

SCAPPARE

co-production La Manufacture

Mathilde Bonicel / HUM

Dans ce solo, Mathilde Bonicel aborde la figure du chef d'orchestre, son corps tout entier habité par la musique, dirigeant tout un orchestre. Le regard, la voix, l'expression, le geste, la posture, tout participe à l'exercice, mais tout échappe peu à peu au chef : il devient corps traversé, corps traducteur. S'engageant dans toutes les disciplines de son sujet, la chorégraphe dévoile le chaos et la magie de l'expérience humaine, par son incarnation intense et son interprétation maîtrisée.

[danse] env. 40 min

MAR. 22 MARS 20H

La Manufacture CDCN Bordeaux



[•] coproductions : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, L'Avant-Scène Cognac, La Métive - Moutier d'Ahun, L'Horizon - La Rochelle, La Place de la danse CDCN Toulouse, TAP Théâtre Auditorium Poitiers / Studios : Honolulu - Nantes, Espaces Pluriels - Pau, CNDC - Angers, O Espaço do Tempo - Montemor-o-novo (PT) / Soutiens : La Ville de La Rochelle, Le Département de Charente Maritime. La compagnie HUM bénéficie du dispositif Compagnonnage Itinérant impulsé par La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du plan de relance pour la danse du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine.



[•] dans le cadre du plan de relance pour la danse du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle Aquitaine

[•] création et interprétation Mathilde Bonicel / Regards extérieurs Flora Détraz et Joachim Maudet et Inês Campos / lumière Arthur Gueydan / Son Colombine Jacquemont / scénographie Arthur Gueydan et Mathilde Bonicel / production Aline Berthou - Aoza Production / remerciements François Chevré, le bureau de l'association HUM

« La voix et le visage possèdent la même importance que le reste du corps, et portent à mon sens une grande charge expressive. »

Mathilde Bonicel

SCAPPARE

«Scappare» vient du latin «excappare» et signifie « quitter la chape », s'échapper. Le thème n'est ici qu'un prétexte pour essayer, s'échapper et trouver le fil à tirer.

Léonard Bernstein dirigea l'orchestre de la philharmonique de Vienne en 1983 sur le final de la symphonie en sol n°88 de Haydn avec son visage et principalement ses yeux. Les bras près du corps, il passe très vite d'un sourire complice à un froncement de sourcil accentué pour donner une nuance ou un caractère à l'orchestre.

Le ou la chef.fe d'orchestre monté.e sur son estrade, est en représentation totale. Il ou elle transmet le tempo et sa vision de l'œuvre. En mouvement perpétuel, inspirant, chantant, murmurant, grimaçant, dansant... Son corps entier est, et ne peut s'échapper.

À travers cette figure du chef d'orchestre comme terrain de jeu, j'explore la direction. Le fait de diriger et d'être dirigé. Quels sont les enjeux quand on dirige ? Quand on est dirigé ? Par quoi suis-je dirigée ? Par les sons ? Par un mouvement ? Par ma propre voix ?

Les différents états qu'incarne un.e chef.ffe d'orchestre m'interpellent. N'est-il·elle pas dépassé·e, voire transcendé·e par les vibrations sonores, l'émotion, le groupe, la musique et ainsi dépossédé·e de sa direction ?

À la manière d'une fugue, toutes sortes de multitudes de corps et de figures apparaissent et s'échappent, fuient. Un corps qui en contient plusieurs. Une solitude face à un groupe et dos à un autre. Conduite par une partition, elle se meut afin de faire se mouvoir les autres.

Souligner l'insolite, la nature mystérieuse et chaotique de l'expérience humaine. Le grand spectacle tragi-comique et absurde que nous donnons (sans le comprendre et le savoir) nous, les humains, avec toutes les horreurs et les beautés que cela implique. L'incohérence des choses qui se suivent. Les pulsions irrationnelles. Pouvoir les utiliser.

Le faux - Le vrai

Le sensé – l'insensé

La soucoupe - Le perroquet La tristesse - La joie

Le cosmos - La fourmi

La vie - La mort

Heureusement il y a aussi tout ce qui m'échappe, qui émerge malgré moi et que j'accueille avec joie.

Mathilde Bonicel

MATHILDE BONNICEL

Mathilde Bonicel se forme en musique, au violon et en danse au conservatoire, puis intègre laformation supérieure au CCN de Rillieux-la-pape, dirigée par Maguy Marin. Lors de son parcours elle a rencontré notamment Thomas Lebrun, Loïc Touzé, Régine Chopinot, Diane Broman, Antonia Baehr. Elle poursuit son parcours au sein du cycle de recherches PEPCC, Forum Dança, à Lisbonne, entre autres auprès de Lia Rodrigues, Mark Tompkins, Sofia Dias et Vitor Roriz.

