

www.lamanufacture-cdcn.org



Sommaire

VOIR à La Manufacture à Bordeaux
VOIR à La Manufacture à La Rochelle
VOIR chez nos partenaires
FAIRE
INFOS PRATIQUES
CARTES ET TARIFS
CALENDRIER



J'écris ce texte alors qu'une énorme vague de chaleur s'abat sur l'Europe. Une chaleur que j'aime tant mais qui, là, devient extrême, intenable. Cela fait longtemps que je me demande ce que l'on peut faire, ce que l'on doit changer, pour que ces signaux soient entendus.

Les pratiques que je mets en œuvre avec la compagnie Mano Azul sont des tentatives pour trouver des solutions, à petite échelle mais réalisables. À travers nos corps et nos mémoires, venir créer des fictions dansées et des savoirs sensibles qui puissent agir dans le réel, le temps d'une pièce dans une salle de spectacle, dans des espaces de collectivités.

J'imagine, en regardant défiler le paysage par la fenêtre du train, tous les possibles qui nous tendent les bras et je pense aux mots de la philosophe, primatologue et féministe Donna Haraway dans le documentaire, Story telling for earthly survival*. Je voudrais partager avec vous ses paroles:

« Nous avons l'obligation absolue de nous rendre mutuellement capables de changer les récits. Comment rendre les histoires faibles plus fortes et des histoires fortes plus faibles? » Alors que je m'apprête à rejoindre la mer, c'est cette phrase qui me vient à l'esprit et je me dis que c'est par ces mots que je souhaite vous inviter à la saison prochaine, ma dernière saison en tant qu'artiste associée à La Manufacture CDCN.

Nous rendre capable d'écoute
Nous rendre capable de curiosité
Nous rendre capable de rires et de collectivités.
Nous rendre capable de plaisir et de tendresse
Nous rendre capable de rêver et de s'investir par
des petits gestes

Nous rendre capable d'accueillir des temps autres et des espaces imaginaires, physiques et profonds. Nous rendre capable de...

C'est aussi une invitation à continuer cette liste ensemble, à nous demander de quoi nous voulons mutuellement nous rendre capables et de quoi nous avons besoin pour ce début de saison.

En attendant de vous retrouver dans les salles, belle saison à vous!

Marcela Santander Corvalán artiste associée

CRÉATION + COPRODUCTION COPRODUCTORE LA MANUFACTURE



danse - 60 min

JEU. 6 OCTOBRE - 21H VEN. 7 OCTOBRE - 21H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif B









La danseuse et chorégraphe Marcela Santander Corvalán est partie à la recherche du son et des voix d'une pierre précise, rattachée à un mythe : entre les pierres de la porte soleil du site pré-inca de Kalasasaya en Bolivie il y aurait un secret permettant de sauver l'humanité en danger lors de la fin du monde. Avec Bettina Blanc Penther, Erwan Ha Kyoon Larcher et Luara Learth Moreira, elle explore par la fiction ces secrets, dans une danse qui mixe corps et voix. Une danse organique, minérale et hallucinatoire, transformant celles et ceux qui l'interprètent. Dans cet espace de décharge minérale, il et elles seront une seule entité, solide comme le cuir et brillante comme l'or, prête à en découdre pour tenter de sauver la planète.

BOCAS DE ORO

Marcela Santander Corvalán / Mano Azul

dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, du 1^{er} au 16 octobre 2022, dans le cadre du dispositif Artiste Associée

chorégraphie Marcela Santander Corvalán/créé en collaboration et interprété par Bettina Blanc Penther, Erwan Ha Kyoon Larcher, Luara Learth Moreira, Marcela Santander Corvalán/collaboration artistique et création musicale Gérald Kurdian/création sonore Vanessa Court/lumière et espace Leticia Skrycky/production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Manon Joly



On pourrait résumer Simple en disant : « Trois arlequins des temps modernes qui gesticulent de façon grotesque ». Il se trouve que Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld s'avèrent être aussi bons danseurs que clowns! Ce pas de trois ose tout, y compris reprendre Besame Mucho d'une façon très communicative ou réinterpréter le Lac des Cygnes, dans une version légèrement moins gracieuse! Cette création d'Ayelen Parolin nécessite une belle dose de talent pour avoir l'air aussi légère. On rit beaucoup devant ces gestes sortis de leurs contextes. La lumière de plus en plus colorée nous embarque dans cette commedia dell'arte 2.0. Simple est un fou rire qui se moque avec bienveillance des codes de la danse contemporaine.







danse - 50 min

JEU. 13 OCTOBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, du 1er au 16 octobre 2022

un projet de Ayelen Parolin/créé et interprété par Baptiste Cazaux, Piet Defrancq & Daan Jaartsveld/assistante chorégraphique Julie Bougard/création lumière Laurence Halloy/scénographie & costumes Marie Szersnovicz/dramaturgie Olivier Hespel/regard extérieur Alessandro Bernardeschi/visuels Cécile Barraud de Lagerie/costumes Atelier du Théâtre de Liège/remerciements Oren Boneh & Jeanne Colin



Dis, SIRI, c'est quoi un mouvement? Ne faisant pas 100% confiance à la réponse que pourrait donner la machine, le chorégraphe et danseur Marco da Silva Ferreira et le réalisateur Jorge Jácome tentent de résoudre le problème en provoquant des duos. En fait, un dialogue entre ce qui existe et ce qui pourrait exister, comme par exemple le matériel et l'immatériel, et surtout : l'humain et le technologique! La danse et le cinéma se croisent dans cette dystopie dansée, filmée et robotisée... Cet univers ultraviolet prend des allures très étranges où les danseur-euse-s ne sont pas tous des êtres vivants, et où les êtres vivants ressemblent plutôt à des androïdes! Alors, êtes-vous prêt-e-s à mener une enquête chorégraphique sur une anthropologie du futur?

SIRI

Marco da Silva Ferreira & Jorge Jácome



danse - 90 min

LUN. 17 OCTOBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

dans le cadre de la saison croisée France Portugal 2022 organisée par l'Institut français, et de la programmation DDPB – Danse Dança Bordeaux Porto

direction artistique Jorge Jácome & Marco da Silva Ferreira / interprètes Alina Folini, Eríc Santos, Marco da Silva Ferreira, Mélanie Ferreira / création lumière et direction technique Rui Monteiro / robotique Teresa Antunes / création sonore Rui Lima, Sérgio Martins / costumes Ricardo Andrez / production Joana Costa Santos / assistanat de production Mafalda Bastos / diffusion Art Happens



Prenez place, bien au centre, et regardez. Ou plutôt écoutez. Luísa Saraiva et Senem Gökçe Oğultekin explorent la façon dont la musique baroque interfère avec leurs corps devenus chantants. La musique devient matérielle, un espace palpable que le public est invité à traverser au sens premier du terme. Ici les danseur-euse-s chantent et les musiciens, Peter Rubel et Nathan Bontrager, dansent. Et même parfois, les danseur-euse-s chantent la tête en bas! Hark! vient laisser des traces et des empreintes dans nos oreilles et nos yeux. Les mélodies admirables d'Henry Purcell se reçoivent encore mieux dans ces conditions d'écoute totales.

HARK!

Luísa Saraiva & Senem Gökçe Oğultekin



danse / musique - 90 min

VEN. 21 OCTOBRE - 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif B





dans le cadre de la saison croisée France Portugal 2022 organisée par l'Institut français, et de la programmation DDPB – Danse Dança Bordeaux Porto

direction artistique Luísa Saraiva & Senem Gökçe Oğultekin/ interprètes Luísa Saraiva, Nathan Bontrager, Peter Rubel, Senem Gökçe Oğultekin/ direction musicale Nathan Bontrager, Peter Rubel/ dramaturgie Niklaus Bein/ création lumière Michelle Hummeltenberg/ espace scénique Carlos Azeredo Mesquita/ coach vocal Marie Richter, Linda Berg/ production Alexandra Schmidt et Joana Silva/ remerciements Jan Burkhardt, Joséphine Evrard, Tilman O'Donnell, Benjamin van Bebber



Marcher est un mouvement, cela est évident. Mais c'est bien plus que cela encore, c'est un acte qui, dans une manifestation, est politique. C'est ce constat qui caractérise le travail de la plus française des chorégraphes australiennes. People United clôt une trilogie révolutionnaire. Après 9 000 Pas et Songlines, la pièce fait de la protestation un acte universel et chorégraphique. Et comme la manifestation est un acte collectif, ils elles sont neuf sur scène, tou te s différent·e·s, sans unité ni de genre, ni de taille. Joanne Leighton met en scène un peuple dans sa diversité, en colère. Elle offre des arrêts sur image : poing levé, sitting, cri, coup..., mais aussi la joie du vivre ensemble dans des rondes qui entraînent et donnent envie de battre le pavé!

PEOPLE UNITED

WLDN / Joanne Leighton

danse - 75 min

MER. 9 NOVEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif A











En voici des jolis prénoms, classiques même! Tellement classiques qu'ils nous ramènent au Moyen Âge! Jeanne pour Jeanne d'Arc et Gilles pour Gilles de Rais, compagnon d'armes de la célèbre pucelle d'Orléans, pendu et brûlé pour avoir violé et tué des centaines d'enfants! Sarah Clauzet, Florence Louné et Matthieu Luro sont passionné-e-s par la résonance de l'histoire dans le temps présent et s'inspirent de ce récit pour traduire la violence d'aujourd'hui. Cette pièce de théâtre ne se déroule pas au Moyen Âge mais au XXI° siècle, dans les studios de France Bleu Normandie. Un monstre rôde. Une bataille se prépare. Sur scène, corps et décors débordent. L'Apocalypse gronde.

JEANNE ET GILLES (DEMAIN ENCORE L'APOCALYPSE)

La Compagnie des Figures

CRÉATION TION
COPRODUCTION
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE

pluridisciplinaire - 90 min

VEN. 18 NOVEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif C

avec le soutien de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

conception et mise en scène Sarah Clauzet, Florence Louné, Matthieu Luro / écriture collective / jeu Lucas Chemel, Sarah Clauzet, Camille Falbriard, Gabriel Haon, Kevin Jouan, Romain Martinez / regard chorégraphique Carlotta Sagna / création tonsures et costumes Judith Scotto / accompagnement scénographique et costumes Pascal Laurent assisté De Sonia Le Ny / création sonore et régie générale Etienne Coussirat / régie lumière Juliette Mayer / production et diffusion Elsa Malye Nora



Pas de silence! Au contraire, il faut un grand trouble! Il faut que ça gronde pour y voir enfin clair. Les masques tombent et les voix parlent fort! Dans ce *Royaume* 100 % féminin, Branca Scheidegger, Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Stéphanie Nataf et Viola Chiarini ont créé avec Hamid Ben Mahi, une pièce de danse hip-hop pour rendre audible ce que musèle le patriarcat. Croisant danses et témoignages, la pièce nous fait parcourir des tableaux où des histoires flagrantes d'absurdité nous sont racontées. La danse joue des épaules pour engager la parole. Le mouvement frappe fort pour dire autrement que la condition féminine est encore une question au XXI^e siècle. Le chorégraphe propose que ce *Royaume* soit une démocratie où la parole est reine.

ROYAUME

Compagnie Hors Série / Hamid Ben Mahi



danse - env. 60 min

VEN. 25 NOVEMBRE - 20H SAM. 26 NOVEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif B



avec le soutien de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

chorégraphie et mise en scène Hamid Ben Mahi / regard extérieur Hassan Razak / interprètes Branca Scheidegger, Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Stéphanie Nataf et Viola Chiarini / scénographie Camille Duchemin / régisseur son Sébastien Lamy / mise en lumière Antoine Auger



COPRODUCTION COPRODUCTION LA MANUFACTURE

danse - conférence spectaculaire - musique live - 60 min

MAR. 29 NOVEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B



Concha réunit un trio d'artistes engagé·e·s: la danseuse et chorégraphe Marcela Santander Corvalán, la comédienne et professeure d'histoire de l'art Hortense Belhôte et le musicien et performer Gerald Kurdian. Ces trois regards s'engagent dans une conférence performée autour de l'écoute, via un objet totem: la conque, ce coquillage réceptacle des histoires de l'humanité et porteur d'une multitude de symboles. Cet objet, que l'on retrouve un peu partout dans l'histoire de l'art, déborde de son cadre marin, Marcela Santander Corvalán en a pris conscience en 2018 en visitant une exposition d'artistes femmes sud-américaines. La conque devient ici allégorie et talisman d'un monde nouveau, volontiers écologiste, futuriste et féministe.

CONCHA, HISTOIRES D'ÉCOUTE

Mano Azul / Hortense Belhôte & Marcela Santander Corvalán

dans le cadre du dispositif Artiste Associée

conception Hortense Belhôte & Marcela Santander Corvalán/ interprétation Hortense Belhôte, Gérald Kurdian & Marcela Santander Corvalán/ collaboration artistique & création sonore Gérald Kurdian/ création lumière Antoine Crochemore / production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Manon Joly



Pascal Rambert réunit au plateau les 8 lauréats du Prix Talent ADAMI théâtre 2021, un tremplin permettant à de jeunes artistes de se produire lors de prestigieuses tournées. Souad Arsane, Sekhou Drame, Felipe Fonseca Nobre, Yuming Hey, Liora Jaccottet, Jisca Kalvanda, Mouradi M'Chinda et Marie Rochand sont les corps mis en mots et en mouvement de ce groupe de 8 qui ne fait qu'un. Ces artistes encore en devenir racontent, sous la houlette de ce metteur en scène amoureux des mots, dans une épure toute blanche et une lumière tonitruante, leurs parcours déjà riches d'expériences de vies toutes différentes les unes des autres. Pour cela, tous et toutes répondent à cette question : « comment te vois-tu en 2051? ». Et vous, comment vous y voyez-vous?

8 ENSEMBLE

Pascal Rambert / structure production

pluridisciplinaire - 80 min

MAR. 6 DÉCEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B



texte, conception, réalisation Pascal Rambert/ avec Souad Arsane, Sekhou Drame, Felipe Fonseca Nobre, Yuming Hey, Liora Jaccottet, Jisca Kalvanda, Mouradi M'Chinda et Marie Rochand/collaboratrice artistique Pauline Roussille/régie générale Alessandra Calabi/régie lumière Thierry Morin/direction de production Pauline Roussille/administration de production Juliette Malot/coordination de production Sabine Aznar/le texte 8 ensemble est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs



SOMNOLE ne va pas vous endormir! Au contraire, il s'agit de regarder bien éveillé le seul solo de la carrière de Boris Charmatz, désormais directeur du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Dans ce spectacle, pourtant très écrit, tout semble improvisé. Le danseur et chorégraphe, sublimé par la lumière d'Yves Godin, se déploie, vrille vers l'arrière, souvent au bord de la chute. La particularité et la folie de SOMNOLE, est que tout du long, Boris Charmatz est sa propre bande son, la pièce devient un autoportrait dansé et sifflé. SOMNOLE est une prouesse technique, un solo habité, contrôlé, où l'artiste occupe brillamment l'espace et où tout est léger, comme un souffle!

SOMNOLE Boris Charmatz [terrain]

danse - 60 min

JEU. 15 DÉCEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif A







chorégraphie et interprétation Boris Charmatz / assistante chorégraphique Magali Caillet Gajan lumières Yves Godin / collaboration costume Marion Regnier / travail vocal Dalila Khatir / avec les conseils de Bertrand Causse et Médéric Collignon / inspirations musicales J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Eilish, La Panthère Rose, J. Kosma, E. Morricone, chants d'oiseaux, G.F. Haendel, Stormy Weather... / liste complète disponible sur borischarmatz.org / régie générale Fabrice Le Fur / régie lumière Germain Fourvel / directrice déléguée [terrain] Hélène Joly / direction des productions Lucas Chardon, Martina Hochmuth / chargés de production Jessica Crasnier, Briac Geffrault / remerciements Alban Moraud, Mette Ingvartsen, Iris Ingvartsen Charmatz, Xenia Ingvartsen Charmatz, Florentine Busson



Le collectif Einstein on the beach vous invite à passer tout bonnement... la soirée en boîte! Envie de danser, de boire un verre, ou bien juste de traîner là au bord de la piste et de regarder? Aux sons des DJ qui se succèdent aux platines, tous ces gestes que vous connaissez bien sont accompagnés et explorés, par les danses des « Vibes Contrôleuses » Marie Cambois, et Lotus Eddé Khouri, et les expérimentations lumineuses de Christophe Cardoen et Gaëlle Rouard. Les boîtes de la nuit vont vous glisser dans les recoins du lieu et vous offrir une autre approche de la fête. Vous êtes les rois et reines d'une piste expérimentale, éphémère et augmentée qui vous fait regarder au-delà du dance-floor, justement là où, d'habitude, vous ne posez pas vos yeux.

