



© Delphine Lhermite

ARCHÉE

Mylène Benoit / Contour progressif

Lors de sa résidence à la prestigieuse Villa Kujoyama, à Kyoto, Mylène Benoît a découvert l'art du kyudo – le tir à l'arc traditionnel – pratiqué par des femmes, lors d'une séance sous les étoiles. Dans ces images et ces gestes, germent les prémices d'un spectacle célébrant la puissance des femmes, sans cesse invisibilisées. Dans *Archée*, neuf corps et voix se mêlent aux instruments live en d'inspirants rituels, qui rendent au féminin son caractère guerrier, singulier, solaire. Une expérience majestueuse.

[danse] 60 min

JEU. 7 AVRIL 20H

La Manufacture CDCN
Bordeaux

MASTER
CLASS

• Avec Jia-Yu Corti, Célia Gondol, Hanna Hedman, Sophie Lebre, Clara Lloret Parra, Agnès Potié, Tamar Shelef, Yi-Wei Tien, Bi-Jia Yang, Wan-Lun Yu (7 femmes au plateau en alternance) et les musiciennes Pénélope Michel, Annabelle Playe / Conception, mise en scène Mylène Benoit / Chorégraphie Mylène Benoit avec Célia Gondol, Hanna Hedman, Sophie Lebre, Agnès Potié, Marcela Santander Corvalán, Tamar Shelef, Wan-Lun Yu / Création musique et voix Pénélope Michel et Annabelle Playe, Anne-Laure Poulain / Dramaturgie Céline Cartillier / Assistante artistique Lilou Robert / Collaboration artistique Magda Kachouche, Delphine Lermite, Bérengère Vallet / Dramaturgie sonore Manuel Coursin / Lumière Rima Ben Brahim / Régie son Fred Marchand / Costumes Frederick Denis, assisté de Louise Dael / Scénographie Mylène Benoit, Juliette Dupuy – Studio Formule / Accessoires Maeva Cunci / Partage de pratiques voix et corps Emilie Domergue (Cri et voix saturée), Marie-Pascale Dubé (Chant de gorge), Laurence Oriou (Kyudo), Nina Santes (travail corps et voix), Corine Sombrun / TranceScience Research Institute (Transe) / Direction technique Caroline Carliez, Greg Leteneur, Franck Titecat, Joris Valet / Directrice de production Fanny Virelizier / Administration avec Sarah Calvez / Production, diffusion, communication Camille Martin-Sermolini / Avec les voix de Anna Agafonova, Vibanghi Ameta, Claire Bisman, Céline Cartillier, Eva Deligiannidis, Marie-Pascale Dubé, Florence Gravas, Yuika Hokama, Magda Kachouche, Michèle Kachouche, Pierrette Le Berre, Delphine Lermite, Elaine Liu, Camille Martin-Sermolini, Marianne Pichonnet, Marie Pons, Justine Pluvinage, Anne-Laure Poulain, Tamar Shelef, Pin-Wen Su, Fanny Virelizier

« La chorégraphe assume avec grâce de danser la force sans la masculiniser, de donner à tous ces corps de femmes, différents, un élan singulier qui ne cherche ni à singer ni à se comparer, mais qui créent, devant nos yeux, une nouvelle grammaire, une nouvelle glaise faite de sang, de peaux et de murmures. »»

Marie Sorbier I/O Gazette , 18/07/2021

ARCHÉE

Les archées sont l'une des trois premières formes de vies sur terre. Arkhè (*ἀρχή*), dans la philosophie grecque, signifie l'origine, le fondement, le commencement. En référence à la plus ancienne signification d'« *ἀρχή* [arkè] », le terme de « matriarcat » signifie « mères depuis le début ». Cela renvoie à la fois au fait biologique que, étant celles qui donnent naissance, les mères sont à l'origine de la vie et qu'elles sont aussi les créatrices des commencements de la culture. C'est aussi un terme employé par les alchimistes pour désigner Le principe de la vie. L'archée, c'est la portée d'un arc.

Kyoto, Japon. Le ciel, la nuit étoilée. Au sortir d'un concert, Mylène Benoit découvre un groupe de femmes qui pratiquent un art martial millénaire : le Kyudo, tir à l'arc traditionnel. Elle est saisie par la force à la fois spirituelle et guerrière de leurs gestes. La puissance ancestrale de leurs corps tendus vers la cible rappelle à la chorégraphe que ces gestes féminins – et à travers eux une idée de leur place dans la construction de l'histoire – ont disparu de la mémoire officielle de l'humanité avec l'avènement du patriarcat. Avec *Archée*, Mylène Benoit crée une pièce où le corps de la femme est « une arme de connaissance, un outil de relation perpétuelle au monde ». Construite dans un dialogue constant avec neuf femmes, performeuses et musiciennes, venues de différents horizons (Israël, Chili, Suède, Taïwan, France...) *Archée* formule de nouvelles « hypothèses de réalité historique » pour convoquer une mémoire équitable qui permet de nous réparer, de réarmer ensemble l'avenir des hommes et des femmes.

