



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLE
1 — 16
OCT 2022

danse - 60 min

JEU. 6 OCTOBRE - 21H

VEN. 7 OCTOBRE - 21H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

MASTER
CLASS

BLABLA
BLA...

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

La danseuse et chorégraphe Marcela Santander Corvalán est partie à la recherche du son et des voix d'une pierre précise, rattachée à un mythe : entre les pierres de la porte soleil du site pré-inca de Kalasasaya en Bolivie il y aurait un secret permettant de sauver l'humanité en danger lors de la fin du monde. Avec Bettina Blanc Penther, Erwan Ha Kyoon Larcher et Luara Learth Moreira, elle explore par la fiction ces secrets, dans une danse qui mixe corps et voix. Une danse organique, minérale et hallucinatoire, transformant celles et ceux qui l'interprètent. Dans cet espace de décharge minérale, il et elles seront une seule entité, solide comme le cuir et brillante comme l'or, prête à en découdre pour tenter de sauver la planète.

BOCAS DE ORO

Marcela Santander Corvalán / Mano Azul

en coréalisation avec le FAB Festival International des Arts de Bordeaux Métropole 2022

chorégraphie Marcela Santander Corvalán / créé en collaboration et interprété par Bettina Blanc Penther, Erwan Ha Kyoon Larcher, Luara Learth Moreira, Marcela Santander Corvalán / collaboration artistique Carolina Mendonça / composition musicale Gérald Kurdian / création sonore Vanessa Court / lumière et espace Leticia Skrycky / costumes Marine Peyraud / production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore & Manon Joly

remerciements à

Volmir Cordeiro, Hortense Belhôte, Gregory Guillou Montean, Ingrid Santander C, Manuel Santander C

« Dans mon travail il s'agit toujours de regarder en arrière pour comprendre ce qui se passe aujourd'hui et se projeter dans le futur, alors que l'humain a tendance à situer le corps dans une temporalité qui ne dépasse pas la durée de nos vies. »

Marcela santander Corvalán,
entretien avec Thomas Hahn pour *Danser Canal Historique*, septembre 2022

BOCAS DE ORO – création octobre 2022

Ce projet est né d'un souvenir sonore.

Un souvenir qui est resté dans ma tête pendant des semaines.

Une percussion incessante et trouble.

Puis, une mythologie est venue embrasser ce son : celle de la porte du soleil dans la civilisation pré-inca de Tiwanaku sur le site de Kalasasaya* en Bolivie.

Entre les pierres de cette porte millénaire, il y aurait un secret qui permettrait de sauver l'humanité en danger lors de la fin du monde.

J'ai tout de suite été fascinée par ce mythe : de quoi ce mystère serait-il composé ?

Comment voyager dans le temps et dans l'espace pour écouter ces pierres ?

Petit à petit je me suis aperçue que pour répondre à ces questions, je ne pouvais pas être seule, nous devions être plusieurs et déchiffrer ce secret ensemble. En dialoguant avec cette histoire, nous pourrions créer des danses par nos corps et nos voix, venir ensemble habiter les zones d'ombres, nous glisser dans un trou et voyager. Ainsi nous convertir et former une bande de créatures avec une peau en cuir et des bouches en or qui jettent en passant des antidotes pour la fin du monde.

Sur le plateau une toile se tisse et pour nous, plusieurs chemins se dessinent.

Celui du plaisir, autant de plaisirs intimes que de plaisirs collectifs ; l'ouverture de nos corps, dans tous ses plis, à être touché, senti, frotté. Pour cela nous créerons des pratiques d'affection, de

proximité, d'écoute et d'interdépendance. Être proche entre nous et avec nos désirs, comme un besoin de résister aux normes, et désirer ensemble autrement.

Ce territoire impur qui est autant celui du plateau que celui de nos corps se déploie aussi depuis l'infiniment petit jusqu'à exploser en intensité. Dans la langue Aymara (langue ancestrale des peuples des Andes) les mots oppression et exploitation n'existent pas. On utilise le mot *empequeñecimiento*, qui signifierait devenir petit. Alors le désir de donner une deuxième vie à cette qualité du petit. Comment conjurer l'action de réduction que l'oppression opère ? Comment nos fragilités pourraient devenir aussi un moyen de résistance collective ? Comment inventer des forces du petit et du tendre ?