En tant qu'interprète elle a travaillé avec Gianni Joseph et Catherine Bay. Actuellement elle joue dans les pièces Muyte Maker et Glottis de Flora Détraz et Lento e Largo de Jonas&Lander. En parallèle elle développe un travail vocal et s'est formée au chant lyrique. Elle commence un travail d'accompagnement vocal auprès de la compagnie La Grive de Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre pour la pièce Ferveur et de la compagnie Uncanny de Cédric Cherdel pour la pièce Mascarade.

Depuis 2020, elle amorce son propre travail en tant que chorégraphe, et se plonge dans la création d'un solo *Scappare*, créé le 22 mars 2022 à La Manufacture CDCN.

HUM

Fraîchement née, HUM a pour vocation d'accompagner la création et la production de pièces chorégraphiques où la voix et le mouvement entretiennent un rapport particulier.

Un HUM, ni oui ni non, onomatopée et racine de Humer et Humour, en anglais, chanter, fredonner, bourdonner, est un son de basse fréquence, persistant dont la source est inconnue. Il est soit d'origine interne à l'auditeur (acouphène, grave, borborygmes) ou externe. Il n'est pas forcément audible pour tous.



SAME SAME & DIFFERENT

Agata Maszkiewicz

Est-il donc si facile de remplacer quelqu'un ? Qui prendra notre place, quand, et comment ? Qu'est-ce qu'une place ? Est-ce un endroit ? De ces questions, Agata Maszkiewicz a tiré quelques réflexions, un processus, et à trois sur scène, ils déroulent les situations comme autant de cadavres exquis. Musique, danse, performance, tout se mêle pour se raconter, dire sa place, et la céder pour en prendre une autre. Rien ne dure, sinon le plaisir d'assister à l'art en perpétuelle mutation.

[danse] env. 60 min

MAR. 22 MARS 20H

La Manufacture CDCN Bordeaux





[•] dans le cadre du plan de relance pour la danse du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle Aquitaine

[•] chorégraphie, conception: Agata Maszkiewicz / Interprètes: Agata Maszkiewicz, Antoine Tirmarche, Vincent Tirmarche / Collaboration artistique: Olivier Normand, Christophe Demarthe, Valerie Oberleithner / Création lumière: Henri Emanuel Doublier / Création sonore: Antoine Tirmarche / Création des costumes et accessoires: Sofie Durnez

[•] production L'Association Choregraphique / Coproduction l'Avant Scène Cognac, CultureScapes (Suisse), Acziun by Muzeum Susch/Art Stations Foundation CH, une résidence rémunérée OARA; SUPERAMAS / Avec le soutien du Théâtre d'Angoulême Scène Nationale / Résidences La Métive-Moutier-d'Ahun, Le Vivat-Armentières, L'Avant-Scène Cognac, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Les Eclats-La Rochelle, PACT Zollverein-Essen, Art Stations Foundation-Poznan, Acziun by Muzeum Susch-Art Stations Foundation CH / Subventions DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet 2019), le département de la Charente.

Agata Maszkiewicz bénéficie du dispositif «Artiste en compagnonnage itinérant» à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle pour l'année 2022.

« Pour remplacer ou être remplacé, il faut qu'il y ait une place à prendre. Alors qu'est-ce qu'une place?

Un espace, un endroit, un chez soi, un point de rencontre...»

Agata Maszkiewicz

SAME SAME & DIFFERENT

L'idée de *Same Same & Different* est née d'une discussion avec Olivier Normand. Quand nous avons commencé à travailler en tant qu'interprètes, nous avons tous les deux été des « remplaçants ». Nous avons tous les deux été confrontés à ce sentiment de prendre la place de quelqu'un d'autre, de se glisser dans ses pas. Et aussi à cette peur de faire moins bien, et d'être remplacés à notre tour...

Pour remplacer ou être remplacé, il faut qu'il y ait une place à prendre. Alors qu'est-ce qu'une place ? Un espace, un endroit, un chez soi, un point de rencontre...

Ainsi, j'ai donné à chacun de mes collaborateurs la possibilité de prendre une place dans la création, de proposer des matériaux et nous avons joué avec les propositions qui ont émergé. Same Same & Different est construit comme un cadavre exquis. Des éléments de nature différente s'accumulent par association : les uns après les autres ou les uns à côté des autres, ils créent des combinaisons improbables et originales et offrent à l'imagination de chaque spectateur un immense espace de possibles. Cette accumulation crée un certain vertige. Le réel s'efface, se dilue dans le flot des options immédiatement rincées et remplacées par une autre chose : une autre idée, une autre présence, un autre médium...

Instillant une série de questions : comment commencer à nouveau ? Comment naît une idée ? Que fait-on au théâtre ? Quelles sont nos attentes ? Quels sont nos goûts ? Same Same & Different nous emmène dans une déambulation, un dédale, un palais des glaces imaginaire.

