



À L'OUEST

Olivia Grandville / Mille Plateaux,
CCN La Rochelle

La pulsation, c'est la vie. Et ça pulse, dans cet envoûtant *À l'ouest*. Une pulse lancinante, qui passe par toutes les émotions, tous les messages. Est-ce une fête éternelle ? Un rituel chthonien ? Une résistance à cinq danseuses et un percussionniste, autour d'une structure d'igloo et un écran, pour invoquer les forces de l'univers dans cet hommage aux esprits indiens. Olivia Grandville signe ici une mise en scène puissante, prête à secouer la poussière du temps, réveiller les morts et réveiller les corps.

[danse] 60 min

MAR. 15 MARS 20H

La Manufacture CDCN
Bordeaux



BOOKS
ON THE MOVE

MASTER
CLASS

• Chorégraphie, textes et entretiens : Olivia Grandville / Musiques : Alexis Degrenier, Moondog / Interprétation : Olivia Grandville, Marie Orts, Sidonie Duret, Emma Müller, Emilie Szikora / Percussions : Paul Loiseau / Réalisation sonore et régie son : Jonathan Kingsley Seilman / Création lumières : Yves Godin / Régie lumière : Titouan Geoffroy / Conception scénique : Yves Godin, Olivia Grandville / Costumes : Eric Martin / Remerciements pour leur coopération et leurs témoignages : Carl Seguin, Réjean Boutet, Malik Kistabish, Marguerite Wylde, Israël Wylde-McDougall, Katia Rock et Marie Léger. / Regard extérieur : Magali Caillet / Collaborations : Stéphane Pavret, Aurélien Desclozeaux, Anne Reymann, Fabrice Le Fur / Remerciements : Amaury Cornut.

• Production : La Spirale de Caroline ; Mille Plateaux, CCN La Rochelle / Coproduction : Le lieu unique, scène nationale de Nantes ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie; la Ménagerie de Verre (Paris) ; le Centre Chorégraphique National de Nantes ; de Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. / Avec les aides de : l'ADAMI pour la création et pour la réalisation de captation vidéo / Avec le soutien de : La Ville de Nantes, du Département de Loire-Atlantique, de l'Institut Français, de l'Ambassade de France à Ottawa (CA); l'aide à la création et à la captation de l'ADAMI.

• La pièce est suivie de la projection du film documentaire Traverser les grandes eaux / Réalisation : Stéphane Pavret et Olivia Grandville / Matériaux sonores / Musique : Alexis Degrenier / Témoignages de Marie Léger, Malik Kistabish, Marguerite Wylde, Israël Wylde-McDougall, Réjean Boutet, Carl Seguin, Ivania Aubin / Production La Spirale de Caroline / Coproduction : Le Lieu unique, scène nationale de Nantes / Avec l'aide de la Ville de Nantes, de l'Institut Français et de l'Ambassade de France à Ottawa, Canada.

Frapper le sol avec les pieds, frapper la terre sacrée, communiquer avec les esprits, faire résonner le corps et la terre pour dire son existence au monde, sa résistance, sa rébellion, taper à réveiller les morts, taper comme des sourds, espérer les fantômes, faire vibrer, secouer notre matière vivante, faire rempart à la mort embusquée, scander nos vies minuscules.

À L'OUEST

Nourri d'un voyage qui a mené la chorégraphe Olivia Grandville du Québec au Nouveau-Mexique, **À l'Ouest** résonne d'une pulsation obstinée, celle-là même qui avait fasciné l'inclassable Moondog et qui continue d'incarner aujourd'hui la résistance et la spiritualité des peuples autochtones.

Comme lui, elle déjoue les registres du savant et du populaire, du traditionnel et du contemporain, et les entremêle dans un dialogue vivant.

À l'Ouest est une danse de l'ici et du maintenant, l'affirmation d'une verticalité têtue, en suspens, qui bat le sol en le revendiquant. Porté par les cycles envoûtants du percussionniste Alexis Degrenier interprétés par le percussionniste Paul Loiseau, c'est une ellipse qui, variation après variation, revient toujours au foyer, pôle magnétique désigné comme point de départ récurrent à partir duquel l'espace s'arpege par-delà l'épuisement.

OLIVIA GRANDVILLE

Formée à l'Opéra de Paris (elle y danse de 1981 à 1988), Olivia Grandville s'oriente très vite vers la danse contemporaine. Entre 1983 et 1988, elle a l'opportunité de traverser, outre le répertoire classique, des œuvres de Balanchine, Limon, Cunningham, de participer aux créations de Alvin Ailey, Karole Armitage, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Bob Wilson... Elle quitte cette maison – faute de pouvoir la changer de l'intérieur – pour rejoindre la compagnie de Dominique Bagouet (1988). Pendant quatre ans, elle s'imprègne de son écriture virtuose, précise et teintée d'humour. Puis à la mort du chorégraphe en 1992, elle co-fonde, avec plusieurs interprètes de la compagnie, Les Carnets Bagouet qui s'est donné pour but de conserver et transmettre l'héritage de ce chorégraphe.