LES BOÎTES DE LA NUIT

Einstein on the beach

dancefloor étrange - 240 min

MER. 21 DÉCEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif C

avec Yan Beigbeder, Marie Cambois, Christophe Cattoen, Christophe Cardoen, Lotus Edde Khouri, Guillaume Laidain, Jérome Noetinger, Gaëlle Rouard



CRÉATION TON COPRODUCTION COPRODUCTION

pluridisciplinaire - env. 60 min

JEU. 12 JANVIER - 20H VEN. 13 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif B



Le Nice Trip c'est un voyage, peut être pas si « nice » que nous proposent de faire Mathieu Desseigne-Ravel, acrobate danseur, et Michel Schweizer, dynamiteur de codes théâtraux. Accompagnés sur scène d'un adolescent, Abel Secco-Lumbroso, ils questionnent les limites des territoires, plus aptes à contrarier les mobilités des personnes que celles des capitaux. Entre le mot et le geste, entre suggestion et dérision, cette nouvelle création questionne les 40 000 km de murs-frontières, en se demandant avec humour et cynisme si nous ne serions pas entrain d'en devenir nous-mêmes les gardien·ne·s dévoué·e·s.

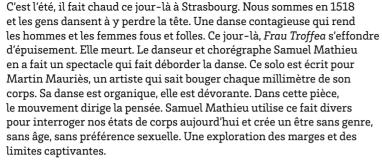
NICE TRIP

Mathieu Desseigne et Michel Schweizer / Naïf Production et la coma

avec le soutien de la Ville de Bègles, en coréalisation avec l'OARA

conception et interprétation Mathieu Desseigne-Ravel, Michel Schweizer et Abel Secco-Lumbroso/
collaboration artistique Anne Kersting/création photographique Ludovic Alussi/
conception sonore Nicolas Barillot/régie générale Jeff Yvenou/accompagnant-e d'Abel
Secco-Lumbroso (en cours)/direction de production Nathalie Nilias, Emmanuelle Paoletti et
Aurélie Chopin/administration de production Elisa Miffurc et Caroline Navarre





FRAU TROFFEA

Cie Samuel Mathieu



(TRENTE)

danse - 40 min

MER. 18 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif B (soirée danse)







dans le cadre du festival Trente Trente - Les Rencontres de la forme courte

conception & chorégraphie Samuel Mathieu / interprétation & chorégraphie Martin Mauriès / création musicale Maxime Denuc / conception lumière Arthur Gueydan / administratrice Anne Laval / assistante à l'administration Sophie Castaing / chargée de diffusion Nora Calderon





(TRENTE)

danse - 40 min

MER. 18 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B (soirée danse)



Hissez les drapeaux! Bougez maintenant! En rythme s'il vous plaît! Bien ensemble, sinon le défilé militaire ne sera pas harmonieux! Mais, attendez..., et si ces drapeaux gris-sombres que Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi manipulent pendant toute la pièce avaient d'autres significations? Ces deux artistes qui se connaissent bien, cela fait plus de dix ans qu'ils dansent ensemble, tirent ici, jusqu'au bout du fil, la métaphore du drapeau. Symbole territorial, symbole de fierté, symbole de lutte, le drapeau, vous le verrez, vous colle à la peau, il vous définit dans vos identités. Ce duo en noir et blanc est élégant et hypnotique. Son mouvement est mécanique et millimétré. Il vous amène à vous poser une question: pouvons-nous réduire notre identité à un morceau de tissu?

AEREA

Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi

dans le cadre du festival Trente Trente - Les Rencontres de la forme courte

conception et interprétation **Ginevra Panzetti** & **Enrico Ticconi** / musique **Demetrio Castellucci** / lumières **Annegret Schalke** / costumes **Ginevra Panzetti** & **Enrico Ticconi** / coach maniement du drapeau **Carlo Lobina** - club d'agitateurs de drapeaux d'Arezzo / régie technique **Paolo Tizianel** / chargée de diffusion **Aurélie Martin** / administration **Associazione Culturale Van (Italie)** // **Panzetti** / **Ticconi (Allemagne)**



(TRENTE)

pluridisciplinaire - 45 min

SAM. 21 JANVIER - 20H30

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif unique 8 €

Dans le cadre d'un parcours pluridisciplinaire Trente Trente (+ d'infos www.trentetrente.com)



Dans la chambre de Mathieu Ma Fille Foundation on trouve absolument de tout! Du cirque, de la radio et un peu de théâtre! Retournez cela comme une chambre d'adolescent-e et vous obtiendrez une petite idée de la sensation que vous aurez en « regardant » le troisième volet de cette trilogie. Nul besoin d'avoir vu les épisodes précédents d'ailleurs! L'originalité de ce projet c'est que vous pouvez y assister au théâtre ou dans votre propre chambre via la webradio! Vous êtes libres! Dans ma chambre – #3 est un mix radiophonique, théâtral, circassien. Ce n'est rien d'habituel. Fermez les yeux, ouvrez grand les oreilles et laissez faire Manuel Coursin et Arnaud Saury. Leurs corps ont un récit facétieux à vous délivrer!

DANS MA CHAMBRE #3 CIRQUE RADIOPHONIQUE

MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation / Arnaud Saury & Manuel Coursin

dans le cadre du festival Trente Trente - Les Rencontres de la forme courte

distribution conception MMFF - Arnaud Saury / écriture et interprétation
Manuel Coursin et Arnaud Saury / lumière Zoé Dada / conception sonore Manuel Coursin /
régie générale Paul Fontaine / diffusion Déborah Boëno





Créer, c'est essentiel, mais c'est pas simple. Pour le montrer, Sylvain Riéjou a mis sur pied un spectacle qui parle de la création d'un spectacle.

On appelle ça de la mise en abyme – parlez-en à la Vache Qui Rit®, ça la connait. C'est donc par ce biais ludique et facétieux, où l'auteur se met lui-même en scène, que nous apercevons les difficultés traversées par tout artiste ses dilemmes, ses fausses pistes, ses entêtements.

Mais aussi ses joies, quand du travail et de la pensée surgissent des solutions insoupçonnées, hors du cadre attendu.

MIEUX VAUT PARTIR D'UN CICHÉ QUE D'Y ARRIVER

Sylvain Riéjou / Association Cliché

danse jeune public dès 8 ans - 55 min

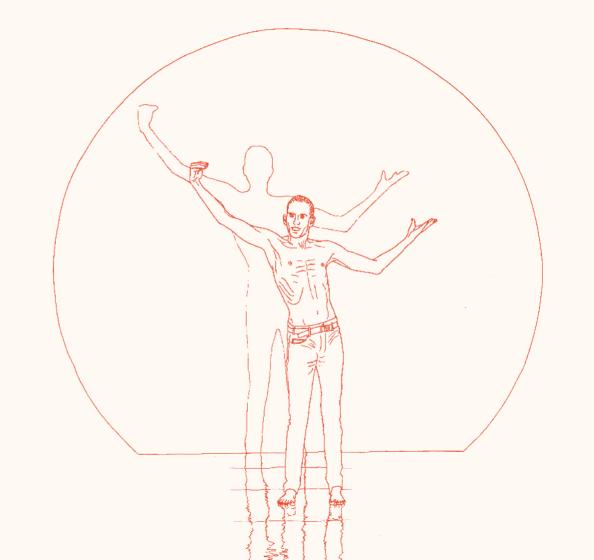
JEU. 2 FÉVRIER - 19H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif unique 6 €

dans le cadre de POUCE! #12, festival danse jeune public en Nouvelle-Aquitaine du 27 janvier au 4 février 2023

conception et interprétation Sylvain Riejou / coach chorégraphique Tatiana Julien / regards extérieurs Stéphanie Briatte, Laure Hamidi, Lucas Morlot / remerciements Myriam Gourfink, Daniel Larrieu, Olivier Martin Salvant, Mathilde Hennegrave, Maud Pizon, David Walh



Écrire et transmettre la danse est le résultat d'un projet de grande envergure. Imaginez! Il rassemble Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Le Conservatoire à rayonnement régional Jacques Thibaud de Bordeaux, Le Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux et La Manufacture centre de développement chorégraphique national dans un seul but : transmettre les écritures du mouvement. Car oui, la danse s'écrit, et de bien des façons!! Cela peut être très libre ou très structuré comme dans les systèmes Laban et Benesh par exemple. Le résultat de ces travaux donnera lieu à deux journées de restitutions publiques, sur le plateau de La Manufacture CDCN à Bordeaux.

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE

danse restitution - env. 45 min

VEN. 24 FÉVRIER - 14H30 SAM. 25 FÉVRIER - 18H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Entrée libre - sur réservation

Ce projet est construit dans le cadre d'un partenariat innovant entre Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Le Conservatoire à rayonnement régional Jacques Thibaud de Bordeaux, Le Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux et La Manufacture centre de développement chorégraphique national

avec un groupe d'élèves du CRR de Bordeaux et deux groupes d'étudiant-e-s du PESMD et la participation de deux étudiant-e-s notateur-ice-s du CNSMDP (distribution à retrouver sur notre site web **www.lamanufacture-cdcn.org**)



danse - env. 50 min

VEN. 3 MARS - 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif B











Gonflés comme des grains de pop-corn au bord de l'apoplexie, Annabelle Chambon, Mari Lanera, Cédric Charron et Jean-Emmanuel Belot s'attaquent à la mondialisation et à la surconsommation à coup d'épées. Ces artistes habitué·e·s à travailler avec des images fortes au plateau ne cherchent pourtant pas à nous séduire. Pop Corn Protocole déjoue les formatages des corps et les excès explosifs qui jalonnent le commerce des céréales, de la biotechnologie à la guerre en passant par les jeux TV et autres objets transitionnels inventés par la pop culture. Les performers paré·e·s de masques étranges y cultivent les figures du menuet, de l'escrime et du bionique mais une chose est sûre, la nature reprendra ses droits, et ce sera de haute lutte! Une pièce faite de chair et de son qui changera votre perception du maïs!

POP CORN PROTOCOLE

ACCC / Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera

en coréalisation avec l'OARA, avec le soutien de la SPEDIDAM

création Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera, Émilie Houdent / avec Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera / mise en scène et chorégraphie Annabelle Chambon, Cédric Charron / création son Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera / création lumières et régie générale Sandie Charron-Pillone, Jean-Yves Pillone / regard artistique Émilie Houdent / stagiaire Alexandrine Philippe / remerciements Max Bruckert, Albane d'Argence



CRÉATION 2023 CRÉATION 2023 COPRODUCTION COPRODUFACTURE

danse - 75 min

MER. 8 MARS - 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif B







Dans sa nouvelle création, La Tierce entreprend un récit : un jour, quelque part, quelqu'un a fait un geste, un geste inédit, qui n'était pas utilitaire, fait pour exprimer quelque chose qui ne pouvait être exprimé autrement. Peut-être que ce geste était la première danse...? Les cinq interprètes reviennent à la naissance de ce geste, et invitent à prêter attention à ce qui était déjà existant et que nous n'avions pas remarqué. Sobre et minimaliste, cette recherche aux allures de fouille archéologique est éclairée par la lueur de quelques allumettes et accompagnée du souffle des ocarinas joués par les danseur-euses. Elle invite à construire un feu : se rapprocher, veiller et tenter de discerner l'insaisissable présence d'une danse intemporelle, que l'on ne saurait décrire.

CONSTRUIRE UN FEU

La Tierce

en coréalisation avec l'OARA, avec le soutien de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, dans le cadre du dispositif artistes en compagnonnage

pièce chorégraphique pour 5 interprètes, conception, espace, chorégraphie La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri / co-création et interprétation Philipp Enders, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri, Teresa Silva / lumière Serge Damon / pièce musicale jouée à l'ocarina Sukima, FUJIIIIIIIIIIIITA / répetiteur vocal et regard extérieur Jean-Baptiste Veyret-Logerias / accompagnement en dessin et regard extérieur Camille Ulrich / régie lumière et plateau Leslie Vignaud / développement, diffusion Nicolas Chaussy



Le grand sommeil, c'est celui où se déploient les rêves effrayants et fantasques de Jeanne, le personnage au cœur de la pièce de Marion Siéfert. Jeanne, 11 ans, a collaboré aux répétitions avant d'en être écartée pour des raisons liées à la législation du travail des enfants. Le spectacle s'est alors recomposé pour faire de cette absence le centre névralgique de la pièce. D'un duo entre enfant et adulte, on est passé à un solo vertigineux, tout entier porté par la performeuse Helena de Laurens. Par sa présence explosive, celle-ci donne corps à un personnage monstrueux et hybride : ni enfant ni adulte, Jeanne-Helena est cette « enfant grande » qui se joue des âges, de la bienséance et des idées reçues sur ce que doivent être les petites filles.

LE GRAND SOMMEIL

Marion Siéfert / Ziferte Productions

pluridisciplinaire - 60 min

MAR. 4 AVRIL - 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

. . .

Tarif B



conception, texte et mise en scène Marion Siéfert / chorégraphie Helena de Laurens et Marion Siéfert / collaboration artistique et interprétation Helena de Laurens / scénographie & assistanat à la mise en scène Marine Brosse / lumière Marie-Sol Kim, Juliette Romens / création sonore Johannes Van Bebber / costumes Valentine Solé



Depuis 2015, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri, danseur·euse·s et chorégraphes implanté·e·s à Bordeaux, développent dans les Praxis les fondations de la recherche artistique. Hors des espaces temps classiques de la création, La Tierce invite deux artistes à « faire tentative », à éprouver sur un plateau nu les questionnements et les réflexions qui les animent au moment T. Après 5 jours de recherche, un témoignage de leurs essais est présenté au public. C'est un moment suspendu, qui permet d'entrevoir les envies qui traversent les âmes des artistes. Pour le moment bien malin·e qui saurait prédire ce qui sera présenté sur le plateau de La Manufacture ce soir-là...

PRAXIS #21

La Tierce + Philipp Enders + Myriam Pruvot

performances - env. 90 min

VEN. 28 AVRIL - 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif C



dans le cadre du dispositif artistes en compagnonnage

avec La Tierce (Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri) et leurs invité-e-s Philipp Enders et Myriam Pruvot



Nous voici face à un parcours de vie qui commence par une vision fascinante : un personnage encapuché et chargé d'un sac à dos s'envole avant de pouvoir avancer! Emmanuel Eggermont, magnifique danseur tout de blanc vêtu, nous apparaît en filigrane derrière des stores. Son corps est traversé par de nombreux accidents. Ils peuvent être des blessures, des visions fanatiques. Ils sont personnels et universels. Pour raconter, il part du bout des doigts, entraîne ses épaules dans des ouvertures profondes. Le reste suit, les hanches creusent les côtes. Cela crée des vagues étranges qui peuvent se parer de pointes. Aberration est un solo tout blanc sur des idées noires où Emmanuel Eggermont en profite pour danser son amour pour les structures architécturales. Graphique et hypnotique.

ABERRATION

Emmanuel Eggermont / L'Anthracite

danse - 50 min

MER. 3 MAI - 20H JEU. 4 MAI - 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif A





en partenariat avec le TnBA

concept, chorégraphie et interprétation Emmanuel Eggermont / collaboration artistique Jihyé Jung / musique originale Julien Lepreux / création lumière Alice Dussart / consultante artistique Élise Vandewalle / production et diffusion Sylvia Courty - Boom'Structur / administration de production Violaine Kalouaz



danse - env. 50 min

VEN. 12 MAI - 18H & 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif B







Porter un autre regard sur le monde, prendre de la hauteur, s'élever. Voici ce que fait la compagnie La Cavale. Pour sa nouvelle création, elle poursuit son travail d'exploration du lien qui unit spectateurs et artistes et se demande comment, dans notre société marchande, il peut se renforcer, se sublimer davantage, pour qu'une élévation collective soit, peut-être, possible. Se faire un présent plonge danseur, danseuse, musicien et tout le public réuni sur la scène, dans un système de dons et de contre-dons. La danse fait des spirales généreuses et dynamiques qui happent les spectateur-ice-s dans un élan, pour renouer des liens, les retisser. La musique live et l'altérité des gestes nous immergent dans le mouvement, comme dans une communion païenne.

SE FAIRE UNPRÉSENT

La Cavale / Julie Coutant - Éric Fessenmeyer

en coréalisation avec l'OARA

conception, chorégraphie Julie Coutant, Eric Fessenmeyer / dramaturge Anthony Thibault / interprètes Julie Coutant, Jeremy Kouyoumdjian, Brian Mc Coy, Johanna Merceron, Camille Revol, Camilo Sarasa Molina / musique Live Brian Mc Coy / création dispositif lumière et régie Éric Seldubuisson / régie son Raphaël Guitton



Le cadre est celui-ci : un sol blanc et un mur au fond à peine moucheté de nuages projetés. Et voilà six corps de femmes qui apparaissent, indomptables, seins nus. Elles portent des jeans et des baskets. Elles incarnent une révélation. Records est né des confinements et d'une voix, celle de la soprano Barbara Hannigan. C'est son interprétation du Grand Macabre de Ligeti qui a inspiré Mathilde Monnier. Dans Records, la perception de l'espace est essentielle. Chaque danseuse assume ses gestes, qui peuvent être comme des coups. Elles sont ensemble en étant chacune unique. Records est une pièce lumineuse, militante, une ode aux héroïnes de toutes les époques. Ces six révolutionnaires réinventent les rapports humains pour pouvoir renouer un contact plus proche.

