



© Jose Caldeira

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022

danse - 90 min

LUN. 17 OCTOBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

Dis, *SIRI*, c'est quoi un mouvement ? Ne faisant pas 100% confiance à la réponse que pourrait donner la machine, le chorégraphe et danseur Marco da Silva Ferreira et le réalisateur Jorge Jácome tentent de résoudre le problème en provoquant des duos. En fait, un dialogue entre ce qui existe et ce qui pourrait exister, comme par exemple le matériel et l'immatériel, et surtout : l'humain et le technologique ! La danse et le cinéma se croisent dans cette dystopie dansée, filmée et robotisée... Cet univers ultraviolet prend des allures très étranges où les danseur·euse·s ne sont pas tous des êtres vivants, et où les êtres vivants ressemblent plutôt à des androïdes ! Alors, êtes-vous prêt·e·s à mener une enquête chorégraphique sur une anthropologie du futur ?

SIRI

Marco da Silva Ferreira & Jorge Jácome

dans le cadre de la saison croisée France Portugal 2022 organisée par l'Institut français, et de la programmation DDPB – Danse Dança Bordeaux Porto

direction artistique Jorge Jácome & Marco da Silva Ferreira / interprètes Alina Folini, Eric Santos, Marco da Silva Ferreira, Mélanie Ferreira / création lumière Rui Monteiro / robotique Teresa Antunes / création sonore Rui Lima, Sérgio Martins / régie son João Monteiro / costumes Ricardo Andrez / production Mafalda Bastos, Joana Costa Santos / assistantat de production Belisa Branças / diffusion Art Happen

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022





© Marta Simões

Marco da Silva Ferreira

chorégraphe

Marco da Silva Ferreira est né en 1986 à Santa Maria da Feira (Portugal) et diplômé en physiothérapie par l'Institut Piaget, Gaia (2010).

Interprète professionnel depuis 2008, il a dansé pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro, entre autres. Son travail de chorégraphe s'est développé autour des pratiques urbaines, dans une réflexion continue sur le sens des danses émergentes de nos jours, à travers un expressionnisme abstrait et très autobiographique.

Sa carrière prend un tournant avec *Hu(r)mano* (2013) présenté lors des Aerowaves Priority Companies (2015) et a été joué dans des festivals internationaux. Ses pièces suivantes *Brother* (2016) et *Bisonte* (2019) ont également tourné à l'international. *Siri* (2021), son dernier travail est une co-création avec le cinéaste Jorge Jácome.

Entre 2018-2019, Marco da Silva Ferreira a été artiste associé au Teatro Municipal do Porto, puis de 2019 à 2021 au centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Jorge Jácome

cinéaste

Jorge Jácome est un cinéaste basé à Lisbonne. Il est diplômé en réalisation et édition à l'Escola Superior de Teatro e Cinema (Lisbonne, Portugal) et a suivi un master au Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains (Tourcoing, France).

Dans ses œuvres, qui brouillent les frontières entre documentaire et fiction, il étudie les relations entre utopies, mélancolie, disparition et désir. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals et des contextes d'exposition d'art contemporain.

Ses projets ont remporté plusieurs prix, tels que : Prix du meilleur film au Festival international du court métrage de Hambourg, Grand prix du court métrage à Indielisboa - avec *Past Perfect* (2019) ; Grand prix à 25 FPS, Prix du meilleur film au Festival international du court métrage de Hambourg, Punto de Vista, BIEFF, Nouveau talent à IndieLisboa - avec *Flores* (2017), entre autres.

Parallèlement à son travail de cinéaste, il travaille comme monteur de projets d'autres cinéastes et collabore régulièrement à des projets d'arts vivants, comme ici avec Marco da Silva Ferreira avec qui il co-crée *Siri*.

« Et les yeux de la tête de matière brisée continuèrent à briller de l'humidité que Brock y avait placée pour représenter les larmes. Et la tête de matière fit ce que les êtres d'énergie ne pouvaient plus faire, et elle pleura sur l'humanité tout entière, et sur la beauté fragile des corps auxquels ils avaient renoncé un jour, il y avait un trillion d'années. »

Extrait de *Les yeux ne servent pas qu'à voir*, d'Isaac Asimov

SIRI

Siri est le fruit d'une nouvelle collaboration entre le chorégraphe Marco da Silva Ferreira et le réalisateur Jorge Jácome (débutée en 2016 avec *Iris*). Dans cette pièce, Marco da Silva Ferreira interroge son travail chorégraphique autour du corps vivant (reflexion sur la danse comme mode d'expression analogique). Jorge Jácome, lui, y questionne la manière dont il capte les images de l'invention du réel (en utilisant le cinéma comme moyen d'expression technologique).

