprètes prévue pour 2022-23, *Construire un feu* (titre provisoire).

La Tierce est soutenue par le Ministère de la Culture – D.R.A.C. Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la structuration, le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux. Entre 2017 et 2022, La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle. Depuis janvier 2022, La Tierce est artiste associée à Mille Plateaux CCN La Rochelle.

FAIRE

VOIR

MASTER CLASS

[professionnel·le·s]

- **ven. 4 mars ***

avec **Gaëlle Bourges** autour de la pièce **OVTR**

- **lun. 14 mars** avec **Olivia Grandville** autour de la pièce **À L'OUEST**

- **mer. 16 mars ***

avec **Cassiel Gaube** autour de la pièce **SOIRÉE D'ÉTUDE**

- **lun. 28 mars**

avec **Marta Muñoz Izquierdo** autour de la pièce **GUERRILLÈRES**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / billetterie@lamanufacture-cdcn.org

* en partenariat avec le PESMD

WEEKEND DANCE

[amateur·ice·s]

- **sam. 26 & dim. 27 mars**

avec **Auguste Bienvenue** autour de la pièce **TRACES #**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 557 54 10 40 /

bordeaux@lamanufacture-cdcn.org

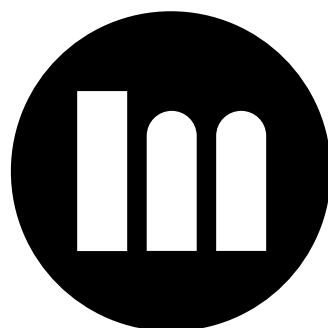
Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



BOOKS
ON THE MOVE

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



DOUCE DAME - Cie Adéquate [pluri]

ven. 4 mars 20h30

Lucie Augeai et David Gernez réveillent Douce Dame, chanson galante du Moyen-Âge, pour reprendre le jeu de la séduction, cette quête de contact et d'harmonie entre deux êtres. Une pièce élégante et enjouée, où la joie et le plaisir sont communicatifs : un régal pour les spectateurs.

> **Pôle culturel Évasion - Ambarès-&-Lagrave**

OVTR (ON VA TOUT RENDRE) - Gaëlle Bourges/OS [danse]

sam. 5 mars 19h30

Gaëlle Bourges use toujours de l'art pour raconter l'humain. À travers le récit du vol d'une statue sur l'Acropole au 19^e siècle, la pièce questionne avec humour les fondations de la culture dite «européenne», entre appropriations illégitimes et domination culturelle.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

À L'OUEST - Olivia Grandville [danse]

mar. 15 mars 20h

Et ça pulse, dans cet envoûtant *A l'ouest*. Une pulse lancinante, qui passe par toutes les émotions, tous les messages. Olivia Grandville signe ici une mise en scène puissante, prête à secouer la poussière du temps, réveiller les morts et réveiller les corps.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

SOIRÉE D'ÉTUDES - Cassiel Gaube [danse]

jeu/ 17 mars 20h

Depuis 2019, le Belge Cassiel Gaube assimile et enrichit le vocabulaire de la *house dance* dans des pièces à l'énergie apparemment inépuisable. Avec deux danseurs house, il propose dans *Soirée d'études* une série de duos enchaînés où la danse se raconte et nous enivre.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - larochelle@lamanufacture-cdcn.org