RECORDS

Mathilde Monnier

danse - 60 min

MER. 24 MAI - 20H JEU. 25 MAI - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A







en coréalisation avec l'Opéra National de Bordeaux

chorégraphie Mathilde Monnier / avec Sophie Demeyer, Lucia Garcia Pulles, Lisanne Goodhue, I-Fang Lin, Carolina Passos Sousa, Aïda Ben Hassine / scénographie Jocelyn Cottencin / dramaturgie Stéphane Bouquet / créateur lumière Eric Wurtz / créateur son Olivier Renouf / costumes Laurence Alquier / construction décor Atelier Martine Andrée / musiques Luigi Nono et The Comet is Coming / travail de voix Violeta Rodriguez / régie générale Emmanuel Fornès / régie son Nicolas Houssin / chargée de production Margot Maizy / diffusion Nicolas Roux - Otto Productions



La metteure en scène Laura Bazalgette convie 3 danseur·euse·s à s'engager dans ÉTUDES, un dispositif de recherche dont l'enjeu est de tisser des liens plus pérennes entre la danse et le théâtre. Une question en toile de fond: quelle(s) forme(s) déployer pour produire une danse parlée? Au-delà de la rencontre des disciplines, Laura Bazalgette scrute les interstices, ces espaces de création qui surgissent hors des temps dédiés et met en lumière les zones grises du processus artistique avec l'intuition que quelque chose de nouveau pourrait se produire dans ces essais, à l'intersection du langage et du corps.

ÉTUDES

Compagnie FOND VERT / Laura Bazalgette



pluridisciplinaire - 60 min

MAR. 13 JUIN - 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif C

en coréalisation avec l'OARA



COPRODUCTION LA MANUFACTURE Il arrive souvent qu'on ne sache pas quoi faire de toutes les émotions qui surviennent après ou lors d'un enterrement. Cet acte de transformer les émotions qui nous traversent est au cœur de la nouvelle création d'Alice Kinh. Feu qualifie la personne défunte ou regrettée, mais c'est aussi ce qui brûle, réchauffe, rassemble. Feu est un rituel qui déborde de l'espace de représentation. Pour cette première étape de recherche, Alice Kinh sera accompagnée par la chorégraphe Sylvie Balestra. Ensemble elles questionnent la place du rituel de l'enterrement dans notre société et vous convient à ce feu de joie qui, peut être..., éteindra les braises des mauvais jours.

1ER REGARD SUR
FEU
Alice Kinh / Cie Corps Paradis

danse - sortie de résidence - env. 30 min

JEU. 10 NOVEMBRE - 18H30

La Manufacture CDCN chapelle Saint-Vincent La Rochelle

Entrée libre - sur réservation





conception & chorégraphie Alice Kinh/accompagnement artistique Sylvie Balestra/scénographie Charlotte Cacheux/créateurs lumière Jérôme Baudouin & Jérôme Bertin/interprètes en cours/création musicale en cours/production Corps Paradis/administration Sébastien Dallet



Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre sont du genre sportif. Leur dernière pièce s'appelait d'ailleurs Abdomen. Pour Cocœur, le duo s'intéresse au cœur, ce muscle si particulier : s'il ne bat pas, aucun autre organe ne peut fonctionner. On dit «le cœur s'est arrêté de battre » pour signifier la mort. Cela rend le cœur mythique. Ses mouvements sont les plus cités dans les chansons et la littérature. Dans cette nouvelle création, les interprètes vont devoir se caler au bon rythme cardiaque et questionner les silences, les moments de repli entre les battements. C'est une danse d'écoute où l'un e devra s'adapter au tempo de l'autre. Entre élan amoureux provoquant une tachycardie au-delà des 120 BPM et respiration profonde, ce qui est sûr c'est que ce duo n'a pas un électrocardiogramme plat!

1ER REGARD SUR COCCEUR

Cie La Grive /
Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre

danse - sortie de résidence - env. 30 min

JEU. 17 NOVEMBRE - 18H30

La Manufacture CDCN chapelle Saint-Vincent La Rochelle

Entrée libre - sur réservation





résidence en partenariat avec les Petites Scènes Ouvertes, avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts

chorégraphie & interpretation Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre / créateur son Lucas L / créateur lumière Jérôme Houles / regards extérieurs Matthieu Coulon, Yannick Hugron, Mélanie Giffard, Catherine Gamblin-Lefevre, Jacques Gamblin.



COPRODUCTION
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE

pluridisciplinaire - sortie de résidence - env. 30 min

JEU. 8 DÉCEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN chapelle Saint-Vincent La Rochelle

Entrée libre - sur réservation

Laura Bazalgette

D'une chapelle l'autre (parcours sortie de résidence) 18H30 chapelle Fromentin / Mille Plateaux, CCN La Rochelle : Collectif ÈS 19H30 chapelle Saint-Vincent / La Manufacture CDCN : La metteure en scène Laura Bazalgette convie 3 danseur-euse-s à s'engager dans ÉTUDES, un dispositif de recherche dont l'enjeu est de tisser des liens plus pérennes entre la danse et le théâtre. Une question en toile de fond : quelle(s) forme(s) déployer pour produire une danse parlée? Au-delà de la rencontre des disciplines, Laura Bazalgette scrute les interstices, ces espaces de création qui surgissent hors des temps dédiés et met en lumière les zones grises du processus artistique avec l'intuition que quelque chose de nouveau pourrait se produire dans ces essais, à l'intersection du langage et du corps.

1º REGARD SUR ETUDES

Compagnie FOND VERT / Laura Bazalgette





(TRENTE)

danse - 35 min

MAR. 17 JANVIER - 19H30

La Manufacture CDCN chapelle Saint-Vincent La Rochelle

Tarif B

Dans le cadre d'un parcours danse **Trente Trente** 19H30 Fandango et autres cadences, étude 4 à La Manufacture CDCN à La Rochelle 20H30 Argentique, Olivia Grandville, à Mille Plateaux, CCN La Rochelle

MASTER CLASS Nous voici dans le Pays basque pour une étude chorégraphique et en mouvement sur les danses populaires de cette région. Aina Alegre a invité Yannick Hugron à parler de son expérience de danseur traditionnel, lui qui officie actuellement sur de nombreuses scènes beaucoup plus contemporaines. Le duo questionne, dans ses pas, au son d'une discussion enregistrée sur ces danses, l'acte de marteler «fermement mais sans violence». Au-delà de la recherche pure, la pièce Fandango et autres cadences, étude 4 interroge notamment la place des femmes dans ces danses. Car oui, il n'y a pas qu' une danse traditionnelle basque unie et unique! Drôle et militant, le spectacle vous entraîne dans les rues fleuries de Bayonne en quelques pas rebondis et bien martelés.

FANDANGO & AUTRES CADENCES, ÉTUDE 4

Aina Alegre

dans le cadre du festival Trente Trente - Les Rencontres de la forme courte, en coréalisation avec Mille Plateaux, CCN La Rochelle

conception Aina Alegre/interprétation Aina Alegre, Yannick Hugron/création son Aina Alegre en collaboration avec Guillaume Olmeta/conseils artistiques Quim Bigas & Capucine Intrup/régie générale Guillaume Olmeta/production et diffusion Claire Nollez/diffusion internationale Vicenç Mayans Palosanto Project/chargé de production Romain Courault/remerciements Jon Vernier, Julien Corbineau, Martxel Rodriguez Etxabide, Zibel Damaestoy, Arthur Barat & Yannick Hugron





danse - sortie de résidence env. 30 min

JEU. 23 FÉVRIER - 18H30

La Manufacture CDCN chapelle Saint-Vincent La Rochelle

Entrée libre - sur réservation





Un vêtement peut être un costume, il peut faire beaucoup d'effet. Pour sa toute première pièce de groupe, Leïla Ka rassemble cinq danseuses qui vont au bord du théâtre donner vie à ces tissus. Le spectacle est une ode à la liberté qu'offre le fait de se rassembler entre femmes. À la façon d'une soirée pyjama entre copines, la diversité des sujets explose. Les mouvements se nichent dans la culture urbaine comme dans les danses de salon, de la même façon que dans l'intimité de l'amitié tous les sujets sont possibles. Il en va de même pour la musique qui s'amuse à piocher dans les références populaires. Après le succès de son premier solo *Pode Ser* où elle illustrait la complexité et la difficulté d'être, elle semble dans cette nouvelle création répondre à ces mêmes questions, via cette fois un quintet de corps en folie!

1^{ER} REGARD SUR LA NOUVELLE CRÉATION DE...

Leïla Ka





COPRODUCTION LA MANUFACTURE

danse - sortie de résidence - env. 30 min

JEU. 23 MARS - 18H30

La Manufacture CDCN chapelle Saint-Vincent La Rochelle

Entrée libre - sur réservation



Une danseuse, une manipulatrice et une lumière. En voici un équipage original, surtout si l'on sait que la source d'énergie lumineuse a plutôt l'allure et les fonctions d'un robot! C'est cette rencontre-là que raconte Encounters of some kind. Peut-être la pièce d'Agata Maszkiewicz est-elle liée à la pandémie... Nos liens au numérique ont explosé, toute relation humaine est désormais connectée, online. Il faut faire avec, maîtriser les codes un peu mieux! Entre l'installation, la performance et la représentation, la pièce redessine d'autres contours, plus poreux, plus flous que ceux établis entre le corps et le mouvement, entre la scène et le public. Les cadres de cette danse-là apportent des lumières à la discipline!

ENCOUNTERS OF SOME KIND

Agata Maszkiewicz L'Association Chorégraphique

la compagnie bénéficie du dispositif Compagnonnage itinérant, dans le cadre du plan de relance pour la danse du ministère de la Culture/DRAC Nouvelle-Aquitaine

distribution en cours / projet initié par **Agata Maszkiewicz** / recherche **Agata Maszkiewicz**, **Agnieszka Ryszkiewicz**, **Sandolore Sykes**, **Emma Tricard**, **Justus Geuther** et d'autres personnes encore inconnues



Hortense Belhôte adore l'histoire de l'art, et dans sa pratique artistique elle aime mêler le corps et l'esprit. Vous ne comprenez pas exactement ce que le mot « performance » recouvre ? Avec ce spectacle, non seulement vous allez tout saisir et aller plus loin encore. Ce « cours » qui n'a rien de formel dresse une histoire mondiale des corps en mouvement dans une mise en abyme du spectacle qui lui même est... une performance! Cette « mise à jour des temps passés » passe par une lecture féministe, queer et décoloniale qui était jusque là dissimulée et édulcorée. La comédienne et universitaire mixe des surgissements corporels et historiques pour déconstruire pas mal d'idées reçues!

PERFORMEUREUSES

Hortense Belhôte

pluridisciplinaire - 50 min

MAR. 28 MARS - 20H

La Manufacture CDCN chapelle Saint-Vincent La Rochelle

Tarif C

conception **Hortense Belhôte** / collaboration artistique **Marcela Santander Corvalán** / production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée** – **Manon Crochemore** & **Manon Joly**



Betty Tchomanga est Mami Wata (Mammy Water), déesse des eaux super puissante, imprégnée de pouvoir et de sexualité. Le torse peint en noir, les cheveux longs et lâchés, on ne saurait dire si elle est un homme, une femme, un animal, si elle est belle ou monstrueuse. Vibrante, bondissante, elle fait face au public venu la rencontrer. Ses sauts, réguliers, répétitifs, semblent provenir des profondeurs de l'être humain. De cette transe jaillissent des figures, des masques issus de rituels, du carnaval ou encore de la peinture. Modulant de sa voix des sonorités étranges elle devient oracle, et de son corps, monde archaïque et peuplé de légendes, de désirs et de plaisirs, émerge un sentiment d'exaltation à l'état pur.

MASCARADES

Betty Tchomanga

danse - 45 min

JEU. 27 AVRIL - 20H

La Manufacture CDCN chapelle Saint-Vincent La Rochelle

Tarif C



en coréalisation avec le réseau des Petites Scènes Ouvertes et avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts

conception et interprétation Betty Tchomanga / création lumières Eduardo Abdala / création sonore Stéphane Monteiro / liste des musiques utilisées 16th Step - DJ Lag / Libérez la bête - Casey / Horses in the sky - A Silver Mt. Zion / regard extérieur Emma Tricard et Dalila Khatir / consultante travail vocal Dalila Khatir / régie son (en alternance) Stéphane Monteiro, Arnaud de la Celle et Michel Assier Andrieu / régie lumières (en alternance) Eduardo Abdala et Arthur Gueydan / administration de production et diffusion Aoza - Marion Cachan / remerciements Marlene Monteiro Freitas, Gaël Sesboüé et Vincent Blouch



COPRODUCTION

LA DANSE EN

GRANDE FORME



danse - 90 min

VEN. 14 OCTOBRE - 19H30 SAM. 15 OCTOBRE - 19H30

TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine Bordeaux

Tarif 1



Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones est une pièce à la beauté flamboyante! Elle s'ouvre avec un solo merveilleux tout en lignes graphiques et géométriques puis laisse place à un duo, auquel succèdent des scènes de groupe. Dans cet ensemble se développe l'idée qu'un est multiple. Jan Martens signe une pièce très écrite et construite, où les lumières sont, comme les costumes, figuratifs, un spectacle puissant qui offre une belle diversité des danseur-euse-s, de toutes tailles, de toutes les couleurs et de tous âges. Ces 17 interprètes incarnent l'idée de révolte, et la violence du monde sur la musique de Henryk Górecki ou Kae Tempest, les pieds vissés au sol mais sans jamais ni s'écraser, ni se briser!

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

Jan Martens /
GRIP & Dance On Ensemble

en coréalisation avec le TnBA.

dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, du 1er au 16 octobre 2022

chorégraphie Jan Martens / danseur-euses Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Kimmy Ligtvoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm, Loeka Willems et – en alternance – Pierre Bastin, Georgia Boddez et Zora Westbroek / doublures Lia Witjes-Poole, Abigail Aleksander, Maisie Woodford, Simon Lelièvre et Solal Mariotte/ assistanat artistique Anne-Lise Brevers / création lumière Jan Fedinger / assistanat création lumière Vito Walter / création costumes Cédric Charlier / assistanat création costumes Alexandra Sebbag et Thibault Kuhn / regards extérieurs Marc Vanrunxt, Renée Copraij, Rudi Meulemans et Siska Baeck / crédits textes et musiques voir p. 104 / direction technique Michel Spang / technicien Valentijn Weyn/Bennert Vancottem / chargée de production Sylvie Svanberg / aide à la production Marie Luyten (stage) et Saskia Vervoort / administratrice Klaartje Oerlemans / aide administrative Ruud Van Moorleghem et (avant) Lotte De Mont.





danse - 60 min

JEU. 24 NOVEMBRE - 19H30

Maison des Arts - Université Bordeaux Montaigne Pessac

Entrée libre - sur réservation

+ MAR. 22 NOVEMBRE - 20H15

Cinéma Utopia projection du film Pénélope mon amour de Claire Doyon suivie d'un échange avec Françoise et Alice Davazoglou.





en partenariat avec L'Utopia

Dans son travail, le chorégraphe Mickaël Phelippeau est principalement animé par les rencontres. Il en fait des bi-portraits dansés. Il a ainsi croisé le chemin de Françoise et Alice qui se connaissent bien, cela ne fait aucun doute quand elles se regardent ou quand l'une enlace l'autre. Elles dansent depuis des décennies, Françoise a 60 ans et est dite « valide », Alice a 35 ans, elle et est porteuse de trisomie 21. Elles ont fondé ensemble l'Association Regard Trisomie 21 qui permet de poser un regard ouvert sur le handicap. Ce spectacle est un superbe dialogue entre deux femmes reliées entre autres par la danse. Elles expriment leurs joies et leurs colères sur la voix de Patti Smith. Elles montrent leur amour dans des câlins bras grands ouverts. C'est une pièce belle, drôle, douce et tendre.

DE FRANÇOISE À ALICE

Mickaël Phelippeau

coorganisé avec le TnBA et le service culture de l'Université Bordeaux Montaigne, dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité et de la diversité, avec le soutien de la Ville de Bordeaux

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau / interprétation Alice Davazoglou & Françoise Davazoglou / avec la participation d'Agathe Lacorne / regard dramaturgique Anne Kersting / lumière Abigail Fowler / régie lumière Antoine Crochemore en alternance avec David Goualou / son Laurent Dumoulin / costumes Karelle Durand / audiodescription et voix enregistrée Valérie Castan / montage de production Fabrik Cassiopée – Isabelle Morel / production, diffusion administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Pauline Delaplace et Marie-Laure Menger / remerciements Yohan Chambonneau & Florian Laze, La Pratique, atelier de fabrique artistique – Vatan, La Spirale de Caroline – Olivia Grandville





violette, puis une verte, une rose, une rouge... Les couleurs alignées à la perfection ne se mélangent pas. Tidiani N'Diaye arrive, impérial et calme, la tête chapeautée d'une drôle de coiffe faite de sacs plastiques multicolores. Et oui, ce magnifique tapis de danse est aussi fait de simples sacs plastiques! Le danseur et chorégraphe va se poser dans cet espace comme si c'était sa chambre avant d'imposer un mouvement qui commence par un grand chambardement et ensuite se dirige vers un cercle concentrique de beauté. *Moi, ma chambre, ma rue* est une pièce autobiographique qui nous permet de mieux connaître Tidiani N'Diaye. Il choisit de nous embarquer très loin en nous faisant voyager, du moins symboliquement, sur un tapis... volant!

