



danse - 75 min

**MER. 9 NOVEMBRE - 20H**

**La Manufacture CDCN**  
**manufacture de chaussures**  
**Bordeaux**

Tarif A

MASTER  
CLASS

BLABLA  
BLA...

rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation



BOOKS  
ON THE MOVE

Marcher est un mouvement, cela est évident. Mais c'est bien plus que cela encore, c'est un acte qui, dans une manifestation, est politique. C'est ce constat qui caractérise le travail de la plus française des chorégraphes australiennes. *People United* clôt une trilogie révolutionnaire. Après *9 000 Pas* et *Songlines*, la pièce fait de la protestation un acte universel et chorégraphique. Et comme la manifestation est un acte collectif, ils-elles sont neuf sur scène, tou-te-s différent-e-s, sans unité ni de genre, ni de taille. Joanne Leighton met en scène un peuple dans sa diversité, en colère. Elle offre des arrêts sur image : poing levé, sitting, cri, coup..., mais aussi la joie du vivre ensemble dans des rondes qui entraînent et donnent envie de battre le pavé!

# PEOPLE UNITED

**WLDN / Joanne Leighton**

chorégraphie et direction **Joanne Leighton** / artistes chorégraphiques **Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre da Silva, Marie Fonte, Yannick Hugron, Leandro Villavicencio, Maureen Nass, Thalia Provost, Flore Khoury** / assistante **Marie Fonte** / assistante de production fin de création **Flore Khoury** / design sonore **Peter Crosbie** / costumes **Alexandra Bertaut** / scénographie lumineuse **Sylvie Mélis** / scénographie **Joanne Leighton** / régisseur général **François Blet**



## Joanne Leighton

chorégraphe

Joanne Leighton est une chorégraphe belge d'origine australienne installée en Ile-de-France. Après avoir œuvré à ses projets chorégraphiques pendant 18 ans à Bruxelles, Joanne Leighton dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort (2010-2015), puis crée, en 2015, sa compagnie WLDN, projet et philosophie. Ses pièces sont présentées dans de nombreux lieux et sur de nombreuses scènes en France et à l'international.

Joanne Leighton crée des pièces pour plateau comme *I am sitting in a room* (2016). Elle débute en 2015 un triptyque autour des mouvements universels avec *9000 Pas*, sextet dansé sur un parterre de sel, qu'elle poursuit en 2018 avec la création *Songlines*, pièce pour huit danseurs, qui saisit ce mouvement fondateur qu'est la marche. La dernière création de ce triptyque *People United* est créée le 6 mai 2021.

Elle crée également pour des sites spécifiques, *Les Modulables* (2010) ; *Made in... Séries* (2010), pièce in situ avec 99 habitants. En 2011, elle crée à Belfort la pièce chorégraphique sur une année *Les Veilleurs*, pour 730 participants, et la remonte depuis à Laval, Rennes, Haguenau, Freiburg, Évreux, Dordrecht, Graz, Munich, Hull, Montreuil et Capdenac.

Dès 2015, elle débute une série de WALK, performances chorégraphiques de marches silencieuses

**«Si le rassemblement est un fil rouge dans l'oeuvre de la belgo-australienne et que la création de cette pièce a commencé bien avant le temps de la pandémie, il n'y a pas meilleur spectacle pour reprendre aujourd'hui le chemin des théâtres et nous retrouver, enfin.»**

Delphine Baffour - La Terrasse - mai 2021

---

**PEOPLE UNITED - création mai 2021**

Prendre la main de l'autre, lever son poing, s'enlacer, célébrer.