MYLÈNE BENOIT / CONTOUR PROGRESSIF

La compagnie Contour progressif a été fondée en 2004 par Mylène Benoit, plasticienne et chorégraphe. Sa démarche de création est fondée sur une écriture chorale, qui mêle la danse, le chant, la matière sonore, la vibration lumineuse, les éléments optiques ou textuels. La compagnie compte une dizaine d'œuvres au répertoire, avec un *Sujet à Vif* au Festival d'Avignon conçu avec la marionnettiste Julika Mayer. Le travail de la compagnie Contour progressif est innervé par un engagement artistique et politique qui s'exprime au-delà du dispositif "spectaculaire". C'est un projet collaboratif et protéiforme, qui s'actualise dans les productions artistiques autant que par la présence active des collaborateurs artistiques sur différents territoires (rencontres avec les publics et stages de pratique, conférences, créations avec des amateurs, compagnonnage dans les lycées, travaux de recherche, veille technologique et mutualisation des outils de création).

Mylène Benoit a été artiste associée au Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, de 2011 à 2014, curatrice des Danses Augmentées à la Gaîté Lyrique à Paris pour la saison 2014-2015, artiste associée au Phare – CCN du Havre Normandie et en résidence longue à l'Echangeur / CDCN Hauts-de-France de 2016 à 2018. Elle est lauréate de la Villa Kujoyama en 2017.

Elle est artiste de l'Ensemble Associé du Théâtre des 13 Vents – CDN Montpellier à partir de septembre 2018. Elle est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, à partir de janvier 2020 et à la Scène nationale du Mans, Les Quinconces / L'Espal à partir de janvier 2021. La Compagnie Contour progressif est conventionnée par la Drac Hauts-de-France, et soutenue par le Conseil Régional des Hauts-de-France au titre de l'aide au programme d'activités.

Archée production et partenaires

Ce projet a été développé lors d'une résidence de Mylène Benoit en 2017 à la Villa Kujoyama avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller et de l'Institut français. Production Contour Progressif / Coproduction Festival d'Avignon, Le phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes, National Theater Concert Hall (NTCH) (TAIPEI, Taïwan), Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais, Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans, VIADANSE- Direction Fattoumi/Lamoureux – CCN de Bourgogne France-Comté à Belfort, L'échangeur-CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud, Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Abbaye de Maubuisson avec la Villa Kujoyama, Festival NEXT, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, Lux, scène nationale de Valence, b / Avec le soutien de Région Hauts-de-France, Drac Hauts-de-France, Institut Français, Métropole Européenne de Lille, Ville de Lille, Art Zoyd, et pour la 75e édition du Festival d'Avignon : Spedidam

FAIRE

VOIR

MASTER CLASS

[professionnel-le-s]

• **vend. 8 avril**

avec **Mylène Benoit** autour de la pièce **ARCHÉE**

• **jeu. 5 mai**

avec **Marco Da Silva Ferreira** autour de la pièce **BROTHER**

• **sam. 18 juin**

avec **Maud Le Pladec & Simon Feltz** autour de la pièce **TWENTY PERSPECTIVES**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28

billetterie@lamanufacture-cdcn.org

Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



BOOKS
ON THE MOVE

IL NOUS FAUDRAIT UN SECRÉTAIRE - Ambra Senatore & Marc Lacourt [danse]

mar. 12 et mer. 13 avril 20h

Ambra Senatore et Marc Lacourt dessinent dans ce duo leurs destinées particulières. Faisant et défaisant sans cesse le spectacle, ils réécrivent en permanence le chemin qu'ils empruntent, ensemble ou séparément, se perdent, se retrouvent, avec facétie et sérieux.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

PRAXIS #19 - La Tierce + Audrey Gaisan & Jonas Chéreau [danse-performances]

ven. 29 avril 20h

Praxis, c'est le laboratoire d'expérimentation chorégraphique de La Tierce, un espace temps de création hors des logiques de production.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

BROTHER - Matco Da Silva Ferreira [danse]
jeu. 5 mai 20h

Dans *Brother*, Marco da Silva Ferreira recherche les marques d'appartenance, de fraternité, d'héritage commun dans nos gestes partagés d'aujourd'hui. Dans une ambiance urbaine, électro et colorée, il emmène ses sept danseurs dans un jeu d'imitation et de transmission aussi fascinant qu'inspirant.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

DE L'UNE À L'HÔTE - Violaine Schwartz, Victoria Belén et Pierre Baux [pluridisciplinaire]

jeu. 9 juin

La circassienne Victoria Bélen et la comédienne Violaine Schwartz se rencontrent, s'ajoutent, se cumulent, dans cette pièce d'une grande sobriété où elles évoquent l'hospitalité. À notre époque, où l'on craint déjà pour sa place, comment en faire à l'autre ?

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**
dans le cadre du festival Chahuts

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - lارochelle@lamanufacture-cdcn.org