À première vue, ce grand tapis ressemble à un arc-en-ciel. Une bande

danse jeune public dès 5 ans - 30 min

VEN. 27 JANVIER - 19H

Salle de l'Arsenal

Le Château d'Oléron

Tarif unique 6 € - Gratuit -12 ans

SAM. 28 JANVIER - 17H30

Ré Domaine culturel - La Maline

La Couarde-sur-Mer

Tarif unique 5 €

+ SAMEDI 28 JANVIER

à La Maline :

- 10H30-12H atelier parent/enfant
- + goûter avant la représentation

Moi, MA CHAMPRE, MA RUE

Tidiani N'Diaye

en partenariat avec la Ville du Château d'Oléron et Ré Domaine culturel - La Maline, dans le cadre de POUCE! #12, festival danse jeune public en Nouvelle-Aquitaine du 27 janvier au 4 février 2023

chorégraphie et interprétation **Tidiani N'Diaye** / collaboration artistique **Fatou Traoré** et **Souleymane Sanogo**





Mélanie Perrier se saisit d'un geste apparemment simple et pourtant fondamental : se tenir la main. Elle redonne de l'évidence à ce geste qui permet d'aller en sécurité, en amitié ou en amour! Deux danseurs et une batterie se saisissent, s'enveloppent, s'agrippent, se tirent, se repoussent sans jamais se lâcher. Ce sont leurs paumes qui entraînent tout le corps dans un entrelacement permanent et fascinant. Toutes ces actions partent de cet acte : se tenir la main pour mieux regarder la diversité des relations aujourd'hui. Grâce à un comité d'enfants impliqués dans la création, la danse se confronte et interagit avec le regard et les mots des jeunes pour fabriquer au fur et à mesure le spectacle, où les chevaliers s'épousent et la douceur est célébrée!



Mélanie Perrier / Compagnie 2 Minimum

danse jeune public dès 5 ans - 40 min

VEN. 27 JANVIER - 19H

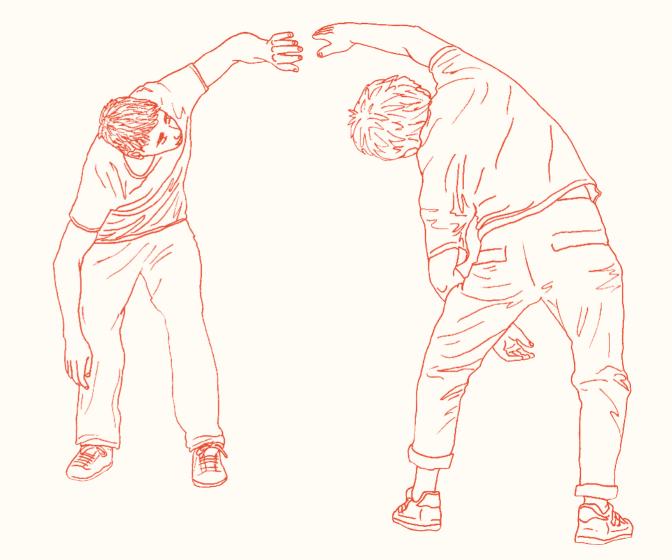
Espace Culturel Treulon

Tarif unique 6 €

en partenariat avec la Ville de Bruges,

dans le cadre de POUCE! #12, festival danse jeune public en Nouvelle-Aquitaine du 27 janvier au 4 février 2023

conception et chorégraphie Mélanie Perrier/danseurs Yannick Hugron et Hugo Epié/compositeur et musicien live Didier Ambact/créateur lumière Henri-Emmanuel Doublier/mise en espace sonore en live Nicolas Martz/assistante, consultante en AFCMD, soins aux danseurs Nathalie Schulmann/comité des enfants Anna, Matthieu, Julie, Faustine, Giulio, Anaé, Aurélien/administration Julie Blanc/diffusion Marie Pluchart – Triptyque Production





Le Boléro de Ravel est peut-être la partition de musique classique dont les chorégraphes se sont le plus emparés. Son tempo mathématique, presque militaire, est un matériau évidemment délicieux pour la danse. Pour son Boléro, Gilles Verièpe s'adresse aux enfants dès 5 ans, qui a priori, ne connaissent pas ni ce morceau, ni l'histoire de son utilisation. Deux danseur-euses-s et cette musique, c'est un trio qui vient redonner de la joie et de l'allégresse à cette mélodie... en la retournant! Gilles Verièpe et Yulia Zhabina vont danser ce Boléro en commençant par sa dernière section! Les enfants sont invité-e-s à voir la construction de la danse se faire, avec ses cassures et ses différentes énergies. Ce Boléro revient à l'essence même de la danse : la joie de bouger!





danse jeune public dès 5 ans - 35 min

MAR. 31 JANVIER - 20H

Pôle culturel Évasion Ambarès-&-Lagrave

Tarif unique 6 €

Spectacle suivi d'un échange avec le public et de l'apprentissage d'une courte chorégraphie en partenariat avec la Ville d'Ambarès-et-Lagrave, dans le cadre de POUCE! #12, festival danse jeune public en Nouvelle-Aquitaine du 27 janvier au 4 février 2023

chorégraphie Gilles Verièpe / assistante chorégraphique Valérie Masset / musique Boléro de Ravel / interprètes Yulia Zhabina, Gilles Verièpe / création et régie lumière Paul Zandbelt / costumes Arielle Chambon / arrangements musicaux Lucas Verièpe





Je suis tous les dieux est un conte chorégraphique qui vous fera voyager dans un pays fait de poésie et de beauté. Marion Carriau transmet sa passion et sa connaissance du Bharata Natyam, la plus ancienne tradition de danse en Inde. Dans son décor merveilleux qui fait se rencontrer des allégories de nuages et de montagnes, elle évolue pour incarner en voix et en pas les signes de cette danse. Elle est l'amante, l'idole, les dieux du Panthéon indien, un monstre, des animaux... Tout cela grâce à des postures qui s'emparent de tout son corps jusqu'à son visage. Elle est sa propre musique, martelée par ses pieds. Le son est remixé, il devient électronique. La pièce tisse des liens magnifiques entre écriture contemporaine et danse traditionnelle indienne.

JE SUIS TOUS LES PIEUX

danse jeune public dès 6 ans - 35 min

MER. 1^{ER} FÉVRIER - 15H

Espace culturel du Bois Fleuri Lormont

Tarifs 6 € - 3 €

en partenariat avec la Ville de Lormont, dans le cadre de POUCE! #12, festival danse jeune public en Nouvelle-Aquitaine du 27 janvier au 4 février 2023

Marion Carriau

conception et interprétation **Marion Carriau** / scénographie et création lumière

conception et interprétation Marion Carriau / scénographie et création lumière Magda Kachouche / traitement du son Nicolas Martz / régie générale François Blet / régie son Arnaud Pichon / assistanat à la dramaturgie Alexandre Da Silva / regard extérieur Eve Beauvallet / création costumes Alexia Crisp Jones / photos Léa Mercier / vidéo Margaux Vendassi



Festival danse jeune public

Même pas peur! GRRRR!!!!! Mais non!!!! Les animaux ne font pas peur! Même pas le grizzli ou le loup, encore moins le chat, trop mignon! Et puis, si vous vous approchez de très près de cette jungle, vous verrez qu'en fait ce bestiaire ne fait qu'un. Sylvie Balestra a imaginé un costume-monde fait de peaux, de poils et de plumes qui peut être un oiseau comme un cheval! Pensé pour le très jeune public dès trois ans, ce spectacle amène les enfants, qui aiment tant jouer à être des animaux, à voir que l'on peut incarner sans mimer. Cette danse réalisée au centre du cercle fait par les spectateurs et les spectatrices rappelle aussi les premières danses autour du feu, dans un retour aux origines coloré et surtout fort rigolo et ...sauvage!



danse jeune public dès 3 ans - 35 min

MER. 1^{ER} FÉVRIER - 17H

Maison Georges Brassens

Tarifs de 4,5 € à 8 €

en partenariat avec le Carré Amelot, Espace Culturel de la Ville de La Rochelle, hors les murs à la Maison Georges Brassens à Aytré, dans le cadre de POUCE! #12, festival danse jeune public en Nouvelle-Aquitaine du 27 janvier au 4 février 2023

chorégraphie Sylvie Balestra / danse Garance Bréhaudat en alternance avec Sylvie Balestra / costumes Lucie Hannequin / regard extérieur Cyrielle Bloy / musique David Cabiac / lumière Eric Blosse / accompagnement et développement Vanessa Vallée / logistique et tournée Jeanne Dantin





Dans un champ de fleurs toutes douces, toutes blanches, elle et lui virevoltent. Il et elle ont l'air de n'avoir qu'un seul corps et plein de pattes! On les voit battre des ailes en faisant des ronds avec leurs dos. Que c'est beau! Dans ce spectacle imagé, si accueillant, l'ambiance est à la poésie et à la rêverie. *Mouche ou le songe d'une dentelle* se regarde comme on lit l'histoire du soir : avec minutie, avec une petite voix, avec engouement. Les ombres ne font pas peur. La dentelle est ciselée pour devenir un tableau. Cette chorégraphie est un premier pas pour apprendre que la beauté se niche dans les détails.

MOUCHE OU LE SONGE D'UNE DENTELLE

Collectif a.a.O Carole Vergne et Hugo Dayot

danse & arts visuels dès 4 ans - 30 min

VEN. 3 FÉVRIER - 19H SAM. 4 FÉVRIER - 10H / 11H15

M.270

Floirac

Tarif unique 6 €

en partenariat avec la Ville de Floirac, avec le soutien de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, dans le cadre de POUCE! #12, festival danse jeune public en Nouvelle-Aquitaine du 27 janvier au 4 février 2023

imaginé et conçu par Carole Vergne et Hugo Dayot / chorégraphie Carole Vergne / interprètes sur ces dates Stéphanie Pignon et Quentin Baguet / scénographie Carole Vergne et Hugo Dayot / vidéos et images animées Carole Vergne et Hugo Dayot / collaboration artistique et technique, vidéos Bastien Capela / création costumes Coline Dalle / paysage fleurs en dentelle Carole Vergne / création et régie lumière Stéphane Guilbot / création son Benjamin Wünsch / musique additionnelle Amy Porter Live in Kaohsiung, Taiwan : Les folies d'Espagne for solo flut in D minor - Marin Marais (1656-1728) / régie vidéo / son en tournée Frédéric Valet / administration de production Pascale Garbaye / diffusion-production Hugo Dayot





Enfin un spectacle que l'on peut toucher! Le petit B s'adresse au très jeune public, à partir d'1 an, jusqu'à la grande section de maternelle. La chorégraphe Marion Muzac entraîne les enfants dans un monde doux et merveilleux enveloppé par un univers musical inspiré du Boléro de Ravel. Le public sera invité à regarder avec tout son corps. Les bébés et les très jeunes enfants passent leur temps à essayer de comprendre et explorer le monde avec leurs corps. Ils seront totalement libres de venir expérimenter cette surface faite de matières, de rondeurs et de sons. Sur ce tapis d'éveil contemporain les couleurs sont unies et douces. C'est là que surgissent des apparitions magiques qui mettront tout le monde en mouvement!





danse jeune public dès 1 an -20 min

SAM. 4 FÉVRIER - 11H

Scène nationale Carré-Colonnes Grands Foyers

Saint-Médard-en-Jalles

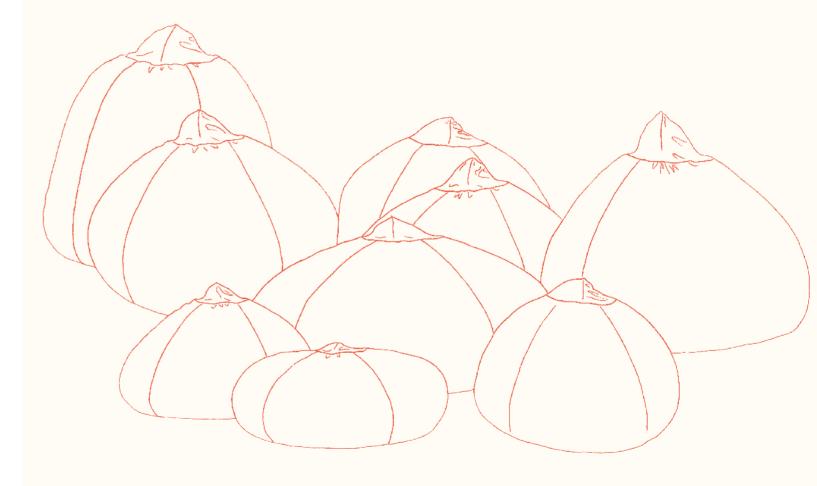
Tarifs 12 € - 9 €



en partenariat avec la Scène nationale Carré-Colonnes,

dans le cadre de POUCE! #12, festival danse jeune public en Nouvelle-Aquitaine du 27 janvier au 4 février 2023, dans le cadre du programme Les mouvements minuscules (coproduction réseau LOOP)

chorégraphie Marion Muzac/interprété et créé avec Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostapha Ahbourrou, Maxime Guillon Roi Sans Sac (2 interprètes en alternance)/scénographie Émilie Faïf/musique Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO)/assistante à la chorégraphie Mathilde Olivares



Mathilde Bonicel est avant tout danseuse. Scappare est son premier spectacle en tant que chorégraphe. Cela ne manque pas d'humour d'entrer dans la profession avec une pièce dont le titre signifie en français « pour échapper à ». Mais à quoi ? À l'idée même de se montrer ? De trop en dévoiler ? C'est petit pas par petit pas qu'elle présente ses drôles de mouvements, via un procédé totalement fou qui ne vous donnera accès à elle que de façon parcellaire. Le reste du corps viendra, dans un show qui vous amène dans les coulisses d'un opéra où tout se devine mais rien ne se voit à 100%. Ses apparitions prennent l'allure d'un jeu délicieux. Mathilde Bonicel a le sens du détail! Alors, êtes-vous prêt-e-s à assister à un lever de rideau très original ?

SCAPPARE

Mathilde Bonicel / Cie HUM



danse - 35 min

VEN. 24 FÉVRIER - 20H30

Ré Domaine culturel - La Maline La Couarde-sur-Mer

Tarif B

Dans le cadre de la soirée plateau partagé avec Tout un monde, Maud Vallée -Cie Chiropeta en partenariat avec Ré Domaine culturel - La Maline la compagnie HUM bénéficie du dispositif Compagnonnage itinérant, dans le cadre du plan de relance pour la danse du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine

création et interprétation Mathilde Bonicel/ regards extérieurs Flora Détraz, Joachim Maudet et Inês Melo Campos / lumières et plateau Arthur Gueydan / son Colombine Jacquemont / scénographie Arthur Gueydan et Mathilde Bonicel / production Aline Berthou - Aoza Production



Tout seul, Yves Mwamba raconte et danse son histoire. Son récit entremêle l'identité de son pays la République Démocratique du Congo aux gestes urbains du hip-hop. Vous êtes-vous déjà posé la question : pourquoi danse-t-on? Le spectacle répond à la fois de façon légère et extrêmement profonde. Lui est aujourd'hui danseur et chorégraphe, mais c'est enfant et au lendemain de la guerre qu'il découvre l'univers des clips de rap et que lui vient l'envie d'en découdre. Comme tous les gamins autour de lui, il apprend par cœur les pas de la rumba congolaise... dont toutes les chansons sont dédiées à des hommes politiques depuis l'époque du dictateur Mobutu.

HIP-HOP NAKUPENDA

Un solo d'Yves Mwamba -Compagnie par Terre / Anne Nguyen

danse - 50 min

JEU. 2 MARS - 21H01 soirée I♥Soli

CRÉA

Saint-Georges-de-Didonne
Tarif 4

JEU. 9 MARS - 20H30

Pôle culturel Évasion Ambarès-et-Lagrave Tarif 3 en partenariat avec l'Association CRÉA, Saint-Georges-de-Didonne, dans le cadre de la soirée I♥Soli et la Ville d'Ambarès-et-Lagrave

écriture Anne Nguyen & Yves Mwamba / interprétation Yves Mwamba / mise en scène et chorégraphie Anne Nguyen / conseil artistique Yann Richard, Fabrice Labrana



Danser jusqu'à la folie, cela peut paraître léger, cela a souvent été très grave. Dans ce spectacle contagieux, Mette Ingvartsen expose sur un fond de techno enivrante des cas de « dansomanie » dans l'histoire, montrant, que oui, il y a un lien entre la folie et la danse. Avec *The Dancing Public*, le symptôme est agréable, c'est la liberté qu'offre la désinhibition. La danseuse infatigable domine le rythme, contrairement à nous tous, elle ne se laisse pas envahir. La pièce n'est pas une soirée entre amis, elle dénonce l'objectivation des femmes désignées comme démentes. Et notre folie, assumée, est de nous mettre à danser, à communier ensemble dans un geste qui justement n'a rien de fou. La pièce rappelle que partager le mouvement est humain.

