



danse / musique - 75 min

#### VEN. 21 OCTOBRE - 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif B





télécharger / consulter la feuille de salle



anifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 200

RÉPUBLIQUE RANÇAISE PORT







Prenez place, bien au centre, et regardez. Ou plutôt écoutez. Luísa Saraiva et Senem Gökçe Oğultekin explorent la façon dont la musique baroque interfère avec leurs corps devenus chantants. La musique devient matérielle, un espace palpable que le public est invité à traverser au sens premier du terme. Ici les danseur-euse-s chantent et les musiciens, Peter Rubel et Nathan Bontrager, dansent. Et même parfois, les danseur-euse-s chantent la tête en bas! *Hark!* vient laisser des traces et des empreintes dans nos oreilles et nos yeux. Les mélodies admirables d'Henry Purcell se reçoivent encore mieux dans ces conditions d'écoute totales.

# HARK!

### Luísa Saraiva & Senem Gökçe Oğultekin

dans le cadre de la saison croisée France Portugal 2022 organisée par l'Institut français, et de la programmation DDPB – Danse Dança Bordeaux Porto

direction artistique Luísa Saraiva & Senem Gökçe Oğultekin/interprètes Luísa Saraiva, Nathan Bontrager, Peter Rubel, Senem Gökçe Oğultekin/direction musicale Nathan Bontrager, Peter Rubel/dramaturgie Niklaus Bein/création lumière Michelle Hummeltenberg/espace scénique Carlos Azeredo Mesquita/coach vocal Marie Richter, Linda Berg/production Alexandra Schmidt et Joana Silva/remerciements Jan Burkhardt, Joséphine Evrard, Tilman O'Donnell, Benjamin van Bebber



### Senem Gökce Ogultekin

chorégraphe, réalisatrice

Senem Gökçe Oğultekin est une performeuse, chorégraphe et cinéaste née à Izmir, en Turquie. Elle a étudié la danse à l'université des arts Folkwang d'Essen. En tant que performeuse, elle a travaillé avec des artistes tels que VA Wölfl, Meg Stuart, Laurent Chétouane et Mara Tsironi.

Son film chorégraphique *Dun (Home)* a été sélectionné pour le programme Artists' Film International d'Istanbul Modern à la Whitechapel Gallery.

En utilisant le multimédia, la danse, la recherche corporelle, l'improvisation et le travail vocal, Senem Gökçe Oğultekin crée des œuvres hybrides qui jouent avec les frontières des catégories artistiques.

### Luísa Marinho Saraiva

chorégraphe

Luísa Saraiva est une chorégraphe et interprète née à Porto, au Portugal. Elle a étudié la psychologie à l'université de Porto et la danse à l'université des arts Folkwang d'Essen.

Dans sa pratique chorégraphique, elle utilise une approche transdisciplinaire de l'investigation du mouvement, du langage et du son.

Elle a travaillé en tant qu'interprète avec des artistes tels qu'Alexandra Pirici, Ben J. Riepe, Catarina Miranda et Jonathan Saldanha.

En 2018, elle a reçu le prix Ground Support NRW avec la pièce *A concert* avec Lea Letzel.

En 2019, elle a fait partie du programme danceWEB et, au cours de la saison 2019/2020, elle a été chorégraphe résidente au K3 | Tanzplan Hamburg. En tant que commissaire d'exposition, elle a travaillé avec le Folkwang Museum d'Essen et la Galeria Municipal do Porto sur des formats interdisciplinaires.

### Hark

# \ härk \ : prêter une attention particulière : écouter, prêter attention, notamment par l'acte d'entendre.

### Hark back : se rappeler ou faire se rappeler quelque chose d'antérieur.

source : dictionnaire Merriam Webster

### HARK! (2020)

La pièce *Hark!* met la musique baroque au coeur de la création et y plonge littéralement le public en l'intégrant au plateau, parmi les interprètes.

