



© François Declercq



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLE
1 — 16
OCT 2022

danse - 50 min

JEU. 13 OCTOBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B



On pourrait résumer *Simple* en disant : « Trois arlequins des temps modernes qui gesticulent de façon grotesque ». Il se trouve que Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld s'avèrent être aussi bons danseurs que clowns ! Ce pas de trois ose tout, y compris reprendre *Besame Mucho* d'une façon très communicative ou réinterpréter le *Lac des Cygnes*, dans une version légèrement moins gracieuse ! Cette création d'Ayelen Parolin nécessite une belle dose de talent pour avoir l'air aussi légère. On rit beaucoup devant ces gestes sortis de leurs contextes. La lumière de plus en plus colorée nous embarque dans cette commedia dell'arte 2.0. *Simple* est un fou rire qui se moque avec bienveillance des codes de la danse contemporaine.

SIMPLE

Ayelen Parolin / RUDA

dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, du 1^{er} au 16 octobre 2022
avec le soutien de l'ONDA (office national de diffusion artistique)



un projet de **Ayelen Parolin** / créé et interprété par **Baptiste Cazaux, Piet Defrancq & Daan Jaartsveld** /
assistante chorégraphique **Julie Bougard** / création lumière **Laurence Halloy** / scénographie & costumes
Marie Szersnovicz / dramaturgie **Olivier Hespel** / regard extérieur **Alessandro Bernardeschi** / visuels **Cécile
Barraud de Lagerie** / costumes **Atelier du Théâtre de Liège** / remerciements **Oren Boneh & Jeanne Colin**



© Bettina Blanc Penther

Ayelen Parolin

chorégraphe

Chorégraphe et danseuse, Ayelen Parolin vit et travaille à Bruxelles. Née en Argentine, elle arrive en Europe en 2000 et suit la formation exercée à Montpellier. Elle débute ensuite une carrière d'interprète qui l'amène à collaborer avec Mathilde Monnier, Jean-François Peyret, Mossoux-Bonté et Alexandra Bachzetsis..

En 2003, elle entame un travail d'écriture chorégraphique. Depuis son solo autobiographique *25.06.76* (2003) jusqu'au trio *SIMPLE* (2021), elle crée une vingtaine de pièces, dont *DAVID* (2011), *Hérétiques* (2014), *Nativos* (2016), *Autóctonos II* (2017), *WEG* (2019). Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques, sans cesse attentive à explorer différentes parts d'elle-même et à sonder ce qui nous lie aux autres.

Par ailleurs, elle a répondu à différentes invitations en créant des pièces pour des structures telles la KNCDC – Compagnie nationale coréenne de danse contemporaine (2016), le Ballet national de Marseille (2017) ou encore, Carte Blanche – Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine (2019).

À côté de son travail de création, Ayelen a entre autres mis en place des laboratoires de rencontres, de partage et d'échanges non hiérarchiques pour tester de nouveaux modes de relation de travail et de communication au sein d'un collectif.

Lauréate des Pépinières européennes pour jeunes artistes (programme XXL) en 2006, elle a reçu en 2016 le prix SACD pour l'ensemble de son travail, et le Prix de la Critique pour *Nativos* en 2017. La même année, elle est fellow de la Fondation Pina Bausch dont elle obtient une bourse. De 2017 à 2021, elle est artiste associée auprès du Théâtre de Liège et de Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Depuis 2022, elle est désormais artiste associée du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

« Pour moi l'humour arrive au moment où l'on accepte sa propre contradiction, indéfinition, ambiguïté et que l'on joue avec. Le comique accepte la vulnérabilité sans la cacher. Il faut avoir de la distance vis-à-vis de soi-même, être humble et solide pour avoir du plaisir à se montrer vulnérable. »

Ayelen Parolin, entretien avec Belinda Mathieu pour Maculture.fr

SIMPLE - création octobre 2021

Si je désire aujourd'hui aller vers une forme de simplicité, ce n'est pas pour tendre vers une simplification, mais pour chercher à agir sans prétention, sans calcul, me débarrasser de la notion de sérieux, toucher à quelque chose de l'ordre de l'enfance, une naïveté absolue...

Comment interroger la simplicité en utilisant le mouvement comme moteur ? En tentant de prendre l'acte chorégraphique comme un jeu d'enfants ? En travaillant à partir de questions comme la naïveté, l'instinct, l'idiot ? Et comment, à partir de ces éléments-là, ouvrir un espace qui active l'imaginaire et engendre l'inattendu ?

Autant de questions qui sous-tendent ce trio, profondément inscrit dans la continuité de WEG (2019). Non seulement parce que ses trois interprètes (Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld) font partie de cette pièce de groupe, mais avant tout parce que son processus est guidé par une même recherche à partir des notions de plaisir et de liberté dans le travail, par une même recherche également en termes d'authenticité, de singularités individuelles.

Une nouvelle approche que je voudrais ici approfondir, en assumant davantage la connivence et la communication entre les interprètes, et en privilégiant un certain rapport au jeu et à l'idiot comme impulsions d'écriture d'une danse à la fois pleine de frictions, de métissages inappropriés, de piratages incessants, et d'une légèreté inoffensive, détachée.

Ayelen Parolin

VOIR

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES - Jan Martens [danse] **FAB**

ven. 14 et sam. 15 octobre 19h30

Inspirée des différentes vagues de protestation sociales contemporaines la pièce met en scène 17 interprètes sortant des conventions pour trouver leur voix intérieures.

> TnBA - Bordeaux

SAISON TEMPORAD/
FRANCE PORTUGAL
RTUGAL FRANÇA
2022

SIRI - Marco da Silva Ferreira & Jorge Jácome [danse]

lun. 17 octobre - 20h

dans le cadre de la saison France Portugal

SIRI met en scène un futur dystopique dans lequel humain, technologique et numérique se mêlent et se confondent.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

HARK ! - Luísa Saraiva & Senem Gökçe Oğultekin [danse]

ven. 21 octobre - 20h

dans le cadre de la saison France Portugal

Les chorégraphes explorent leur amour pour la musique baroque, immergeant le public dans une expérience sonore de corps acoustiques.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

PEOPLE UNITED - Joanne Leighton [danse]

mer. 9 novembre - 20h

3^{ème} volet d'une trilogie révolutionnaire. Joanne Leighton met en scène un peuple dans sa diversité, en colère mais aussi avec sa joie de vivre

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

FAIRE

MASTER CLASS [professionnel·le·s]

• sam. 15 octobre *

avec **Steven Michel** autour de la pièce ANY ATTEMPT...
en partenariat avec le PESMD

• mer. 19 octobre

avec **Luísa Saraiva** autour de la pièce HARK !

WEEKEND DANCE [amateur·ice·s]

• sam. 26 et dim. 27 novembre

avec Céline Lefèvre, autour de la pièce ROYAUME
d'Hamid Ben Mahi / Cie Hors Série



[étudiant·e·s, artistes,
chercheur·euse·s]

• mar. 18 octobre 14h30-17h

discussion avec les équipes artistiques de HARK ! et SIRI +
La Tierce et Anna Massonni



[étudiant·e·s en art,
danseur·euse·s, musicien·ne·s,
amateur·ice·s]

• mar. 18 & mer. 19 octobre 18h-21h

invitation à travailler pendant deux soirées sur le rapport
entre danse et musique. Avec Luisa Saraiva et Senem
Gökçe Oğultekin



BOOKS
ON THE MOVE

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Restô & cie** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org