THE DANCING PUBLIC

Mette Ingvartsen

danse - 70 min

MAR. 21 MARS - 19H30

Maison des arts, Université Bordeaux Montaigne

Pessac

Entrée libre (sur réservation)
pour les étudiant-e-s et le personnel
de l'Université
Tarif 8€ personne extérieure

coorganisé avec le service culture de l'Université Bordeaux Montaigne

concept & performance Mette Ingvartsen / lumière Minna Tiikkainen / scénographie Mette Ingvartsen & Minna Tiikkainen / arrangements musicaux Mette Ingvartsen & Anne van de Star costumes Jennifer Defays / dramaturgie Bojana Cvejić / traduction du texte Gilles Amalvi / directeur technique Hans Meijer / technicien son Anne van de Star / management Ruth Collier / production & administration Joey Ng / musique Affkt feat. Sutja Gutierrez, Scanner, Radio Boy, LCC, VII Circle, Kangding Ray, Paula Temple, Ron Morelli, Valanx, Anne van de Star





danse - 60 min

VEN. 31 MARS - 20H30

L'Entrepôt Le Haillan

Tarif 2



Est-ce qu'une danse est différente quand elle passe du masculin au féminin? Le chorégraphe et danseur Amala Dianor a transmis son solo Man-Rec à Nangaline Gomis. Il devient Wo-Man, un portrait hip-hop aux courbes enivrantes. Au féminin, la danse devient une quête des origines où la cambrure du dos, comme un envol, laisse place à des dissociations de bassin. Les pieds, enfin libres, s'expriment dans des glissements et des accélérations folles, c'est éblouissant!

Point zéro est le nom du point de départ des routes de France, devant Notre Dame de Paris. Le point de départ de la vie d'artiste d'Amala Dianor, Johanna Faye et Mathias Rassin est d'avoir commencé à danser il y a plus de 20 ans ou plus. Aujourd'hui, riches de leurs parcours respectifs, ils et elle se demandent si ils et elle savent encore s'écouter, se défier en battle. La réponse est oui! Ils et elle s'amusent beaucoup à décortiquer le corps, à le sectionner. Un moment drôle et puissant!

WO-MAN + POINT ZÉRO

KAPLAN | Compagnie Amala Dianor

coréalisation L'Entrepôt, Le Haillan

W0-MAN : chorégraphie Amala Dianor / interprète Nangaline Gomis / musique Awir Léon / lumières, régie générale Nicolas Tallec / costume Laurence Chalou / direction déléguée Mélanie Roger / chargée de production Lucie Jeannenot / régisseur son Ugo Raimbault / régisseuse lumière Agathe Geffroy

POINT ZÉRO: chorégraphie Amala Dianor / assistant artistique Alexandre Galopin / interprètes Amala Dianor, Johanna Faye, Mathias Rassin / musique Awir Léon / lumières, régie générale Nicolas Tallec / costumes Laurence Chalou / direction déléguée Mélanie Roger / chargée de production Lucie Jeannenot / régisseur son Ugo Raimbault / régisseuse lumière Agathe Geoffroy



Si vous pensiez une seconde avoir le sens du rythme vous vous trompez! Anthony Barreri et Yannick Hugron vont vous donner une leçon de tempo sans aucun temps mort! Le mot qui donne son nom au spectacle, *Vivace*, est un nombre de pulsations en musique, et ça va vite! Entre 120 et 140 exactement! C'est donc à plein tube, et sur pleins de tubes que le duo va danser ensemble et à fond, en montant gentiment à 170 battements par minutes. Le vivace devient presto et eux deux s'éclatent dans une danse qui emprunte beaucoup à l'univers du clubbing. La danse est colorée, communicative à fond et dépasse l'amusement en poussant le public à regarder de plus près ce qui lui donne envie de bouger : alors, les corps ou les sons? En voilà une question intense!

VIVACE

Alban Richard / Collection tout-terrain du CCN de Caen en Normandie

danse - 35 min

SAM. 13 OU 20 MAI - 20H30

Centre François Mauriac de Malagar

Saint-Maixant

Entrée libre - sur réservation

en partenariat avec le centre François Mauriac de Malagar, dans le cadre de La Nuit européenne des Musées 2023

conception, chorégraphie, lumières Alban Richard / créé en collaboration avec les interprètes Anthony Barreri, Yannick Hugron / musique Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute / réalisation du dispositif lumineux Enrique Gomez / vêtements Christelle Barré / assistanat chorégraphique Daphné Mauger / conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann / régie générale Florent Beauruelle ou Valentin Pasquet





MENTIONS DE PRODUCTION

Bocas de oro

production déléguée Mano Azul Coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle (FR). Théâtre de Vanves (FR), Le Dancing CDCN Dijon (FR), La Briqueterie, CDCN du Val de Marne (FR) dans le cadre de l'accueil-studio. La place de la danse, CDCN Toulouse Occitanie (FR), Atelier 210 Bruxelles (BE), Charleroi Danse (BE), Scène nationale d'Orléans (FR). CN D - Pantin (FR) / Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France, dans le cadre de l'aide à la création chorégraphique

Avec le soutien de NAVE - Centro de creación v residencia – Santiago du Chili dans le cadre du réseau de coopération Tacto (CL)

production RUDA asbl / Coproductions Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours. MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création / Soutien & Accueil studio CCN de Tours / Résidence Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase -CDCN Roubaix/Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris, MA scène nationale - Pays de Montbéliard/ Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter / Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Dans le cadre de la saison France Portugal 2022 organisée par l'Institut français, avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Economie. des Finances et de la Relance, du ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports. du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Transition écologique, du ministère de la Mer, de l'Ambassade de France au Portugal et du réseau des Alliances françaises du Portugal / En partenariat avec la ville de Paris, la ville de Bordeaux, Bordeaux métropole, la Région Hauts-de-France, de la Région Normandie et de la région Occitanie.

coproduction / production Pensamento Avulso Associação Artes Performativas, Teatro Municipal do Porto, Centre Chorégraphique National de Caen em Normandie, POLE-SUD - Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg, Théâtre de la Ville Paris

Hark!

Dans le cadre de la saison France Portugal 2022 organisée par l'Institut français, avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Economie. des Finances et de la Relance, du ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports. du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Transition écologique, du ministère de la Mer, de l'Ambassade de France au Portugal et du réseau des Alliances françaises du Portugal.

En partenariat avec la ville de Paris la ville de Bordeaux, Bordeaux métropole, la Région Hautsde-France, de la région Normandie et de la région

production Luísa Saraiva and K3|Tanzplan Hamburg / coproduction Teatro Municipal do Porto / Avec le financement de NRW Landesbijro Freie Darstellende Künste. Ministerium für Kultu: und Wissenschaft NRW, Kunststiftung NRW, Hamburgische Kulturstiftung and Stadt Essen/ Avec le soutien de PACT Zollverein Guest Performances made possible with the support of the Exportfunding from the Ministerium für Kultur und Wissenschaft NRW

People United

production WLDN / coproduction Espace 1789 de Saint Ouen, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse; Les Quinconces-L'espal, Scène nationale du Mans: Collectif Essonne Danse; Chorège | CDCN Falaise Normandie: Atelier de Paris / CDCN: CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick; CCN-Balle National de Marseille ; L'Onde Théâtre Centre d'Art. Vélizy - Villacoublay / Avec le soutien du Carreau du Temple, Paris ; la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne: L'Essieu du Batut: Chaillot, Théâtre national de la Danse

Jeanne et Gilles (demain encore l'apocalypse)

coproduction iddac, agence culturelle du Département de La Gironde / La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle Théâtre Comoedia, Marmande / La Caravelle de Marcheprime / avec le soutien de La Région Nouvelle Aquitaine / Le département de la Gironde / la DRAC Nouvelle Aquitaine, dans le cadre du plan de relance pour le théâtre et de l'aide au projet/l'aide à la résidence de l'OARA / Le fonds d'insertion de l'éstha, financé par La Région Nouvelle Aquitaine/ partenaires Le Melkior Théâtre-La Gare Mondiale. Bergerac / L'espace Treulon, Bruges / Service culturel de Villenave d'Ornon / Les Découvertes, Théâtres des Chimères, Biarritz / La Forge, Portets / La Maison Broche, Lusseray / Le Lieu sans Nom. Bordeaux

Royaume

production Compagnie Hors Série coproduction OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aguitaine, La Manufacture Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aguitaine Bordeaux • La Rochelle, le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio ministère de la Culture, et l'iddac Agence culturelle du Département de la Gironde / accueil studio : Théâtre Jean Vilar, Evsines & Théâtre Le Parnasse.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine Direction Régionale des Affaires Culturelles, et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde

Concha. Histoires d'écoute

production déléguée Mano Azul / coproduction La Pop, incubateur artistique et citoyen - Paris (FR)/La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle (FR) / L'échangeur -

CDCN Hautsde-France / La Scène nationale d'Orléans (FR)

8 ensemble

production déléguée structure production / coproduction Adami, Festival d'Automne à Paris en collaboration avec l'Atelier de Paris/CDCN Ce spectacle a été créé dans le cadre de l'opération «Talents Adami Théâtre 2021» avec le soutien de l'Atelier de Paris/Centre de développement chorégraphique national

production et diffusion [terrain] / avec le soutien de

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels/ coproduction Opéra de Lille - Théâtre Lyrique d'Intérêt National, le phénix - scène nationale de Valenciennes - pôle européen de création. Bonlieu - scène nationale d'Annecy, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (Belgique). Festival d'Automne à Paris. Festival de Marseille, Teatro Municipal do Porto. Helsinki Festival, Scène nationale d'Orléans. MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Pavillon ADC (Genève) / avec le soutien de Lafavette Anticipations - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre du programme Atelier en résidence / avec la participation du Jeune théâtre national / Boris Charmatz, directeur de [terrain] et, à partir d'août 2022, du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. construit un projet artistique entre la France et l'Allemagne / [terrain] est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, et la Région Hauts-de-France. / Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, [terrain] est associé à l'Opéra de Lille, au phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la Culture d'Amiens-Pôle européen de création et de production. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) de 2018 à 2022

Les boîtes de la nuit

CoProduction, OARA et Einstein on the Beach, Fêtes Sap Salle, Sainte Foy la Grande / Ayec l'aide

de l'OARA et du CNM / L'association Einstein on the Beach recoit le soutien de la DRAC et la Région Nouvelle-Aguitaine, du département de la Gironde et de la ville de Bordeaux

Nice trip

production déléguée 2022-2023 : La Coma et Naïf Production / coproduction (en cours): Le ZEF. scène nationale de Marseille | Les 2 Scènes, scène nationale de Besancon I La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre de l'Accueil Studio | Espaces Pluriels, scène conventionnée danse Pau I Les Hivernales, CDCN d'Avignon | Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine | La Comédie de Clermont Ferrand, scène nationale l Le CREAC-Ville de Bègles

Frau Troffea production Cie Samuel Mathieu / coproduction et accueil studio CCN Malandain Ballet Biarritz. Nouvelle-Aguitaine / Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France / La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie / soutien Le Bateau Feu - Scène nationale, Dunkerque, Hauts-de-France / La Cie Samuel Mathieu -Compagnie chorégraphique est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la ville de Toulouse. Elle est subventionnée par le Conseil départemental de la Haute-Garonne au titre du fonctionnement du dispositif NeufNeuf Plateforme et au titre de l'aide à la création. Elle a recu pour plusieurs de ses pièces le soutien de l'Adami, de la SPEDIDAM, et celui de l'Institut Français pour ses projets menés à l'étranger. Elle est accompagnée pour sa diffusion par l'ONDA et Occitanie en scène

Aerea

Avec le soutien du Prix Hermès Danza Triennale Milano

Dans ma chambre

production MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation - Marseille / avec le soutien du CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-

Nancy, LE ZEF - Scène nationale de Marseille. L'Agora - Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle Aguitaine, Scène nationale Carré-Colonne, Bordeaux Métropole, Av-Roop Scène de territoire cirque et le Jardin Moderne - Rennes Le Monfort-Théâtre - Paris, Théâtre Durance - Scène conventionnée de Château-Arnoux. Montévidéo - Centre d'art - Marseille, L'Atelier des Accueils en résidence de création BUDA Marches - Festival Trente Trente et École de cirque Kunstencentrum; Théâtre Olympia - Scène de Bordeaux, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, et Ville de Marseille

Mieux vaut partir d'un cliché production, diffusion Bora Bora productions

Chloé Ferrand et Charles Eric Besnier / soutiens Micadanses: ADDP - Paris, Point Éphémère -Paris, Le Carreau du Temple - Paris, Honolulu - Nantes, Montévidéo - Marseille, I.I. - Bruxelles, La place de la danse - CDCN de Toulouse-Occitanie produire une BD sur cette création chorégraphique Soutiens Micadanses/ADDP (Paris), Le point éphémère (Paris), Honolulu (Nantes), Montévidéo (Marseille). La place de la danse - CDCN de Toulouse occitanie. Le Carreau du temple (Paris). L'I. (Bruxelles) / Production Déléguée Bora Bora Productions (Charles Eric Besnier et Chloé Ferrand) Anne Pollock / avec l'aide de la DRAC

Pop Corn Protocole

production Charchahm / coproduction La Manufacture CDCN-Bordeaux, TnBA-Théâtre de Bordeaux en Aquitaine, OARA-Office artistique de la Région Nouvelle-Aguitaine / Accueil et soutien à la résidence Festival trente trente-Cie les Marches de l'été-Le Bouscat, Les Subsistances-Lyon, Lieu multiple-Poitiers, IDDAC-Agence culturelle de la Gironde / Pop Corn Protocole est soutenu par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aguitaine, au titre de l'aide au projet et par la Mairie de Bordeaux au titre du fonds d'aide à la création, avec le soutien de la SPEDIDAM

Construire un feu

production La Tierce / coproductions Mille Plateaux CCN La Rochelle : La Manufacture CDCN de Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle; Le Dancing - CDCN Dijon Bourgogne Franche-

Comté: ICI-CCN de Montpellier Occitanie: L'avant-scène - Scène Conventionnée Cognac: Chorège - CDCN Falaise Normandie: CCN Malandain Ballet Biarritz: La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé: OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine : iddac, agence culturelle du Département de la Gironde Conventionnée d'Arcachon : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône La Rochelle; Le Dancing - CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté: ICI-CCN de Montpellier Occitanie: L'avant-scène - Scène Conventionnée Cognac : Chorège - CDCN Falaise Normandie en partenariat avec le CCN de Caen : Mille Plateaux CCN La Rochelle

Bourse à l'écriture l'OARA. Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, accompagne la dessinatrice Camille Ulrich dans son désir de

Le grand sommeil production Ziferte Productions / production

déléguée La Commune CDN Aubervilliers diffusion et administration de Ziferte Productions Île-De-France/ avec le soutien du Studio Naxos (Francfort), du Théâtre Nanterre-Amandiers, de la Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab, du Centquatre dans le cadre de la résidence d'essai, du CND - mise à disposition de studio, de la Briqueterie - CDC du Val de Marne, du Kulturamt Frankfurt, de la Hessische Theaterakademie. du Kulturamt Gießen, Gießener Hochschule Gesellschaft, Asta der Justus Liebig Universität Gießen, Université Paris Nanterre, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de la mairie de Chevaline

Aberration

production L'Anthracite (www.lanthracite.com)/ coproductions CCN de Tours direction Thomas Lebrun, ADC Genève, Le Gymnase | CDCN Roubaix - Hauts-de-France, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie. Le Tandem Scène Nationale. POLE-SUD CDCN / Strasbourg, Théâtre de Nîmes

- scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - danse contemporaine / aides DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France/ soutien SPEDIDAM / Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec la Maison CDCN Uzès Gard Occitanie le théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - danse contemporaine, la fabrik Potsdam, et Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et l'aide de la DGCA - ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam / Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (2019-2023)

Se faire un présent

coproductions CDCN La Manufacture Bordeaux-La Rochelle (33) OARA - Bordeaux (33) New Dance Studio - Lieu de Fabrique Brive (19) - CCN Malandain Ballet Biarritz, dans le cadre de l'Accueil Studio - Biarritz (64) / résidences New Dance Studio - Lieu de Fabrique - Brive (19) Centre d'animation De Beaulieu - Poitiers (86) LA MÉCA - Bordeaux (33) CDCN La Manufacture Bordeaux-La Rochelle (33) - RURART - Centre d'Art Contemporain - Rouillé (86) - CCN Malandain Ballet Biarritz, dans le cadre de l' Acqueil Studio - Biarritz (64) / subventions DRAC Nouvelle Aguitaine Conseil Régional Nouvelle Aquitaine Ville de Poitiers

Records

production OTTO PRODUCTIONS / THÉÂTRE GARONNE

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings En coproduction avec Compagnie MM, Chaillot-Théâtre national de la Danse, Centre Dramatique National de Valence, MA scène nationale Pays de Montbéliard, TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants & ADN - Danse Neuchâtel, Centre national de la danse CN D de Pantin et le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers

ÉTUDES et 1er regard sur ÉTUDES

production compagnie FOND VERT / coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aguitaine

1er regard sur Feu

production Corps Paradis / coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle-Aguitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre de l'Accueil Studio, dispositif soutenu par le ministère de la Culture /DRAC Nouvelle-Aquitaine, CCM de Limoges

1er regard sur Cocœur

avec le soutien de l'Etat. Direction régionale des affaires culturelles (DRAC des Pavs de la Loire / coproduction Théâtre Louis Aragon. Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Tremblav-en-France: KLAP. Maison pour la danse à Marseille (13): Viadanse - Direction Fattoumi/Lamoureux, CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ; le Cargo. Segré-en-Anjou-Bleu (49): centre culturel de la Ville Robert, Pordic (22), Réseau Petites Scènes Ouvertes (accueil en résidence à La Manufacture -CDCN Nouvelle Aquitaine); CNDC d'Angers (49)

Fandango & autres cadences

production STUDIO FICTIF/ coproduction Le Festival d'Avignon et la SACD, Malandain Ballet Biarritz / Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées Atlantique, CNDC- Angers / avec le soutien de La DRAC Îlede-France dans le cadre de l'aide à la structuration 2020/2021

1er regard sur la nouvelle création de Leïla Ka

Coproductions et soutiens Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire : La Garance - Scène nationale de Cavaillon. Théâtre d'Angoulême. scène nationale; Tremplin; Le 104 Paris; Théâtre Suresnes Jean Vilar; Centre Jacques Duhammel,

Best . La Manufacture CDCN Nouvelle-Aguitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre de l'Accueil Studio, dispositif soutenu par le ministère de la Culture /DRAC Nouvelle-Aquitaine, (autres en cours) / Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse. Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin iusau'en 2024.