Luísa Saraiva et Gökçe Oğultekin, toutes deux diplômées de Folkwang, ont créé une expérience sonore qui permet au public de s'immerger dans la musique : on entend ce qu'on voit et on voit ce qu'on entend.

Avec les musiciens Peter Rubel et Nathan Bontrager, iels proposent une compréhension commune du

mouvement et du son et évoquent leurs expériences personnelles d'écoute et d'apprentissage de la musique.

Hark!: Écoutez!

Les œuvres baroques *Hail! Bright Cecilia* de Henry Purcell et *Libretto* de Nicholas Brady favorisent cette quête d'un corps acoustique qui entend, reçoit, réverbère et fait écho.



- **Coproduction** Teatro Municipal do Porto / Avec le financement de NRW Landesbüro Freie Darstellende Künste, Ministerium für Kultur und Wissenschaft NRW, Kunststiftung NRW, Hamburgische Kulturstiftung and Stadt Essen / **Avec le soutien** de PACT Zollverein. **Production** Luísa Saraiva and K3|Tanzplan Hamburg
- Dans le cadre de la saison France Portugal 2022 organisée par l'Institut français, avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Economie, des Finances et de la Relance, du ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Transition écologique, du ministère de la Mer, de l'Ambassade de France au Portugal et du réseau des Alliances françaises du Portugal / En partenariat avec la ville de Paris, la ville de Bordeaux, Bordeaux métropole, la Région Hauts-de-France, de la région Normandie et de la région Occitanie













## VOIR

### PEOPLE UNITED - Joanne Leighton [danse] mer. 9 novembre - 20h

3<sup>ème</sup> volet d'une trilogie révolutionnaire. Joanne Leighton met en scène un peuple dans sa diversité, en colère mais aussi avec sa joie de vivre

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

## JEANNE & GILLES - Cie des Figures [pluridisciplinaire] ven. 18 novembre - 20h

Jeanne d'Arc et Gilles de Rais, dans les studios de France-Bleue Normandie... Un monstre rôde. Une bataille se prépare. L'Apocalypse gronde...

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

## DE FRANÇOISE À ALICE- Mickaël Phelippeau [dansee] jeu. 24 novembre - 20h

De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses, l'une dite valide et l'autre, sa fille, porteuse de la trisomie 21.

> Maison des Arts, univ. Bordeaux Montaigne

# ROYAUME - Hamid Ben Mahi/ Hors-Série [danse] ven. 25 novembre - 20h sam. 26 novembre - 19h30

Que vivent les femmes dans nos sociétés ? Quelles situations inégalitaires traversent-elles ? Quelles épreuves rencontrent-elles ? Le chorégraphe leur laisse la parole.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

## FAIRE

### MASTER [professionnel·le·s]

• lun. 7 novembre \*

avec Joanne Leighton (chorégraphe) autour de la pièce UNITED PEOPLE

mer. 23 novembre \*

avec Mickaël Phelippeau (chorégraphe) autour de la pièce **DE FRANÇOISE À ALICE** 

• ven. 13 janvier \*

avec Michel Schweizer (chorégraphe, metteur en scène) autour de la pièce **NICE TRIP** 

• lun. 16 janvier \*

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce **FRAU TROFFEA** 

• lun. 27 février

avec Cédric Charron (chorégraphe et danseur) autour de la pièce **POP CORN PROTOCOLE** 

\* en partenariat avec le PESMD



### [amateur·ice·s]

• sam. 26 et dim. 27 novembre avec Céline Lefèvre, autour de la pièce ROYAUME

d'Hamid Ben Mahi / Cie Hors-Série
• sam. 14 et dim. 15 janvier

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce **FRAU TROFFEA** 



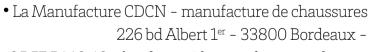
Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Restô &** cie propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.







05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
 La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
 20 quater rue Albert 1er - 17000 La Rochelle



























