

SAISON 2021-22



© Bastien Capela

# IL NOUS FAUDRAIT UN SECRÉTAIRE

Ambra Senatore CCNN & Marc Lacourt

Ambra Senatore et Marc Lacourt dessinent dans ce duo leurs destinées particulières. Faisant et défaisant sans cesse le spectacle, ils réécrivent en permanence le chemin qu'ils empruntent, ensemble ou séparément, se perdent, se retrouvent, avec facétie et sérieux. Jouant des artifices du spectacle autant que du rire des enfants et des adultes, ces deux-là naviguent à vue, promettant de perdre le nord et d'arriver à bon port. Et pour cela, il leur faudrait bien un secrétaire.

[danse] 60 min

MAR. 12 AVRIL 20H  
& MER. 13 AVRIL 20H

La Manufacture CDCN -  
Bordeaux

• Projet et chorégraphie : Marc Lacourt et Ambra Senatore / Sur scène : Marc Lacourt et Ambra Senatore /  
Lumières Fausto Bonvini / Scénographie Marc Lacourt / Bande son Marc Lacourt et Ambra Senatore / Régie  
plateau Bruno Fradet / Photos ©Bastien Capela

• Production CCNN (CCN de Nantes)

## IL NOUS FAUDRAIT UN SECRÉTAIRE

Marc Lacourt et Ambra Senatore ont eu envie de créer, ensemble, un duo né de leur imagination commune. Pleins d'esprit facétieux et de fantaisie débordante, ils construisent et déconstruisent à vue le théâtre et la danse.

Dans un ballet de départs et de retrouvailles, le duo se fait conteur, lancé dans des souvenirs et des bribes de récits de vie. Leurs histoires zigzaguent, rebondissent, hésitent, repartent, et leur danse hybride, subtile et touchante, avance vers un ailleurs non défini.

Ils avancent simplement sur le chemin de la vie, celui qu'on s'imagine, qu'on choisit, ou qu'on subit. La route ne sera pas sans encombres, faite d'accros et de détours... Mais peu importe la destination, pourvu qu'on lève les voiles !

La pièce s'est construite au fil des intuitions, avec pour balises les étapes de travail ouvertes aux spectateurs et à leurs retours.

Telle une petite barque navigant sans direction précise mais finissant par arriver à bon port. Et cela fonctionne ! Ce duo plein d'une humanité débordante, navigue à vue mais toujours avec cette précision dans le désordre apparent qui définit le travail d'Ambra Senatore et Marc Lacourt.

## AMBRA SENATORE

Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore est depuis 2016 directrice du Centre Chorégraphique national de Nantes. Sa danse se trouve à cet endroit ténu entre la construction de l'action, la fiction dans la répétition et la vérité de la présence. Au fondement de toute sa gestuelle se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, renverse jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise. Adeptes des surprises, des cuts, et des répétitions, qui rappellent le cinéma, Ambra Senatore re-compose le réel à la manière d'un réalisateur. Elle dirige le regard du spectateur, à lui de recomposer ensuite le puzzle de cette matière chorégraphique et des indices qu'elle sème. Cette façon de jongler avec les situations jusqu'à l'absurde fait affleurer une douce ironie.

En Italie, elle se forme auprès d'artistes tels que Roberto Castello, Rafaella Giordano avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète on la verra aussi travailler avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Georges Lavaudant, ou Antonio Tagliarini. A la fin des années 90, elle crée des pièces en collaboration avec d'autres auteurs puis termine un doctorat sur la danse contemporaine (2004) avant d'enseigner l'histoire de la danse à Milan.

De 2004 et 2009, elle axe ses recherches chorégraphiques sur des soli qu'elle interprète : *EDA-solo*, *Merce*, *Informazioni Utili*, *Altro piccolo progetto domestico*, *Maglie*, avant de passer à des pièces de groupe : *Passo* (2010) en version duo puis

quintet, *A Posto* (2011), trio féminin et *John* (2012). Avec sa compagnie EDA, qu'elle crée en 2012 à Besançon, elle chorégraphie sa première pièce jeune public à partir du texte de Fabrice Melquiot, *Nos amours bêtes* (2013), qui sera suivie en 2016 de *Quante Storie*, projet du dispositif « Au pied de la lettre », qu'elle compose en miroir avec Loïc Touzé.