1er regard sur Encounters of some kind

production L'Association Chorégraphique/ coproductions La Manufacture CDCN Nouvelle -Aguitaine, Bordeaux • La Rochelle : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production; apap - FEMINIST FUTURES, un projet co-financé par Europe Creative, un programme de l'Union Européenne / résidences & soutiens À la Motte - St Saturnin du Bois : Residenz Schauspiel Leipzig (dans le cadre de Breaking the spell) (en

Mascarades

production LOLA GATT / avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz, scène nationale de Brest Partenaires CDCN Le Pacifique - Grenoble, L'Atelier de Paris / CDCN, La Gare - Fabrique des arts en mouvement - Le Relecq-Kerhuon, Festival La Bécquée - Un soir à l'ouest, Le Cabaret Vauban, Les Quinconces et L'Espal. Scène nationale du Mans/mécène SARI, SICC Saint-André-de-Cubzac / ce projet a reçu une aide à la création de la part de la Ville de Brest et du Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne / L'Association Lola Gatt est soutenue par la Région Bretagne

Performeureuses

production déléguée Fabrik Cassiopée / coproduction Théâtre de Vanves, Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National/ avec le soutien des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Any attempts will end in crushed bodies and shattered bones textes extraits de Spring by Ali Smith @ 2019, avec l'autoriasation de The Wylie Agency (UK)

Limited / musique Concerto pour Clavecin et

Górecki © PWM Editions représenté par

Cordes Op 40 Réf Im: 108884 Henryk Mikolaj

Alphonse Leduc Editions Musicales; People's Faces de Kae Tempest and Dan Carey @ Doming Publishing Company Limited (50%) and Manata LTD Administrated by Warner/Channell Music Belgium N.V. (50%): Triptych: Prayer/Protest/ Peace written by Maxwell Roach @ Milma Publishing Company Administered by Kobalt Music Publishing Limited production GRIP / En collaboration avec Dance On Ensemble / Diffusion internationale A Propic / Line Rousseau et Marion Gauvent / coproduction DE SINGEL (Anvers. BE), Theater Freiburg (DE), Sadler's Wells (Londres, UK), Julidans (Amsterdam, NL), Festival d'Avignon (FR), Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France (FR), Norrlandsoperan (Umeå, SE), La Bâție - Festival de Genève & l'ADC -Association pour la Danse Contemporaine Genève (CH), tanzhaus nrw (Düsseldorf, DE), Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénéés (Tarbes, FR). La Danse en grande forme - Projet de l'A-CDCN et de l'ACCN Cndc - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN. Collectif Fair-e / CCN de Rennes et de Bretagne. Le Gymnase | CDCN Roubaix | Hautsde-France, POLE-SUD CDCN

De Françoise à Alice

production déléguée bi-p/coproduction L'échangeur, CDCN Hauts de France (FR), Atelier de Paris - CDCN (FR), Espace 1789 - scène conventionnée danse de Saint Ouen (FR), Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans (FR), Scène nationale d'Aubusson (FR), Entresort/Centre national pour la création adaptée (FR). La Filature – Scène nationale de Mulhouse (FR)/ La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-

Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étrange

Et de se tenir la main

production Compagnie 2minimum / Coproductions Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-saint-Denis, Manège, scène nationale de Reims. Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Val d'Oise, Ballet de Marseille, CCN / Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'Aide à la structuration, CDCN les Hivernales d'Avignon, Centre Culturel de Houdremont, La Courneuve, Théâtre le Pavillon, Romainville, La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, le Regard du Cygne.

Moi, ma chambre, ma rue

Avec le soutien du programme européen Life Long Burning - Cinéma et Culture D'Afrique - La ville d'Angers - CROUS de Montpellier - OCIA - Centre Chorégraphique de Montpellier

Coproductions et résidences Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue. Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis. Le Pavillon Noir d'Aix-en-Provence. CCN de Roubaix / La compagnie DK59 est soutenue par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement

Ie suis tous les dieux

production MIRAGE / coproduction : Dansedense, convention tripartite avec le Conseil département de Seine-Saint-Denis et le théâtre municipal Berthelot à Montreuil, Les rencontres de Seine-Saint-Denis / soutien Région Centre val de Loire. Fond Auteurs

Grrrrr

production Sylex / co-production DRAC Nouvelle Aquitaine Firmel-communauté (47) / Avec le soutien de la Scène nationale Carré-Colonnes (33)/ Scappare SYLEX est soutenue par le ministère de la Culture/ DRAC Nouvelle-Aguitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de la structuration, et le Conseil départemental du Lot-et-Garonne

Le petit B

production Le Gymnase CDCN Roubaix - Hautsde-France pour le réseau LOOP - réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules / coproduction Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et leunesse, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, La Comédie de Clermont-Ferrand. scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aguitaine Bordeaux • La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Chaillot Théâtre National de la Danse, La Coursive Scène Nationale I La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Le Rive Gauche - scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie. MZ Productions

Mouche ou le songe d'une dentelle

production aaO - Am Angegebenem Ort / co production OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine / THV [Théâtre de l'Hôtel de Villel Saint Barthélemy d'Anjou / Chorège | CDCN Falaise Normandie / CCNN | Centre Chorégraphique National de Nantes / Communa d'agglomération Pays Basque / iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / L'Éclat - Ville de Pont-Audemer / Théâtre Ducourneau à Agen / Le Gallia Théâtre - Saintes / La Coloc de la Culture - Cournon d'Auvergne / La Gare Mondiale - Bergerac / DRAC Aguitaine / Ville de Bordeaux / la compagnie est subventionnée par le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et la DRAC Nouvelle Aguitaine au titre de l'aide à la structuration et reçoit également le soutien régulier de l'iddac, agence culturelle du

Aquitaine pour ses projets et créations

production HUM / coproductions La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle. L'Avant-Scène Cognac, L'Horizon - La Rochelle. La Métive - Moutier d'Ahun, La Place de la danse CDCN Toulouse, TAP Théâtre Auditorium Poitiers. Studios CNDC d'Angers, Espaces Pluriels - Pau. O Espaço do Tempo - Montemor-o-novo, Honolulu - Nantes / soutiens La Ville de la Rochelle. Le Département de Charente Maritime / la compagnie Hum bénéficie du dispositif Compagnonnage Itinérant impulsé par La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine / Hum est subventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide au projet

Hip-Hop Nakupenda

coproduction L'Auditorium Seynod / avec le soutien de la Mairie de La Courneuve -Houdremont centre culturel: CND Centre national de la danse - mise à disposition de studio : Théâtre de Chevilly-Larue / La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture/ DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne / La Compagnie par Terre est associée au Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau (34), à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) en 2022/2023 / Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018

The Dancing Public

production: Great Investment vzw / avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings Program.

Département de la Gironde et de l'OARA Nouvelle Bikubenfonden/coproduction: PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Bruxelles), Festival d'Automne (Paris), Tanzguartier (Vienne), SPRING Performing Arts Festival (Utrecht), Kunstencentrum Vooruit (Gand), Les Hivernalles (Avignon), Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles. NEXT festival. Dansens Hus Oslo Résidence de création Kunstencentrum Buda (Courtrai) / avec l'aide des Autorités flamandes. le Conseil danois des arts et la Commission communaitaire flamande (VGC)

Wo-man + Point zéro

cadre du plan de relance pour la danse du ministère Cie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Cie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses, CDCN de Guyane (2021-2024), au Théâtre de Macon, scène nationale (2022-2024) et membre du Grand Ensemble des Quinconces-l'Espal, scène nationale le Mans (2021-2024) / coproduction Théâtre de la Ville. Paris; Les Quinconces et L'espal scène nationale le Mans: Maison de la Danse de Lvon / Pôle Européen Création - DRAC Auvergne Rhône Alpes/Ministère de la Culture; Touka Danses, CDCN Guvane: Bonlieu Annecy scène nationale / avec le soutien de L'État - DRAC Pays de la Loire; Ville d'Angers / accueil en résidence Maison de la danse de Lyon; Les Quinconces et L'espal scène nationale le Mans; Théâtre Chabrol, Ville d'Angers.

Wo-Man production Kaplan I Cie Amala Dianor.

conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire.

Point Zéro production Kaplan I Cie Amala Dianor. conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Cie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses proiets par l'Institut Français et L'ONDA. La Cie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est artiste associé à Touka Danses, CDCN de Guvane (2021-2024), au Théâtre de Macon, scène nationale (2022-2024) et membre du Grand Ensemble des Quinconcesl'Espal, scène nationale le Mans (2021-2024)/ coproduction Théâtre de la Ville - Paris; Maison

de la Danse / Pôle européen de création - DRAC Auvergne - Rhône Alpes / Ministère de la Culture : Bonlieu Annecy scène nationale: Cndc - Angers dans le cadre des accueils studio : Le Carroi, La Flèche / avec le soutien de L'Etat - DRAC Pays de la Loire : Ville d'Angers / résidence de création L'Avant-Seine Théâtre de Colombes, CNDC d'Angers, Maison de la Danse de Lyon / prêt de studio Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse. Tremblay-en-France.

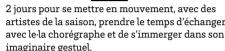
Vivace

production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie / coproduction Conseil départemental de la Manche / avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie / cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques» le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de La Manche et le département de L'Orne. Il recoit l'aide de l'institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger

AMATFURICES

Prolonger le spectacle avec un temps de pratique avec des chorégraphes de la saison. Explorer l'univers des artistes et échanger avec iels sur leur travail. Se mettre en mouvement pour mieux appréhender la danse contemporaine. Quel que soit votre niveau en danse, La Manufacture CDCN vous invite à différents moments de partage avec les artistes.

Weekend dance



> ouvert à tous-tes quel que soit l'âge et le niveau en danse

Atelier danse DANSE

Moment privilégié avec un e artiste de la saison pour creuser son univers chorégraphique et pratiquer un geste dansé en toute simplicité. > ouvert à tous tes quel que soit l'âge et le niveau en danse

G-sic (Groupe d'Immergence Chorégraphique)

Projet-danse coordonné par La Manufacture CDCN, Chorège CDCN de Falaise Normandie et le CCNT (Centre Chorégraphique National de Tours)

> réservé aux jeunes, de 15 à 25 ans. danseur-euse.s ou non

Côté studio

Après ou avant avoir vu un spectacle, engager ses sens et son propre corps dans une traversée de la matière du spectacle.

> réservé à des groupes de personnes bénéficiant d'un accompagnement médico-social.

Bord de scène BLA...

Après le spectacle ou la sortie de résidence, un moment avec l'équipe artistique, pour échanger autour de la pièce, et partager vos impressions...

> ouvert à tou·te·s les spectateur·ice·s

Soirée à déguster



(Nouveau!, Avant ou après le spectacle, une mise en bouche avec nos partenaires cavistes pour activer

papilles et neurones! > réservé aux spectateur-ice-s de + 18 ans durée : 30-40 min - tarif 3 €

Le Petit Studio Nouveau!

(ateliers d'exploration du monde de la danse)

RDV hebdomadaires autour de la danse pour les enfants et leurs parents. Pratique corporelle, ieux, films, activation d'application, etc. > réservé aux enfants de 6 à 10 ans et leurs parents.

Work in progress



Avec plusieurs artistes programmé·e·s dans le cadre de la saison croisée France Portugal. invitation à travailler trois soirs durant sur le rapport entre la danse et la musique. Les 17, 18 et 19 octobre de 18h à 20h.

> réservé aux étudiant-e-s et amateur-ice-s

Circuits

Approcher un spectacle via un panel d'activités inopinées, fortuites voire inattendues pour attiser la curiosité, nourrir le regard et mieux s'ouvrir à la danse. Un pack culture qui va bien au-delà d'une œuvre chorégraphique.

> réservé aux groupes, sur demande

Mini stage MINI STAGE



Trois heures de pratique menées par un-e artiste de la saison pour s'immerger dans l'univers d'un-e chorégraphe...

> réservé aux etudiant-e-s de La Rochelle Université

Voisin-es

Chèr-e-s habitant-e-s du quartier de La Manufacture à Bordeaux, une page vous est dédiée dans notre site web : lamanufacture-cdcn.org/faire/voisin-e-s/

21 septembre 19 h-21 h

Apéro des voisin·e·s :

Rencontre avec des artistes de la saison. présentation de l'équipe, visite du lieu, tombola, etc.

+ d'infos sur notre site : lamanufacture-cdcn.ora/faire

ÉLÈVES. COLLÉGIEN-NE-S & TYCÉFN-NF-S

Afin de favoriser les interactions entre monde artistique et éducatif, La Manufacture CDCN active chaque saison de nombreux parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC). Les ieunes, accompagné-e-s de leurs enseignant-e-s pratiquent, éprouvent, regardent, apprennent au contact des interprètes et chorégraphes. De ces rencontres généreuses naissent de nouvelles manières d'apprendre.

Dispositifs développés en complicité avec la DSDEN 17 & 33, la DAAC du rectorat de Bordeaux, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'iddac, et les enseignant·e·s porteur·euse·s de projets.

• Maternelles et primaires

- À la croisée des arts et des lieux
- . Jump and turn
- . Danse le quartier
- . Alors, on danse!

· Collèges et lycées

- . Égalité filles garçons : Bougeons sans Bouger
- . Chorépass
- . Carte postale chorégraphique
- . Musée en mouvement
- . À la découverte des arts de la scène
- . À la découverte de la danse contemporaine
- . Et d'autres dispositifs
- + d'infos sur notre site : lamanufacture-cdcn.org/faire

ÉLÈVES DANSFUR:FUSE:S & ÉTUDIANT:F:S

La Manufacture CDCN tisse également des partenariats privilégiés avec des établissements d'enseignement de la danse, d'enseignement supérieur Culture, ainsi que les universités de Bordeaux et La Rochelle pour constituer un écosystème favorable à la transmission des savoirs de la danse.

Conservatoires

Construction de parcours spécifiques avec des artistes de la saison pour déployer une pédagogie au contact de l'œuvre avec :

- . le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- à Ravonnement Régional . le Conservatoire Musique et Danse de la
- Communauté d'Agglomération de La Rochelle

• Formations supérieures en art

Création de partenariats inédits, pour innover dans les enseignements des arts en lien avec des professionnel·le·s de la culture et dynamiser la recherche artistique avec :

- . le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)
- . le Pôle d'enseignement supérieur Musique et Danse Bordeaux Aguitaine (PESMD)
- . l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux (EBABX)
- . l'École supérieure de Théâtre Bordeaux Aguitaine (Éstba)

Universités

Mise en oeuvre de programmes variés adaptés aux enseignements, à la vie culturelle et à la vie étudiante, avec :

- . l'université de Bordeaux
- . l'université Bordeaux Montaigne
- . La Rochelle Université
- + d'infos sur notre site : lamanufacture-cdcn.ora/faire

PROFESSIONNEL·LE·S - CHERCHEUR·EUSE·S

Pour dialoguer et partager autour des connaissances du monde de l'art et construire et diffuser les savoirs de la danse La Manufacture CDCN, en lien avec des partenaires de la recherche, de l'enseignement supérieur et des associations artistiques et culturelles propose une variété de temps alliant pratique et théorie.

MASTERCLASS MASTER CLASS

2h30 de pratique et d'entraînement avec des chorégraphes de la saison, l'occasion de traverser des matières particulières, et de se frotter à la spécificité de ces créateur-ice-s.

Tout au long de la saison à La Manufacture à Bordeaux et à La Rochelle :

Marcela Santander Corvalán

mer. 21 septembre - La Manufacture Bdx

Steven Michel interprète de Jan Martens* sam. 15 octobre - La Manufacture Bdx

Luísa Saravai

mer. 19 octobre - La Manufacture Bdx

Joanne Leighton*

lun. 7 novembre - La Manufacture Bdx

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre** ven. 18 novembre – Conservatoire LR

Mickaël Phelippeau*

mer. 23 novembre - La Manufacture Bdx

Michel Schweizer*

ven. 13 janvier - La Manufacture Bdx

Aina Alegre

lun. 16 janvier - La Manufacture LR

Samuel Mathieu*

lun. 16 janvier - La Manufacture Bdx

Cédric Charron

lun. 27 février - La Manufacture Bdx

Sonia Garcia (La Tierce)*

lun. 6 mars - La Manufacture Bdx

Amala Dianor*

jeu. 30 mars - La Manufacture Bdx

Betty Tchomanga

mar. 25 avril - La Manufacture LR

Emmanuel Eggermont

mer. 3 mai - La Manufacture Bdx

Julie Coutant

mar. 9 mai - La Manufacture Bdx

I-Fang Lin interprète de Mathilde Monnier*
mar. 23 mai - La Manufacture Bdx

- * partenariat PESMD
- ** C'est la classe en partenariat avec Mille Plateaux, CCN La Rochelle
- > détails des MC sur notre site

Enseignant e s, médiateur ice s, artistes du champ chorégraphique

Formations et journées pro en partenariat avec la DSDEN et la DAAC.