Depuis plus de dix ans, la chorégraphe Joanne Leighton collecte avec minutie des photographies de rassemblements. De la fête à la protestation, d'un continent à un autre, près d'un millier d'images compose ce corpus, devenu le point de départ de *People United*. Après *9000 Pas* (2015) et *Songlines* (2018), cette nouvelle création qui pose nos gestes comme fondation du collectif, vient clore une trilogie dédiée aux mouvements universels. Qu'il s'agisse d'une scène de liesse ou d'une fête de famille, d'une manifestation publique ou d'un groupement citoyen, neuf danseurs singuliers se fondent dans la peau de ces clichés et redonnent chair à ces images toujours authentiques, brutes et capturées sur le vif. Les danseurs habitent tous ces corps sans jamais les imiter. Ils sont traversés par les sites des images et animés par un vent inhabituel et perpétuel, qui semble issu d'un autre temps.

Dans la bande sonore de Peter Crosbie, mosaïque d'enregistrements composée de fanfares et de percussions, des voix s'élèvent, telles un reflet de l'humanité : depuis celles, collectives, issues de chants de célébration jusqu'aux discours de Martin Luther King ou de Greta Thunberg. Par la répétition des images, leur juxtaposition, telle une cartographie mouvante du savoir visuel, le groupe réactive des gestes ancestraux. Ces gestes qui tous nous unissent et fondent notre humanité. Entre immobilité et chaos, *People United* affirme ainsi une expression commune : un vocabulaire physique tantôt cathartique, tantôt ludique, mais toujours familier et partagé.

# VOIR

## JEANNE & GILLES – Cie des Figures [pluridisciplinaire]

ven. 18 novembre – 20h

Jeanne d'Arc et Gilles de Rais, dans les studios de France-Bleue Normandie... Un monstre rôde. Une bataille se prépare.

L'Apocalypse gronde...

> La Manufacture CDCN – Bordeaux

## DE FRANÇOISE À ALICE – Mickaël Phelippeau [danse] jeu. 24 novembre – 20h

De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses, l'une dite valide et l'autre, sa fille, porteuse de la trisomie 21.

> Maison des Arts, univ. Bordeaux Montaigne

## ROYAUME – Hamid Ben Mahi/ Hors-Série [danse]

ven. 25 novembre – 20h

sam. 26 novembre – 19h30

Que vivent les femmes dans nos sociétés ? Quelles situations inégalitaires traversent-elles ? Quelles épreuves rencontrent-elles ? Le chorégraphe leur laisse la parole.

> La Manufacture CDCN – Bordeaux

## CONCHA, HISTOIRES D'ÉCOUTE

### Marcela Santander Corvalán et Hortense Belhôte [danse-performance]

mar. 29 novembre – 20h

Conférence performée et manifeste féministe autour d'un objet totem : la conque, réceptacle des histoires de l'humanité, instrument à vent immémorial, et origine du monde...

> La Manufacture CDCN – Bordeaux

# FAIRE

MASTER  
CLASS

[professionnel·le·s]

• mer. 23 novembre \*

avec Mickaël Phelippeau (chorégraphe) autour de la pièce  
DE FRANÇOISE À ALICE

• ven. 13 janvier \*

avec Michel Schweizer (chorégraphe, metteur en scène)  
autour de la pièce NICE TRIP

• lun. 16 janvier \*

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce  
FRAU TROFFEA

• lun. 27 février

avec Cédric Charron (chorégraphe et danseur) autour de  
la pièce POP CORN PROTOCOLE

• lun. 6 mars \*

avec Sonia Garcia (chorégraphe au sein de La Tierce,  
danseuse) autour de la pièce CONSTRUIRE UN FEU

\* en partenariat avec le PESMD

WEEKEND  
DANCE

[amateur·ice·s]

• sam. 26 et dim. 27 novembre

avec Céline Lefèvre, autour de la pièce ROYAUME  
d'Hamid Ben Mahi / Cie Hors-Série

• sam. 14 et dim. 15 janvier

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce  
FRAU TROFFEA



BOOKS  
ON THE MOVE

Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.

RESTO  
à la  
CIE

Avant et après les représentations Restô & cie propose LA CANTINE DE L'USINE, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux -  
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle  
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org