En 2014 elle présente *Aringa Rossa*, pièce pour neuf danseurs à la Biennale de Lyon faite de portés, de duos, de tableaux recomposés. Après *Pièces* (2016), elle crée au festival 2017 d'Avignon *Scena madre\**, spectacle pour sept danseurs où elle joue des codes cinématographiques. Lorsqu'elle prend la direction du CCN de Nantes en janvier 2016, Ambra Senatore apporte dans ses bagages cette danse proche de l'humain, cette façon d'aller à la rencontre des personnes et des lieux. Sur le territoire nantais, elle propose des créations in situ dans les écoles (Petits pas et Pas au tableau) ou les musées, imagine des rendez-vous - Primavera, Festival Trajectoires, chorégraphie les intermèdes dansés de l'opéra *Cendrillon* de Jules Massenet et se lance dans une *Conversation* (2019) avec des personnalités et des habitants, pour comprendre comment la danse peut se glisser dans les grands débats de société contemporains.

En 2018, elle co-écrit avec le chorégraphe Marc Lacourt, *Giro di pista*, bal participatif pour les enfants et les familles puis le duo, *Il nous faudrait un secrétaire*, 2021. En parallèle, elle crée en 2020, *Partita*, série de duos pour un danseur et un musicien live et invite l'équipe originelle de sa pièce *Passo* à s'investir dans un quatuor *Col tempo*.

## MARC LACOURT

Depuis 2016, Marc Lacourt, danseur, chorégraphe et pédagogue développe ses propres projets où s'invente une danse insolite qui peut prendre comme partenaire une mappemonde, un tableau ou une plaquette de beurre. Doté d'un sérieux sens de l'humour, d'un goût pour le renversement des situations, Marc Lacourt partage ses créations dans une grande proximité avec le public. Avec *Tiondeposicom*, il se saisissait de scotch, de ficelle, d'une chaise et de planches de bois pour animer des monstres farfelus et des personnages fantastiques. Avec *La serpillère de Monsieur Mutt*, il nous conviait à suivre la trace de l'histoire de l'art avec la complicité des enfants. Sa dernière création *Giro di pista*, co-écrite avec Ambra Senatore, invite petits et grands à partager avec eux un joyeux moment de danse. En 2022, dans le cadre du festival POUCE !, il propose, avec l'illustratrice Delphine Perret *Pourquoi un arbre est une poule ?*, une pièce pour les jeunes à partir de 4 ans.

# FAIRE

# VOIR

**MASTER  
CLASS**

[professionnel-le-s]

• **jeu. 5 mai**

avec **Marco Da Silva Ferreira** autour de la pièce **BROTHER**

• **sam. 18 juin**

avec **Maud Le Pladec & Simon Feltz** autour de la pièce **TWENTY PERSPECTIVES**

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28

[billetterie@lamanufacture-cdcn.org](mailto:billetterie@lamanufacture-cdcn.org)

Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



**BOOKS  
ON THE MOVE**

**PRAXIS #19 - La Tierce + Audrey Gaisan & Jonas Chéreau [danse-performances]**

**ven. 29 avril 20h**

Praxis, c'est le laboratoire d'expérimentation chorégraphique de La Tierce, un espace temps de création hors des logiques de production.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

**BROTHER - Matco Da Silva Ferreira [danse]**

**jeu. 5 mai 20h**

Dans *Brother*, Marco da Silva Ferreira recherche les marques d'appartenance, de fraternité, d'héritage commun dans nos gestes partagés d'aujourd'hui. Dans une ambiance urbaine, électro et colorée, il emmène ses sept danseurs dans un jeu d'imitation et de transmission aussi fascinant qu'inspirant.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

**DE L'UNE À L'HÔTE - Violaine Schwartz, Victoria Belén et Pierre Baux [pluridisciplinaire]**

**jeu. 9 juin**

La circassienne Victoria Bélen et la comédienne Violaine Schwartz se rencontrent, s'ajoutent, se cumulent, dans cette pièce d'une grande sobriété où elles évoquent l'hospitalité. À notre époque, où l'on craint déjà pour sa place, comment en faire à l'autre ?

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

**dans le cadre du festival Chahuts**

**TWENTY SEVEN PERSPECTIVES - Maud Le Pladec / CCN Orléans [danse]**

**ven. 17 juin - 20h & sam. 18 juin - 19h30**

Maud Le Pladec s'empare de la Symphonie inachevée de Schubert, et s'attelle à rendre visible l'invisible, à recomposer la partition pour tenter d'achever ce chef-d'œuvre. Elle n'hésite pas à réinventer sa propre écriture chorégraphique, et donne à dix danseur-euse-s d'horizons volontairement différents le plaisir d'incarner sa danse épurée

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)  

**LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE**



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux -  
05 57 54 10 40 - [bordeaux@lamanufacture-cdcn.org](mailto:bordeaux@lamanufacture-cdcn.org)
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle  
05 46 43 28 82 - [laroche@lamanufacture-cdcn.org](mailto:laroche@lamanufacture-cdcn.org)