> programme des rendez-vous et des formations à retrouver sur le site web au fil de la saison

Étudiant-es, artistes, pédagogues, chercheur-ses, danseur-ses et toutes personnes curieuses.

Symposium Moving words in space : 2 journées

de rencontre et de partage, de réflexion proposées en partenariat avec Books on the move, dans le cadre de l'aide à la recherche du centre national de la danse (CND), autour de pratiques artistiques et pédagogiques Langue & Mouvement.

> 16-17 septembre à La Manufacture Bdx

Formateur·ice·s de formateur·ice·s en pédagogie de la danse

Sur le thème de la danse et l'engagement:
3 journées de formation de formateur.ice.s
proposées en partenariat avec
l'association Passeurs de danse (centre
ressources et de mutualisation des expériences
de transmission de la danse en milieu scolaire et
universitaire).

> 27, 28 et 29 octobre à La Manufacture Bdx

Chercheur-euses, étudiant-es, artistes, pédagogues et professionnel·le-s de la danse et de l'éducation

Journée de rencontre professionnelle construite dans le cadre de POUCE!, en partenariat avec l'association des Chercheurs en Danse (aCD) à l'occasion du lancement de la revue n°11 Recherches en danse sur le thème « Danse et éducation » (sous la direction de Joëlle Vellet et Patrick Germain Thomas).

> Le mercredi 1er février à La Manufacture Bdx

+ d'info :

lamanufacture-cdcn.org/faire/professionnels/

RESSOURCES ET OUTILS

En lien avec le réseau des CDCN, La Manufacture CDCN conçoit, produit et/ou propose une variété de dispositifs de médiation afin de contribuer au déploiement de la culture chorégraphique sur l'ensemble du territoire de la Nouvelle-Aquitaine et au-delà. Ces objets, outils, ressources numériques, parcours sont destinés à enrichir l'expérience du spectateur et de la spectatrice et sont diffusés auprès de publics très divers.

Outils des CDCN

Application à danser : une application smartphone activée par une médiatrice, pour se mettre en mouvement.

Data-danse.fr: plateforme numérique interactive en libre accès sur internet.

Danse sans visa: plateforme regroupant une selection de films sur la danse, en accès libre sur internet.

Mallettes pédagogiques : outils interactifs, pour découvrir l'histoire de la danse, déployés par une médiatrice.

- Histoire de la danse en 10 dates
- La danse contemporaine en 10 titres

Nouveau!

Le parcours chorégraphique en 10 principes :

formation à destination des enseignant-e-s et futur-e-s enseignant-e-s porteur-euse-s de projet d'éducation artistique et culturelle.

Outil du CN D

La danse contemporaine en questions :

exposition du CN D (Centre National de la Danse), 12 panneaux pour comprendre la danse contemporaine à travers des éléments clés de la scène chorégraphique contemporaine en France.

Outils de La Manufacture CDCN

Danse on air : plateforme de culture chorégraphique en ligne de La Manufacture CDCN, en accès libre (plus d'infos page suivante).

Visite guidée : jeu de rôles visant à découvrir les métiers à l'œuvre dans le monde du spectacle vivant en général et au sein de La Manufacture CDCN plus précisément.

Le sac de danse: approcher le travail quotidien des danseur-euse-s professionnel·le-s en menant une enquête partagée à partir de divers objets réunis comme autant d'indices confirmant que le métier de la danse, qu'elle soit classique ou contemporaine, est un exercice de tous les jours.

+ d'infos > ressources > outils CDCN lamanufacture-cdcn.org/faire/outils

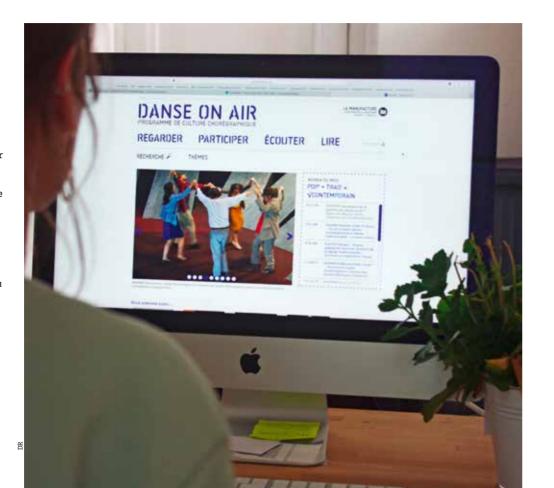
RESSOURCES EN LIGNE - CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Danse on air est la plateforme web gratuite développée par La Manufacture CDCN.
Curieux-se-s, amateur-ice-s, professionnel·le-s du secteur culturel ou néophytes, découvrez des articles, vidéos artistiques, podcasts, cours en ligne, playlists etc. et partez à la découverte de la danse!

Conçue comme un espace de réflexion, un outil d'expérience, de partage et de médiation, **Danse on air** invite à explorer différents contenus pour REGARDER, PARTICIPER, ÉCOUTER et LIRE la danse. Élaborée sous forme d'agenda, chaque édition de **Danse on air** traverse une thématique en écho à la programmation et à des enjeux artistiques et/ou sociétaux.

Programme pensé et élaboré par un groupe de réflexion composé de membres de l'équipe de La Manufacture CDCN, ainsi que d'artistes et de personnes-ressources pour mettre en discussion les idées: notamment Marcela Santander Corvalán (artiste associée de La Manufacture CDCN) et Agnès Benoit (danseuse et fondatrice de la librairie nomade Books on the move).

> www.danseonair.org



BOOKS ON THE MOVE - LIBRAIRIE

À plusieurs moments de la saison et le temps d'une soirée, la librairie Books on the Move, accompagnée de bénévoles, se pose à La Manufacture CDCN pour présenter une sélection d'ouvrages de danse et de performance. Ce projet associatif propose des livres à la vente, ainsi que des ateliers et activités de médiation autour du mouvement, de la lecture, de l'écriture et des langues.

Nomade, internationale, Books on the Move construit des ponts entre les artistes, les pédagogues, les chercheur-euse-s, le public et les lieux de spectacle. Le multilinguisme, la mobilité et la diffusion des savoirs sont au cœur de son action.

Installée à Bordeaux, l'association se déploie sur le territoire local, régional, mais aussi en France et en Europe.

booksonthemove.fr



108

ARTISTE ASSOCIÉE

Dispositif soutenu par le ministère de la Culture

Marcela Santander Corvalán

Danseuse et chorégraphe chilienne engagée, Marcela Santander Corvalán a fasciné le public avec son premier solo Disparue. Depuis elle s'est aventurée dans divers projets subversifs et éclectiques avec des artistes tel·le·s que Volmir Cordeiro, Annamaria Ajmone, Hortense Belhôte, Bettina Blanc Penther, etc.

Persuadée de la puissance de l'activisme artistique, elle s'intéresse, en tant que femme et artiste, aux espaces de protestation comme lieux de production de gestes artistiques.

Elle est artiste associée à La Manufacture CDCN entre 2020 et 2023.

Retrouvez Marcela Santander Corvalán tout au long de la saison 2022-23:

> ieu. 6 et ven. 7 octobre 2022 BOCAS DE ORO (création) à La Manufacture CDCN Bordeaux dans le cadre du FAB

> 22-25 octobre 2022 NOUS INVENTER projet avec des amateur-ice-s autour de BOCAS DE ORO à La Manufacture CDCN Bordeaux

> mar. 29 novembre 2022 CONCHA. HISTOIRES D'ÉCOUTE avec Hortense Belhôte à La Manufacture CDCN Bordeaux

> avril 2023 BOCAS DE ORO - TRANSMISSION restitutions d'un extrait de la pièce par les étudiant-e-s de La Rochelle Université dans le cadre du festival Les étudiant es à l'affiche

Et bien d'autres projets de transmission de la danse sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine.



ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre & Charles Pietri

La Tierce est une compagnie portée depuis 2014 par les danseur-euse-s et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri qui y développent un travail chorégraphique sous différentes formes : pièces plateau, performances et objets de recherche divers. La Tierce ancre son travail dans l'expérience sensible, creuse dans des gestes anodins et excentrés pour faire appel aux imaginaires sensibles de chacun. Depuis 2015, en réponse aux temporalités de production du spectacle vivant, La Tierce développe le projet PRAXIS, projet de recherche invitant différent-e-s artistes à « faire tentative » durant quelques jours puis à performer leur recherche devant un public.

La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture CDCN depuis 2017. Depuis janvier 2022, la cie est également artiste associée à Mille Plateaux CCN La Rochelle.

Retrouvez La Tierce tout au long de la saison 2022-23:

> ieu. 27 octobre 2022 PRAXIS #20 au Teatro municipal do Porto

> sam. 29 octobre 2022 22 ACTIONS-FAIRE POÈME au Teatro municipal do Porto

dans le cadre de la saison croisée France Portugal 2022 organisée par l'Institut français et de la programmation DDPB - Danse Dança Bordeaux-Porto







latierce.com





> mer. 8 mars 2023 CONSTRUIRE UN FEU (création 2023) à La Manufacture CDCN Bordeaux

> ven. 28 mars 2023 PRAXIS #21 avec Philipp Enders et Myriam Pruvot à La Manufacture CDCN de Bordeaux



ACCOMPAGNEMENTS DE PARCOURS D'ARTISTES

Accueil studio

Dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine

- ROYAUME Cie Hors Série
- NICE TRIP Michel Schweizer et Mathieu Desseigne Ravel
- POP CORN PROTOCOLE A. Chambon, C. Charron, M. Lanera, J.E. Belot
- CONSTRUIRE UN FEU La Tierce
- SE FAIRE UN PRÉSENT Cie La Cavale
- FEU Alice Kinh
- NOUVELLE CRÉATION (titre en cours) Leïla Ka

Coproductions

- LE PETIT B Marion Muzac
- HURLULA Flora Détraz
- BLAST Ruth Childs (coproduction A CDCN)

Résidences longues (pluridisciplinaire)

- JEANNE ET GILLES (DEMAIN ENCORE L'APOCALYPSE -La Cie des Figures
- ÉTUDES Laura Bazalgette

La Danse en grande forme (A-CDCN)

• THE SKATE PARK PIECE - Mette Ingvartsen

Danse et territoires

Dispositif expérimental soutenu par le ministère de la Culture, la Délégation à la danse, l'A-CDCN (Association des centres de développement chorégraphique nationaux) et l'A-CCN (Association des centres chorégraphique nationaux) pour encourager la diffusion de la danse dans les territoires.

En 2022-23, ce dispositif accompagne la diffusion des spectacles :

- DE FRANÇOISE À ALICE Mickaël Phelippeau
- > jeu. 24 novembre Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, Pessac
- HIP-HOP NAKUPENDA Anne N'Guven
- > jeu. 2 mars CRÉA, Saint-Georges-de-Didonne > jeu. 9 mars - Pôle culturel Évasion. Ambarès-
- et-Lagrave
- THE DANCING PUBLIC Mette Ingsvarten
- > mar. 21 mars Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, Pessac
- POINT ZÉRO + WO-MAN Amala Dianor
- > ven. 31 mars L'Entrepôt, Le Haillan
- VIVACE Alban Richard
- > sam. 13 ou 20 mai Centre François Mauriac de Malagar, Saint-Maixant



COMPAGNONNAGE ITINÉRANT

Le dispositif de Compagnonnage Itinérant a été impulsé par La Manufacture CDCN dans le cadre du plan de relance pour la danse du ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine.
Ce dispositif consiste en une coopération structurante pour 3 compagnies artistiques issues du territoire nord néo-aquitain. Cet accompagnement ce traduit par un soutien accru en diffusion et en production, en leur permettant une incursion dans le réseau partenarial du lieu et l'obtention de dates de représentations et de résidences rémunérées.

La Manufacture CDCN, via ce dispositif, accompagne :

Agata Maszkiewicz / L'Association Chorégraphique

- jeu. 23 mars 2023 :
- 1^{er} regard sur ENCOUNTERS OF SOME KIND La Manufacture à La Rochelle
- 2023 : accompagnement de la création
 ENCOUNTERS OF SOME KIND en partenariat avec
 Honululu à Nantes.

Mathilde Bonicel / Cie HUM

- vendredi 24 février 2023 : diffusion de sa première création SCAPPARE en partenariat avec Ré Domaine culturel - La Maline, La Couardesur-mer
- Lucie Augeai & David Gernez / Cie Adéquate La compagnie a bénéficié du soutien en diffusion/ production de La Manufacture sur une dizaine de dates pendant la saison 21-22. En 2022-23 La Manufacture CDCN renouvelle son soutien.



SOUTIENS - TUTELLES - PARTENAIRES

La Manufacture CDCN est soutenue dans son existence et son fonctionnement par le ministère de la Culture, DRAC Direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Bordeaux, la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Gironde, la Ville de La Rochelle et le département de la Charente-Maritime. Elle est également soutenue par Bordeaux Métropole et par le biais des agences : l'OARA -Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique.



























Partenaires de la saison























CND
Centre national de la danse
Crous



























































































Saison France-Portugal























INFOS PARTENAIRES

I.'Arsenal

Avenue de la citadelle Le Château d'Oléron 05 46 75 53 00 lechateaudoleron.fr

Scène nationale Carré-Colonnes

Place de la République Saint-Médard-en-Jalles 05 57 93 18 93 carrecolonnes.fr

CRÉA

136, boulevard de la Côte de Beauté Saint-Georges-de-Didonne 05 46 06 87 98 crea-sdg.org

Espace culturel du Bois Fleuri

Place 8-Mai-1945 Lormont 05 57 77 07 30 lormont.fr

Espace culturel Treulon

38. avenue de Verdun Bruges 05 56 16 77 00 mairie-bruges.fr

L'Entrepôt

13, rue Georges-Clemenceau Le Haillan 05 56 28 71 06 lentrepot-lehaillan.com

M.270 11. avenue Pierre-Curie

Floirac 05 57 80 87 43 ville-floirac33.fr

Maison des Arts

Université Bordeaux Montaigne, 14, esplanade des Antilles Pessac 05 57 12 61 20 maison des arts bordeaux

Maison de l'Étudiant / Espace Culture

La Rochelle Université 3, passage Jacqueline-de-Romilly La Rochelle 05 16 49 67 76

Maison Georges Brassens

Dans le cadre de la programmation hors les murs du Carré Amelot. Espace culturel de la Ville de La Rochelle 15-19. rue du 8-Mai-1945 Avtré

Malagar - Centre François Mauriac

17, route de Malagar Saint-Maixant 05 57 98 17 17 malagar.fr

05 46 51 14 70

carre-amelot.net

Pôle culturel Év@sion Place de la République Ambarès-et-Lagrave 05 56 77 36 26

Ré Domaine Culturel - La Maline 19. avenue du Mail La Couarde-sur-Mer

evasion.ville-ambaresetlagrave.fr

TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine Place Renaudel

Bordeaux 05 56 33 36 80 tnba.org

05 46 29 93 53

lamaline.net

RÉSEAUX

La Manufacture CDCN travaille en réseau avec ses partenaires pour le développement et le rayonnement de la création chorégraphique

- L'A-CDCN (Réseau des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux)
- > 13 établissements jouant un rôle structurant pour le secteur chorégraphique en France, en complémentarité avec les Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) et le Centre National de la Danse (CND). Ses misions : le développement de la création chorégraphique et sa rencontre avec les publics, le soutien et la mise en valeur de la création chorégraphique. Les CDCN organisent également la présence de la danse sur leur territoire et mettent en œuvre des outils pédagogiques et projets d'action culturelle favorisant le développement de la culture chorégraphique et son appropriation par de larges publics.
- Les Hivernales CDCN d'Avignon
- L'échangeur CDCN Hauts-de-France
- Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté
- Chorège | CDCN Falaise Normandie
- Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes
- Touka Danses CDCN Guyane
- · Atelier de Paris / CDCN
- Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France
- POLE-SUD CDCN / Strasbourg
- La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie
- La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie
- La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne
- La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle

La Manufacture CDCN fait également partie des réseaux :

- LOOP réseau national d'échanges et de partages autour de la danse jeune public.
- La Danse en grande forme
 réseau inter-labels CDCN et CCN
 d'accompagnement des grandes formes
 en danse.
- les Petites scènes ouvertes (PSO) réseau national pour l'émergence en danse.

 La Grande Scène, plateforme nationale des PSO présente chaque année des spectacles portés par de jeunes chorégraphes repéré·e·s par le réseau. En 2022, la Grande Scène a lieu du 19 au 21 octobre, en partenariat avec L'Arc, scène nationale Le Creusot et le Dancing CDCN.

