

SAISON 2021-22



© José Caldeira

BROTHER

Marco Da Silva Ferreira

Rien ne nous fait plus appartenir à un groupe que de partager une même pratique. Avec sa deuxième pièce, *Brother*, le jeune chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira recherche les marques d'appartenance, de fraternité, d'héritage commun dans nos gestes partagés d'aujourd'hui. Dans une ambiance urbaine, électro et colorée, il emmène ses sept danseurs dans un jeu d'imitation et de transmission aussi fascinant qu'inspirant. Le déferlement d'énergie remplit le plateau nu, comme si cela devait durer éternellement...

[danse] 60 min

JEU. 5 MAI 20H

La Manufacture CDCN -
Bordeaux

MASTER
CLASS

• Direction artistique et chorégraphie Marco da Silva Ferreira / Assistante artistique Mara Andrade / Distribution Anaísa Lopes, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Filipe Caldeira, João Cardoso, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes / Direction technique et lumière Wilma Moutinho / Musique Rui Lima et Sérgio Martins / Technicien lumière Cláudia Valente / Production Joana Costa Santos / Assistant de production Mafalda Bastos

• Producteur exécutif Joana Costa Santos / Assistant de production Mafalda Bastos / Production Pensamento Avulso, Association des arts du spectacle / Coproduction São Luiz Teatro Municipal (PT), Théâtre municipal de Porto (PT), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape – Direction Yuval Pick (FR) / Accueil en résidence Centre culturel de Vila Flor, O Espaço do Tempo, Quinta do Rio / Soutien République portugaise – Culture I DGArtes – Direction générale des arts

« Quand nous avons commencé à travailler sur *Brother*, j'étais fasciné par la manière dont une danse que je ne connaissais pas et que je n'avais jamais vue, pouvait me sembler familière. Notre société occidentale transforme notre perception du corps – et je suis un pur produit de cette globalisation – mais il y'a toujours dans le corps des choses qui peuvent apparaître sous la forme de réminiscences.»

MARCO DA SILVA FERREIRA

Marco da Silva Ferreira est né en 1986 à Santa Maria da Feira. Il est interprète de danse depuis 2010, chorégraphe depuis 2013 et directeur artistique de Pensamento Avulso depuis 2013. Académiquement, il est diplômé en physiothérapie, une profession qu'il n'a jamais pratiquée mais qui concentre ses études en sciences de la santé. Il commence la pratique corporelle en 1996 à travers le sport, plus précisément la natation de haut niveau qu'il abandonne en 2002 pour les pratiques corporelles des arts de la scène. Son parcours s'est fait de manière autodidacte à travers des styles de danse qui s'inscrivent dans un contexte urbain aux influences afro-américaines. Entre 2002 et 2010, ses centres d'intérêt et ses lexiques de la danse se sont diversifiés et en 2010, il a remporté le concours télévisé So You Think You Can Dance.

En tant qu'interprète, il a travaillé avec André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro, David Marques, entre autres.

Hu(r)mano (2013) est sa première création financée par la Direction générale des arts (Portugal) et qui a intégré la plateforme Aerowaves Priority Companies 2015 et (re) connaissance.

Brother (2016) a consolidé un discours d'auteur dans une ligne de réflexion sur la danse et son sens aujourd'hui. Il y crée des connexions avec ses origines et dessine une ligne faite à partir du corps contemporain. Il a fait ses débuts au Théâtre municipal de Porto-Rivoli et a effectué une grande tournée internationale.

Bisonte (2019) est une identité performative qui fluctue dans une artificialité entre hystérie et mélancolie.

Entre 2018/2019 il a été artiste associé au Théâtre municipal de Porto, et entre 2019 et 2021 il a été artiste associé au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

En 2020, il est invité à construire une courte pièce pour la Compagnie nationale de ballet intitulée CORPOS DE BAILE. A travers une pratique, un échauffement basé sur le jeu de jambes.

SIRI (2021) prolonge sa collaboration avec le metteur en scène Jorge Jácome, après la cosignature du spectacle *ÍRIS* (2015), un regard sur la temporalité, à partir de l'image, de la construction visuelle et du discours sur la mémoire

BROTHER

« *Brother* est une création pour 7 interprètes qui établit une relation de complémentarité avec l'œuvre précédente *Hu(r)mano*. Dans les deux pièces, l'accent est mis sur la danse existant dans un contexte de groupe, mais elles se différencient l'une de l'autre dans les références temporelles et dans le processus de composition.

Si dans *Hu(r)mano*, la danse contemporaine urbaine est abstraite et formalisée, dans *Brother*, je me tourne vers un ancêtre commun et cherche des points d'affinité et de similitude qui ont survécu aux passages générationnels et qui perdurent dans les corps et dans la danse d'aujourd'hui. Que cherchons-nous ensemble à travers la danse ?

Brother est composé par le mimétisme constant entre les interprètes qui génèrent les mouvements, comportements et modèles. Il se développe un vocabulaire non-verbal qui se régénère et se transforme au fil de la pièce à travers les compromis ou les déblocages que chaque individu manifeste. La macro-échelle est une réflexion sur l'héritage, la mémoire, les codes, le processus d'apprentissage et la transmission. Il s'agit également d'un mode «dérangement». Une tentative de trouver un pouls commun, un sentiment d'appartenance et d'affection, un écho aux forces extérieures et, au final, une fragilité assumée due à la perception de la perte et de la finitude. »

FAIRE

VOIR

**MASTER
CLASS**

[professionnel·le·s]

• **sam. 18 juin**

avec **Maud Le Pladec & Simon Feltz** autour de la pièce
TWENTY PERSPECTIVES

> à **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Inscription 05 57 99 72 28

billetterie@lamanufacture-cdcn.org

ABDOMEN - La Grive [danse]

sam. 14 mai

Dans un duo aussi énergique que facétieux, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre creusent le muscle abdominal, l'épuisent, le retournent, le montrent et le déforment, dans une danse graphique et fouguese qui nous scotche dans notre fauteuil.

> **Centre François Mauriac de Malagar**
dans le cadre de la Nuit européenne des Musées 2022

DE L'UNE À L'HÔTE - Violaine Schwartz, Victoria Belén et Pierre Baux [pluridisciplinaire]

jeu. 9 juin

La circassienne Victoria Bélen et la comédienne Violaine Schwartz se rencontrent, s'ajoutent, se cumulent, dans cette pièce d'une grande sobriété où elles évoquent l'hospitalité. À notre époque, où l'on craint déjà pour sa place, comment en faire à l'autre ?

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**
dans le cadre du festival Chahuts

TWENTY SEVEN PERSPECTIVES - Maud Le Pladec / CCN Orléans [danse]

ven. 17 juin - 20h & sam. 18 juin - 19h30

Maud Le Pladec s'empare de la Symphonie inachevée de Schubert, et s'attelle à rendre visible l'invisible, à recomposer la partition pour tenter d'achever ce chef-d'œuvre. Elle n'hésite pas à réinventer sa propre écriture chorégraphique, et donne à dix danseur·euse·s d'horizons volontairement différents le plaisir d'incarner sa danse épurée

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



BOOKS
ON THE MOVE

Avant et après les représentations **Gang of Food** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.



LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - larochelle@lamanufacture-cdcn.org