Déjà chez Bagouet, la danseuse amorçait ses premiers projets de chorégraphe ; elle s'y consacrera ensuite tout au long de sa carrière. Difficile de résumer en quelques mots la direction de cette artiste guidée par diverses expérimentations, son esthétique a quelque chose

d'insaisissable, d'inclassable. Elle ose mêler les disciplines ou encore s'attaquer à des sujets denses et complexes, parfois clivants, comme le lettrisme et Isidore Isou dans **Le Cabaret Discrépant** en 2011, l'écriture complexe des Ryoanji de John Cage qu'elle met en danse en 2012 ou l'hommage qu'elle rend à la culture amérindienne à travers **À l'Ouest** en 2018.

Aussi habituée aux soli, à l'instar du **Grand jeu** dialogue avec le cinéma de John Cassavetes – qu'aux pièces pour de grands groupes – comme Foules en 2015, qui mobilisait une centaine d'amateurs – elle tisse toujours des liens étroits entre texte et chorégraphie. Plusieurs de ses spectacles ont une relation directe avec la littérature : **L'Invité mystère** (2014), mis en scène à partir d'un texte de Grégoire Bouillier, **Toute ressemblance ou similitude** (2015) basé sur un texte d'Aurore Jacob ou **La guerre des pauvres** (2021), adapté du roman d'Éric Vuillard. La parole fait aussi souvent irruption, la preuve avec **Klein** (2020), basée sur la conférence Le dépassement de la problématique de l'art, d'Yves Klein ou **Débandade** (2021), qui livre les récits de sept jeunes hommes pour exprimer leur rapport à la masculinité.

À partir de 2011, Olivia Grandville est installée à Nantes, elle devient artiste associée du lieu unique de 2017 à 2022. Elle y développe des dispositifs à danser comme le **Koréoké** (karaoké chorégraphique) et le principe de théâtre d'opérations chorégraphiques (**Le Dance-Park** en 2019, en collaboration avec Yves Godin). À ce moment, elle mène des projets de grande ampleur, notamment **Jour de colère** (2019), pour vingt-et-un interprètes du Ballet de Lorraine et débute une recherche autour des utopies, à l'occasion du cinquantième anniversaire de Woodstock, avec un groupe d'étudiants qui deviendra ensuite la création **Nous vaincrons les maléfices** (2020). Ce projet est le point de départ de la réflexion autour de **Débandade**.

En 2022, elle prend la direction du CCN de La Rochelle. La chorégraphe compte y insuffler son goût pour le polymorphisme de la danse, à l'image de son parcours.

FAIRE

VOIR

MASTER CLASS

[professionnel·le·s]

• **mer. 16 mars ***

avec **Cassiel Gaube** autour de la pièce **SOIRÉE D'ÉTUDE**

• **lun. 28 mars**

avec **Marta Muñoz Izquierdo** autour de la pièce **GUERRILLÈRES**

• **sam. 2 avril**

avec **Jann Gallois** autour de la pièce **QUINTETTE**

• **vend. 8 avril**

avec **Mylène Benoit** autour de la pièce **ARCHÉE**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28 / billetterie@lamanufacture-cdcn.org

* en partenariat avec le PESMD

WEEKEND DANCE

[amateur·ice·s]

• **sam. 26 & dim. 27 mars**

avec **Cie Auguste Bienvenue** autour de la pièce **TRACES #**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 557 54 10 40 /

bordeaux@lamanufacture-cdcn.org

Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



BOOKS ON THE MOVE

SOIRÉE D'ÉTUDES - Cassiel Gaube [danse]

jeu. 17 mars 20h

Depuis 2019, le Belge Cassiel Gaube assimile et enrichit le vocabulaire de la *house dance* dans des pièces à l'énergie apparemment inépuisable. Avec deux danseurs house, il propose dans *Soirée d'études* une série de duos enchaînés où la danse se raconte et nous enivre.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

- soirée compagnonnage itinérant -

SCAPPARE - Mathilde Bonicel [danse]

mar. 22 mars 20h

Dans ce solo, Mathilde Bonicel aborde la figure du chef d'orchestre. Le regard, la voix, l'expression, le geste, la posture, tout participe à l'exercice, mais tout échappe peu à peu au chef : il devient corps traversé, corps traducteur.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

SAME SAME & DIFFERENT - Agata Maszkiewicz [danse-performance]

mar. 22 mars 20h

Est-il donc si facile de remplacer quelqu'un ? Qui prendra notre place, quand, et comment ? Qu'est-ce qu'une place ? Est-ce un endroit ? Musique, danse, performance, tout se mêle pour se raconter, dire sa place, et la céder pour en prendre une autre. Rien ne dure, sinon le plaisir d'assister à l'art en perpétuelle mutation...

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

TRACES # - Cie Auguste Bienvenue [danse]

jeu. 25 mars 20h

Dans *Traces*, le temps semble plus dense, plus lent. Les deux danseurs aux gestes souples et précis habitent une scène graphique, dessinée avec la lumière. Comment donnent-ils corps à leurs pensées d'aujourd'hui ? La conjugaison nouvelle des sensibilités appelle à la (re)découverte...

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - lارochelle@lamanufacture-cdcn.org

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