ÉQUIPE

Présidente

Association Esprit de Corps

Catherine Lajus

Directeur

Stephan Lauret

direction@lamanufacture-cdcn.org

Directrice déléguée

Lise Saladain

l.saladain@lamanufacture-cdcn.org

Cheffe de projet - La Rochelle

Charlotte Audigier

c.audigier@lamanufacture-cdcn.org

Administratrice

Cécile Bigot

c.bigot@lamanufacture-cdcn.org 05 57 99 72 23

Administratrice de production

Pascale Lanier

p.lanier@lamanufacture-cdcn.org 05 57 99 72 20

Régisseur général

Nicolas Sastre

n.sastre@lamanufacture-cdcn.org 05 57 99 72 26

Régisseur - La Rochelle

José Victorien Dit Richard josevictorien@gmail.com

Responsable comptabilité

Patricia Prévot

p.prevot@lamanufacture-cdcn.org 05 57 99 72 24

Assistante de direction et chargée de billetterie

Maëlle Grand

m.grand@lamanufacture-cdcn.org 05 57 54 10 40

Chargée de l'information et de la communication

Albane Dumoncel

a.dumoncel@lamanufacture-cdcn.org 05 57 99 72 25

Chargée des relations avec les publics

Véronique Laban

v.laban@lamanufacture-cdcn.org 05 57 99 72 27

Chargée de production

Alicia Picot

a.picot@lamanufacture-cdcn.org 07 88 68 35 93

Chargée des relations avec les publics – La Rochelle

Clémence Sonnard

c.sonnard@lamanufacture-cdcn.org 05 46 43 28 82

Attachée aux relations avec les publics Victoire Faure

v.faure@lamanufacture-cdcn.org 05 57 99 72 28 Attachée aux relations avec les publics de proximité Juliette Roiné

j.roine@lamanufacture-cdcn.org 05 57 99 72 28

Attachée à la communication et au développement des publics

Léna Lamenca

l.lamenca@lamanufacture-cdcn.org 05 57 99 72 25

Enseignant-e missionné-e (DAAC du Rectorat) **Delphine Bueno** relais.daac@lamanufacture-cdcn.org

Crédits brochure

Directeur de la publication Stephan Lauret

Directrice de la rédaction Lise Saladain

Coordination

Léna Lamenca & Albane Dumoncel

Textes spectacles en majorité écrits par Amélie Blaustein Niddam

Design graphique et dessins Atelier Franck Tallon

Impression SODAL (33)

UN CDCN, DEUX LIEUX

La Manufacture CDCN est un Centre de Développement Chorégraphique National implanté à la manufacture de chaussures à Bordeaux, ainsi qu'à la chapelle Saint-Vincent à La Rochelle.

Comme les 13 autres CDCN en France, il inscrit au centre de son projet artistique la rencontre entre les œuvres et les publics.

Son objectif: développer la danse contemporaine en région Nouvelle-Aquitaine par une programmation exigeante, le soutien de compagnies émergentes et des actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle. La Manufacture CDCN produit également des ressources, entre autres numériques.



Une manufacture de chaussures à Bordeaux

Une ancienne manufacture de chaussures, transformée en lieu de spectacle depuis les années 90. Située dans un quartier à cheval sur les communes de Bordeaux et Bègles, c'est un espace atypique et chaleureux. On y trouve une salle de spectacle de 200 places, un studio de travail pour les artistes et un large espace d'accueil/bar pour se retrouver avant et après les spectacles.

Une chapelle à La Rochelle

Dans l'ancienne chapelle Saint-Vincent se niche un studio de travail pour les artistes, qui peut devenir salle de représentation de 60 places. Véritable laboratoire, les artistes viennent explorer, expérimenter et affiner la création de leurs spectacles. Des temps d'échanges et de rencontres entre artistes et publics sont proposés lors des 1^{ers} regards (sorties de résidences), mais aussi autour des spectacles.





VENIR À LA MANUFACTURE

\ll _ \cap

Acheter vos billets

En ligne :

billetterie.lamanufacture-cdcn.org Simple, rapide et sécurisé!

Par téléphone :

- La Manufacture à Bordeaux Vente à distance par CB au 06 77 10 72 40 du lundi au vendredi de 14h à 18h.
- La Manufacture à La Rochelle Réservation au 05 46 43 28 82, du lundi au vendredi 14h-17h30 Règlement sur place le soir de la représentation (attention, pas de règlement par CB possible)

Au guichet le soir même :

- 1 heure avant le début de la représentation
- > Modes de paiement

Espèces, CB (à la manufacture de chaussures à Bordeaux), chèques à l'ordre de Esprit de Corps. Les billets achetés ne sont pas remboursables mais échangeables dans la limite des places disponibles.

Accueil du public

faciliter votre accueil en salle.

La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux • La Rochelle ouvre ses portes 1 heure
avant le spectacle. Les représentations commencent
à l'heure! Les personnes arrivant en retard peuvent
se voir refuser l'accès au spectacle.
La salle est accessible aux personnes
à mobilité réduite, nous vous invitons à vous
présenter à la billetterie avant le spectacle pour

Restauration (à Bordeaux)

Une équipe vous accueille les soirs de représentation avec de quoi grignotter et boire un verre avant et après le spectacle.

Mesures d'accueil

Vous venez voir une représentation? L'équipe de La Manufacture se charge de mettre en œuvre les conditions sanitaires d'accueil répondant au protocole en vigueur. Merci de vous référer à notre site pour en prendre connaissance.

Nous contacter:

Bordeaux

06 77 10 72 40

bordeaux@lamanufacture-cdcn.org

La Rochelle

05 46 43 28 82

larochelle@lamanufacture-cdcn.org

Venir à La Manufacture

La manufacture de chaussures - Bordeaux

226, boulevard Albert-Ier 33800 Bordeaux

En Tram

Ligne C > arrêt Terres Neuves (puis 5 minutes de marche sur les boulevards en direction de la Barrière de Bègles)

En Bus

Ligne 26 > arrêt Curie Ligne 11 > arrêt Brascassat

En VCub

Station Terres Neuves et Station Cité numérique

La chapelle Saint-Vincent- La Rochelle

20 Quater, rue Albert-I^{er} 17000 La Rochelle

En Bus

Lignes 1a, 1b, 2, 3, 6, 7, 11, 13, 14, 15, N1, N2, N3 > arrêt Place de Verdun

Lignes 13, 14, 15 > arrêt Museum

En vélo Yélo

Station Place de Verdun

+ d'info lamanufacture-cdcn.org/infos

CARTE ET TARIFS

Tarif à l'unité (de 5 € à 26 €)

Se reporter à la grille tarifaire p. 124

Tarif réduit

- demandeur-euse d'emploi
- sénior-e (+ 65 ans),
- groupe de 6 personnes et +,
- détenteur-trice de la carte MGEN et membres CMCAS
- ieune de -30 ans
- · détenteur-ice du Pass Culture
- détenteur-ices du Super Pass' étudiant
- personne bénéficiaire des minima sociaux
- professionnel·le du spectacle vivant
- personne en situation de handicap
- + son accompagnant-e
- personne bénéficiaire des minimas sociaux
- >Un justificatif récent (moins de trois mois) vous sera demandé lors du contrôle des billets.

Pass Culture

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur l'application PassCulture (donne accès au tarif réduit)

Le super Pass' étudiant-e La Rochelle Université

Donne accès à des tarifs préférentiels, via le guichet et la billetterie en ligne, sur présentation de la carte.

Tarif carte jeune Bordeaux Métropole

Les détenteur-ice-s de la carte bénéficient d'un tarif réduit spécial pour tous les spectacles au tarif A/B à La Manufacture CDCN : $10 \in$ - Valable uniquement au guichet.

La Carte Manuf'

Pour profiter du tarif Carte Manuf' sur tous les spectacles.

Nominative, flexible et sans engagement, elle permet de profiter de tarifs préférentiels sur tous les spectacles au fil de la saison.



La Carte Manuf' Réduit

Idem: accessible aux personnes bénéficiants du tarif réduit, donne accès au tarif carte Manuf' reduit Tarif: 5 €

Nouveauté 22-23 : Carte Manuf' réduit* offerte

- aux jeunes de moins de 30 ans
- aux bénéficiaires des minima sociaux
- aux benenciaires des minima sociaux

*carte à retirer au guichet

+ d'info

 $bill etterie. lamanu facture \hbox{-} cdcn. org$

contact

billetterie@lamanufacture-cdcn.org

GRILLE TARIFAIRE 2022-23

Tarification à La Manufacture CDCN	billets	à l'unité	avec la carte Manuf'		
a La Manufacture CDCN	plein tarif	plein tarif tarif réduit		carte Manuf' réduit	
TARIF A	25€	15€	20€	12 € 8 € 6 €	
TARIF B	16 €	12€	12 €		
TARIF C	10€	8€	8€		
TARIF POUCE!	tarif unique 6 €				
ENTRÉE LIBRE 1 ^{ers} regards à La Manufacture à La Rochelle	gratuit / sur réservation				

Tarification hors les murs	billets à l'unité		avec la carte Manuf'		
	plein tarif	plein tarif tarif réduit		carte Manuf' réduit	
TARIF 1 Any attempt / TnBA	26€	13€	18€	11€	
TARIF 2 Wo-man + Point zéro / L'Entrepôt	18€	15€	15 € 8 € 6 € 6 €		
TARIF 3 Hip-Hop Nakupenda / Pôle culturel Évasion	12 €	6€			
TARIF 4 Hip-Hop Nakupenda / CRÉA	18€	9€			
ENTRÉE LIBRE De Françoise à Alice / Maison des Arts Bdx Montaigne Vivace / Malagar	gratuit/sur réservation				

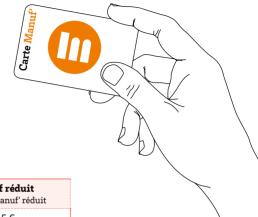
GRILLE TARIFAIRE 2022-23 ET CARTE MANUF'

Profitez des meilleurs tarifs sans engagement!

Nouveauté 22-23:

Carte Manuf' réduit offerte*

- aux jeunes de moins de 30 ans
- aux bénéficiaires des minima sociaux
- *carte à retirer au guichet



	cartes Manuf'	plein tarif carte Manuf'	tarif réduit carte Manuf' réduit	
		7€	5€	

weekend dance**	billets à l'unité		
	plein tarif	tarif réduit	
	30€	25€	

avec la carte Manuf'				
carte Manuf' carte Manuf' réduit				
25€	20€			

masterclass (pro)**	à l'unité	carnet 5 MC		
	8€	30€		

^{**} Ces tarifs ne prennent pas en compte le billet du spectacle.

SAISON 2022-23

			_	
p.4 BOCAS DE ORO	Marcela Santander Corvalán	JEU. 6 - VEN. 7 OCTOBRE	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p.6 SIMPLE	Ayelen Parolin	JEU. 13 OCTOBRE	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p.70 ANY ATTEMPT WILL	Jan Martens	VEN. 14 & SAM. 15 OCTOBRE	danse	TnBA - Bordeaux
p.8 SIRI	Marco da Silva Ferreira	LUN. 17 OCTOBRE	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p.10 HARK!	Luísa Saraiva & Senem Gökçe Oğultekin	VEN. 21 OCTOBRE	danse - musique	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p.12 PEOPLE UNITED	Joanne Leighton	MER. 9 NOVEMBRE	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 54 1 ^{ER} REGARD SUR FEU	Alice Kinh	JEU. 10 NOVEMBRE	sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle
p. 56 1 ^{ER} REGARD SUR COCCEUR	La Grive	JEU. 17 NOVEMBRE	sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle
p.14 JEANNE ET GILLES	Cie des Figures	VEN. 18 NOVEMBRE	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 72 DE FRANÇOISE À ALICE	Mickaël Phelippeau	JEU. 24 NOVEMBRE	danse	Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, Pessac
p.16 ROYAUME	Hamid Ben Mahi	VEN. 25 & SAM. 26 NOVEMBRE	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 18 CONCHA, HISTOIRES D'ÉCOUTE	Marcela Santander Corvalán et Hortense Belhôte	MAR. 29 NOVEMBRE	danse performance	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 20 8 ENSEMBLE	Pascal Rambert	MAR 6 DÉCEMBRE	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 58 1ER REGARD SUR ÉTUDES	Laura Bazalgette	JEU. 8 DÉCEMBRE	sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle
p. 22 SOMNOLE	Boris Charmatz	JEU. 15 DÉCEMBRE	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 24 LES BOITES DE LA NUIT	Einstein on the beach	MER. 21 DÉCEMBRE	dancefloor étrange	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 26 NICE TRIP	Michel Schweizer & Mathieu Desseigne	JEU. 12 & VEN. 13 JANVIER	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 60 FANDANGO & AUTRES CADENCES, ÉTUDE 4,	Aina Alegre	MAR. 17 JANVIER	danse	La Manufacture CDCN • La Rochelle
p.30 AEREA	Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi	MER. 18 JANVIER	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 28 FRAU TROFFEA	Cie Samuel Mathieu	MER. 18 JANVIER	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 32 DANS MA CHAMBRE	Mathieu Ma Fille Foundation / Arnaud Saury & Manuel Coursin	SAM. 21 JANVIER	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 74 Moi, MA CHAMBRE, MARUE	Tidiani N'Diaye	VEN 27 & SAM. 28 JANVIER	danse - jeune public	27 JANV. : Arsenal, Château d'Oléron / 28 JANV. : La Maline, La Couarde
p.76 ET PESETENIR LA MAIN	Mélanie Perrier	VEN. 27 JANVIER	danse - jeune public	Espace Treulon, Bruges
p.78 Folero	Gilles Vérièpe	MAR. 31 JANVIER	danse - jeune public	Pôle culturel Évasion, Ambares-et-Lagrave

SAISON 2022-23 > programmation complète de La Manufacture CDCN à Bordeaux et à La Rochelle sur lamanufacture-cdcn.org

	TE puis tour les mistre	Martin Court	MED AFR CÉVIDICIO	1 1.11.	F 1 1 P. '. Fl ' I
p. 80	JE SUIS TOUS LES PIEUX	Marion Carriau	MER. 1 ^{ER} FÉVRIER	danse - jeune public	Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont
p. 82	FRRRK	Sylvie Balestra	MER. 1 ^{er} février	danse - jeune public	Maison Georges Brassens, Aytré
p. 34	MIEUX VAUT PARTIR D'UN ClICHÉ QUE D'Y ARRIVER	Sylvain Riéjou	JEU. 2 FÉVRIER	danse - jeune public	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 84	MOUCHE OU LE SONGE D'UNE DENTE E	Collectif a.a.O	SAM. 4 FEVRIER	danse - jeune public	M.270 Floirac
p. 86	LE PETIT 5	Marion Muzac	SAM. 4 FÉVRIER	danse - jeune public	Scène nationale Carré-Colonnes
p. 62	1 ^{ER} REGARD SUR LA NOUVELLE CRÉATION DE	Leïla Ka	JEU. 23 FÉVRIER	sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle
p. 88	SCAPPARE	Mathilde Bonicel	VEN. 24 FÉVRIER	danse	La Maline, La Couarde
p. 36	ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE	PESMD / CRR / CNSMDP	VEN. 24 & SAM. 25 FÉVRIER	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 90	HIP-HOP NAKUPENDA	Yves Mwamba, Anne N'Guyen	JEU. 2 MARS	danse	CRÉA, Saint-Georges-de-Didonne
p. 38	POP CORN PROTOCOLE	Annabelle Chambon & Cédric Charron / Mari Lanera & Jean Emmanuel Belot	VEN. 3 MARS	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 40	CONSTRUIRE UN FEU	La Tierce	MER. 8 MARS	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 90	HIP-HOP NAKUPENDA	Yves Mwamba , Anne N'Guyen	JEU. 9 MARS	danse	Pôle culturel Évasion, Ambares-et-Lagrave
p. 92	THE DANCING PUBLIC	Mette Ingvartsen	MAR. 21 MARS	danse	Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, Pessac
p. 64	1 ^{ER} REGARD SUR ENCOUNTERS OF SOME KIND	Agata Maszkiewicz	JEU. 23 MARS	sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle
p. 66	PERFORMEUREUSES	Hortense Belhôte	MAR. 28 MARS	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • La Rochelle
p. 94	POINT ZÉRO + WOMAN	Amala Dianor	VEN. 31 MARS	danse	L'Entrepôt, Le Haillan
p. 42	LE GRAND SOMMEIL	Marion Siéfert	MAR. 4 AVRIL	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 68	MASCARADES	Betty Tchomanga	JEU. 27 AVRIL	danse	La Manufacture CDCN • La Rochelle
p. 44	PRAXIS #21	La Tierce + Philipp Enders + Myriam Pruvot	VEN. 28 AVRIL	performances	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 46	ABERRATION	Emmanuel Eggermont	MER. 3 & JEU. 4 MAI	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 48	SE FAIRE UN PRÉSENT	La Cavale	VEN. 12 MAI	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 96	VIVACE	Alban Richard	SAM. 13 OU 20 MAI	danse	Malagar, Saint-Maixant
p. 50	RECORDS	Mathilde Monnier	MER. 24 & JEU. 25 MAI	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux
p. 52	ÉTUDES	Laura Bazalgette	MAR. 13 JUIN	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux

www.lamanufacture-cdcn.org