De manière consciente ou non, par anthropomorphisme, l'homme recherche (ou trouve) sans cesse des traits de caractère humains dans la technologie : mouvements, capacités et fonctions physiques. Et il est évident que nous évoluons vers une relation de plus en plus abstraite avec les objets qui reflètent une intelligence (artificielle) : des émotions, des affects, etc.

Dans *Siri*, le duo s'intéresse à ces robots que l'Homme crée, en miroir de lui-même, dans un monde en pleine mutation.

À travers le corps des danseur·euse·s, d'animaux empaillés, de projections et de dispositifs mécaniques, Marco da Silva Ferreira et Jorge Jácome envisagent le mouvement non seulement dans la perspective d'un·e humain·e qui se déplace, mais aussi comme une énergie qui naît de l'observation de la réalité et de sa reproduction.

Et là, le doute s'installe... Lorsque nous voyons des robots "danser", nous sommes prompts à leur attribuer des propriétés quasi-humaines : leur mouvement est semblable à celui d'un corps qui tourne, s'incline et se retourne. Mais lorsqu'ils sont placés à côté d'un·e humain·e, ils deviennent des concurrents qui comparent les limites et exposent les conflits.

• Coproduction / production Pensamento Avulso Associação Artes Performativas, Teatro Municipal do Porto, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, POLE-SUD – Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg, Théâtre de la Ville Paris

• Dans le cadre de la saison France Portugal 2022 organisée par l'Institut français, avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Economie, des Finances et de la Relance, du ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Transition écologique, du ministère de la Mer, de l'Ambassade de France au Portugal et du réseau des Alliances françaises du Portugal / En partenariat avec la ville de Paris, la ville de Bordeaux, Bordeaux métropole, la Région Hauts-de-France, de la région Normandie et de la région Occitanie

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022



VOIR

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
RTUGAL FRANÇA
2022

HARK ! - Luísa Saraiva & Senem Gökçe Oğultekin [danse]

ven. 21 octobre - 20h

dans le cadre de la saison France Portugal

Les chorégraphes explorent leur amour pour la musique baroque, immergeant le public dans une expérience sonore de corps acoustiques.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

PEOPLE UNITED - Joanne Leighton [danse]

mer. 9 novembre - 20h

3^{ème} volet d'une trilogie révolutionnaire. Joanne Leighton met en scène un peuple dans sa diversité, en colère mais aussi avec sa joie de vivre

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

JEANNE & GILLES - Cie des Figures [pluridisciplinaire]

ven. 18 novembre - 20h

Jeanne d'Arc et Gilles de Rais, dans les studios de France-Bleue Normandie... Un monstre rôde. Une bataille se prépare.

L'Apocalypse gronde...

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

ROYAUME - Hamid Ben Mahi/ Hors-Série [danse]

ven. 25 novembre - 20h

sam. 26 novembre - 19h30

Que vivent les femmes dans nos sociétés ? Quelles situations inégalitaires traversent-elles ? Quelles épreuves rencontrent-elles ? Le chorégraphe leur laisse la parole.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

FAIRE

MASTER
CLASS

[professionnel·le·s]

• mer. 19 octobre

avec Luísa Saraiva autour de la pièce HARK !

• lun. 7 novembre *

avec Joanne Leighton autour de la pièce UNITED PEOPLE
(en partenariat avec le PESMD)

WEEKEND
DANCE

[amateur·ice·s]

• sam. 26 et dim. 27 novembre

avec Céline Lefèvre, autour de la pièce ROYAUME
d'Hamid Ben Mahi / Cie Hors-Série



ARTISTIC TALK

[étudiant·e·s, artistes,
chercheur·euse·s]

• mar. 18 octobre 14h30-17h

discussion avec les équipes artistiques de HARK ! et SIRI +
La Tierce et Anna Massonni



WORK IN
PROGRESS

[étudiant·e·s en art,
danseur·euse·s, musicien·ne·s,
amateur·ice·s]

• mar. 18 & mer. 19 octobre 18h-21h

invitation à travailler pendant deux soirées sur le rapport
entre danse et musique. Avec Luisa Saraiva et Senem
Gökçe Oğultekin



BOOKS
ON THE MOVE

Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations Restô & cie propose LA CANTINE DE L'USINE, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org