Construit comme un rituel hallucinogène, la pièce dévoile au fur et à mesure la construction d'une toile dans laquelle nos corps sont immergés : un flux de sons, de vibration et de couleurs. A la recherche de savoirs fictifs qui nous sauveraient de la fin du monde, la bande que nous constituons navigue entre une énergie invisible, petite et des corps/voix qui explosent pour construire, détruire et transformer cette toile entre nous et le spectateur.

Marcela Santander Corvalán

*Ce peuple pré-inca a existé de 500 avant JC jusqu'au XVème siècle au sud-ouest du lac Titicaca, aujourd'hui Bolivie. Cependant avant la colonisation espagnole, cette civilisation s'étalait dans l'actuelle Bolivie ainsi qu'au nord du Chili sud du Pérou et ouest de l'Argentine.



© Mila Ercoli

Marcela Santander Corvalán

chorégraphe - artiste associée à La Manufacture CDCN

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En parallèle de sa formation, elle étudie l'histoire à l'Université de Trento en Italie et obtient une licence en danse à l'Université Paris-8. En 2016 elle participe à Danceweb programme, dans le cadre du festival Implulstanz à Vienne.

Depuis 2011, elle collabore en tant qu'interprète avec les chorégraphes Dominique Brun, Faustin Linyekula, Julie Nioche, Ana Rita Teodoro et Volmir Cordeiro.

Elle travaille également en collaboration avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau et pour la direction artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne jusqu'à en 2019.

Elle développe ses propres projets depuis 2014, date à laquelle elle entame une association avec le Quartz, scène nationale de Brest, qui lui offre un terrain d'expérimentation propice à la mise en oeuvre de projets personnels. En février 2015, elle co-signe avec le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro la pièce *Époque*. En mars 2016 elle crée son premier solo *Disparue*. En juillet 2017 elle propose MASH, projet cosigné avec la chorégraphe italienne Annamaria Ajmone. En novembre 2019 elle crée *Quietos* au manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival Born to be alive. En 2020, suite à une invitation de la péniche la POP à Paris, elle signe avec Hortense Belhote une conférence performée sur le thème de l'écoute intitulée *CONCHA – Histoires d'écoute. Bocas de Oro*, sa dernière pièce est créée à La Manufacture CDCN en octobre 2022.

VOIR



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLE
1-16
OCT 2022

SIMPLE - Ayelen Parolin [danse]

jeu. 13 octobre 20h

Pièce d'inspiration dada dépouillée de toute référence au répertoire de la danse, qui mêle naïveté absolue, espièglerie, impulsion et pulsion vitale, tout simplement.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES - Jan Martens [danse]

ven. 14 et sam. 15 octobre 19h30

Inspirée des différentes vagues de protestation sociales contemporaines la pièce met en scène 17 interprètes sortant des conventions pour trouver leur voix intérieures.

> TnBA - Bordeaux

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022

SIRI - Marco da Silva Ferreira & Jorge Jácome [danse]

lun. 17 octobre - 20h

dans le cadre de la saison France Portugal

SIRI met en scène un futur dystopique dans lequel humain, technologique et numérique se mêlent et se confondent.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

HARK ! - Luísa Saraiva & Senem Gökçe Oğultekin [danse]

ven. 21 octobre - 20h

dans le cadre de la saison France Portugal

SIRI met en scène un futur dystopique dans lequel humain, technologique et numérique se mêlent et se confondent.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

FAIRE

MASTER
CLASS

[professionnel·le·s]

• sam. 15 octobre *

avec **Steven Michel** autour de la pièce ANY ATTEMPT...
en partenariat avec le PESMD

• mer. 19 octobre

avec **Luísa Saraiva** autour de la pièce HARK !

WEEKEND
DANCE

[amateur·ice·s]

• sam. 26 et dim. 27 novembre

avec **Céline Lefèvre**, autour de la pièce ROYAUME
d'Hamid Ben Mahi / Cie Hors Série



[étudiant·e·s, artistes,
chercheur·euse·s]

• mar. 18 octobre 14h30-17h

discussion avec les équipes artistiques de HARK ! et SIRI +
La Tierce et Anna Massonni



[étudiant·e·s en art,
danseur·euse·s, musicien·ne·s,
amateur·ice·s]

• mar. 18 & mer. 19 octobre 18h-21h

invitation à travailler pendant deux soirées sur le rapport
entre danse et musique. Avec Luisa Saraiva et Senem
Gökçe Oğultekin



BOOKS
ON THE MOVE

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Resto & cie** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org