Agata Maszkiewicz

AGATA MASZKIEWICZ

Née en Pologne, Agata est chorégraphe, performeuse et danseuse. Elle a étudié les sciences sociales appliquées à l'Université de Varsovie. Elle se forme ensuite à la danse et à la chorégraphie à l'Institut Anton Bruckner de Linz en Autriche ou elle obtient un Master. Elle a participé au programme DanceWeb à Vienne en 2006 puis à ex.er.ce 07 au CCN de Montpellier. Agata a commencé sa carrière à Vienne (Autriche), où elle entame une longue coopération avec la compagnie SUPERAMAS (Casino, Big3, Youdream, Vive l'Armée!) ainsi qu'avec Anne Juren (Komposition) et Alix Eynaudi (The Visitants, Long long short long short).

Depuis 2008, Agata crée ses propres pièces : l'installation Snowflakes, le solo POLSKA, les performances Don Kiewicz & Sanczo Waniec, et Duel (soutenue par le programme MODUL DANCE).

Depuis 2012, elle collabore régulièrement avec la metteuse en scène de théâtre polonaise, Weronika Szczawinska, et crée plusieurs performances pour les principales scènes théâtrales de Pologne (Théâtre National de Cracovie, Théâtre Polonais de Bydgoszcz, Théâtre Powszechny de Varsovie, TR WARSZAWA, Komuna/Warszawa).

Actuellement, Agata vit en France. Entre 2017 et 2020 elle était artist associée à l'Avant-Scène Cognac qui a produit STILL LIFE (2017) et SAME SAME & DIFFERENT (2020), sa dernière création.

Agata fait partie du programme du réseau Européen APAP 2020-2024 : Feminist Future (http://apapnet.eu/) soutenue par Creative Europe.

Pour la saison 2021-2022 elle est artiste en compagnonnage itinérant avec La Manufacture CDCN Bordeaux – La Rochelle, dans le cadre du plan de relance.

Elle continue à travailler et à se produire en Europe.

https://agatamaszkiewicz.com/

FAIRE



[professionnel·le·s]

• lun. 28 mars

avec Marta Muñoz Izquierdo autour de la pièce **GUERRILLÈRES**

• sam. 2 avril

avec Jann Gallois autour de la pièce QUINTETTE

vend. 8 avril

avec **Mylène Benoit** autour de la pièce **ARCHÉE**

• jeu. 5 mai

avec **Marco Da Silva Ferreira** autour de la pièce **BROTHER**

> à La Manufacture CDCN - Bordeaux

Inscription 05 57 99 72 28 billetterie@lamanufacture-cdcn.org



[amateur·ice·s]

• sam. 26 & dim. 27 mars

avec La cie Auguste Bienvenue autour de la pièce TRACES # > à La Manufacture CDCN - Bordeaux

Inscription 05 557 54 10 40 / bordeaux@lamanufacture-cdcn.org

Avant et après les représentations Gang of Food propose LA CANTINE DE L'USINE, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



VOIR

TRACES # - Cie Auguste Bienvenue [danse] jeu. 25 mars 20h

Dans *Traces #*, le temps semble plus dense, plus lent. Les deux danseurs aux gestes souples et précis habitent une scène graphique, dessinée avec la lumière. Comment donnent-ils corps à leurs pensées d'aujourd'hui? La conjugaison nouvelle des sensibilités appelle à la (re) découverte...

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

QUIETOS ET SES FANTÔMES - Marcela Santander Corvalán [danse-restitution] mar. 29 mars 18h & 20h

Les étudiant-e-s de La Rochelle Université ont travaillé, réinterprété et réécrit un extrait de la pièce chorégraphique Quietos pour créer leur version : Quietos et ses fantômes. Accompagnés de la chorégraphe Marcela Santander Corvalán et de Bettina Blanc Penther, ils et elles ont réinventé la pièce au pluriel, en groupe

> Espace Culturel Maison de l'Étudiant∙e, La Rochelle Université

GUERILLÈRES - Marta Izquierdo Muñoz [danse] mar. 29 mars 20h

La chorégraphe réunit au plateau les conditions d'une rébellion, et nous fait observer comment se constitue un groupe de combat, inspiré des Amazones autant que des luttes féministes. Les 3 interprètes parcourent l'imaginaire de la guerrière, non sans humour, se référant avec délice à la pop culture et son mode d'empowerment parfois désarmant.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

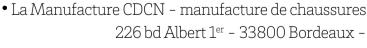
QUINTETTE - Jann Gallois [danse] ven. 1er avril 20h

Avec quatre danseur·euse·s, la chorégraphe dessine une contrainte : interagir. Leurs connexions se désynchronisent comme la musique, dans une mise en scène structurée, découpée par un savant travail de lumières. Ensemble, leur danse parle de communication et de fraternité, avec humour et poésie.

> L'Entrepôt - Le Haillan



www.lamanufacture-cdcn.org



05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org • La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent 20 quater rue Albert 1er - 17000 La Rochelle

05 46 43 28 82 - larochelle@lamanufacture-cdcn.org

























