



pluridisciplinaire - 80 min

**MAR. 6 DÉCEMBRE - 20H**

**La Manufacture CDCN**  
**manufacture de chaussures**  
**Bordeaux**

Tarif B

**BLABLA** rencontre avec l'équipe artistique  
**BLA...** à l'issue de la représentation

Pascal Rambert réunit au plateau les 8 lauréats du Prix Talent ADAMI théâtre 2021, un tremplin permettant à de jeunes artistes de se produire lors de prestigieuses tournées. Souad Arsane, Sekhou Drame, Felipe Fonseca Nobre, Yuming Hey, Liora Jaccottet, Jisca Kalvanda, Mouradi M'Chinda et Marie Rochand sont les corps mis en mots et en mouvement de ce groupe de 8 qui ne fait qu'un. Ces artistes encore en devenir racontent, sous la houlette de ce metteur en scène amoureux des mots, dans une épure toute blanche et une lumière tonitruante, leurs parcours déjà riches d'expériences de vies toutes différentes les unes des autres. Pour cela, tous et toutes répondent à cette question : « comment te vois-tu en 2051 ? ». Et vous, comment vous y voyez-vous ?

# 8 ENSEMBLE

**Pascal Rambert / structure production**

texte, conception, réalisation **Pascal Rambert** / avec **Souad Arsane, Sekhou Drame, Felipe Fonseca Nobre, Yuming Hey, Liora Jaccottet, Jisca Kalvanda, Mouradi M'Chinda et Marie Rochand** / collaboratrice artistique **Pauline Roussille** / régie générale **Alessandra Calabi** / régie lumière **Thierry Morin** / direction de production **Pauline Roussille** / administration de production **Juliette Malot** / coordination de production **Sabine Aznar** / le texte *8 ensemble* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

production déléguée structure production / coproduction Adami, Festival d'Automne à Paris en collaboration avec l'Atelier de Paris/CDCN

Ce spectacle a été créé dans le cadre de l'opération « Talents Adami Théâtre 2021 » avec le soutien de l'Atelier de Paris/Centre de développement chorégraphique national

**«En fait je me disais il y a plein d'histoires que je n'entends pas de vies qui me passent à côté de corps que je loupe d'histoires que je n'arrive pas à capter et à retranscrire parce que je ne vais pas dans les lieux où sont ces corps parce que je loupe des moments parce que je suis toujours en train de travailler et que ces corps dansent et vivent quelque part où je ne suis pas parce qu'on a pas le même âge pas la même éducation pas le même endroit social donc c'est ça 8 ensemble c'est prendre huit corps éloignés ouvrir la parole et les amener aux yeux du monde.»**

Pascal Rambert, Paris, mai 2021

## Pascal Rambert

auteur, metteur en scène, chorégraphe

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. Il est associé au Théâtre des Bouffes du Nord (FR) depuis 2017. Pascal Rambert a été artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze (Madrid, ES) de 2016 à 2020. Il est auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR) depuis 2014 et artiste associé au Piccolo Teatro de Milan (IT) depuis 2022.

De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers. Ses créations sont présentées à l'international : Europe, Russie, Amérique du Nord, Asie, Afrique du Nord. Il réalise des courts métrages, met en scène des opéras en France et aux Etats-Unis et crée des pièces chorégraphiques.

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial.

En 2015, l'Académie Française lui décerne son Prix annuel de littérature et de philosophie pour *Répétition*, pièce écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès

En 2017, il met en scène *Une vie* pour les comédiens de la Comédie-Française, et monte *GHOSTs* pour l'ouverture du Art Tapei Festival.

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou, qu'il met en scène en France en 2017, avec entre autres Marina Hands et Audrey Bonnet pour lesquelles il écrit et crée *Sœurs* en 2018. En juillet 2019, il ouvre le festival d'Avignon dans la Cour d'honneur du Palais des Papes avec son texte *Architecture* et met en scène *Desaparecer* pour le

Teatro Juan Ruiz de Alarcón (Mexico City, Mexique). Artiste prolifique il a, depuis 2020, écrit et mis en scène : *3 annonces* au TNB (septembre 2020), *STARS* pour la Comédie de Genève (février 2021), *Deux amis* avec Charles Berling et Stanislas Nordey (juillet 2021), *Kotatsu* à l'Ebarra Riverside Theater de Toyooka au Japon (septembre 2021) et *8 ensemble* dans le cadre du projet Talents Adami Théâtre (2021). Début 2022, il crée les versions américaines de *De mes propres mains* et *L'Art du Théâtre* à PS21-(New-York).

Ses spectacles sont produits par structure et ses textes édités en France aux Solitaires intempestifs. En 2016, il a reçu le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

Il crée la pièce *L'interview* qu'il a écrite pour Pierrette Monticelli (création au Nest Théâtre à Thionville) écrit une nouvelle pièce, *Je te réponds*, pour 8 personnes détenues du centre pénitentiaire Sud Francilien de Réau (création janvier 2023).

Il crée *Finlandia*, avec Irene Escolar et Israel Elejalde au Teatro de la Abadia de Madrid en septembre.

Il adapte la version française de son monologue *Perdre son sac* interprété par Lyna Khoudri (création octobre 2022 à Tanger, Maroc) et répète la pièce *Ranger* qu'il a écrite pour Jacques Weber (création Théâtre National de Bretagne janvier 2023).

En mars 2023 il créera *Mon absente*, pièce de groupe écrite pour des artistes associés et d'anciens élèves du TNS.

# VOIR

## SOMNOLE - Boris Charmatz [danse]

jeu. 16 décembre - 20h

Pour une fois seul sur scène, au bord de la chute, le chorégraphe dessine un autoportrait dansé, léger comme un souffle.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

## LES BOÎTES DE LA NUIT - Einstein on the beach [fête - dancefloor]

mer. 21 décembre - 19h

Venez profiter de La Manufacture transformée en dancefloor pour finir l'année en beauté. Ce sera un espace où l'on peut vivre des expériences sonores et visuelles, faire des rencontres ou, pourquoi pas, se cacher...

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

## NICE TRIP

Michel Schweizer, Mathieu Desseigne  
[danse - création]

jeu. 12 & ven. 13 janvier - 20h

Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer, questionnent avec humour et dérision les limites des territoires, plus aptes à contrarier les mobilités des personnes que celles des capitaux.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

## (TRENTE) (TRENTE) [soirée danse]

AEREA Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi

FRAU TROFFEA Cie Samuel Mathieu

mer. 18 janvier - 20h

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

# FAIRE

MASTER  
CLASS

[professionnel·le·s]

## • ven. 13 janvier \*

avec Michel Schweizer (chorégraphe, metteur en scène) autour de la pièce NICE TRIP

## • lun. 16 janvier \*

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce FRAU TROFFEA

## • lun. 27 février

avec Cédric Charron (chorégraphe et danseur) autour de la pièce POP CORN PROTOCOLE

## • lun. 6 mars \*

avec Sonia Garcia (chorégraphe au sein de La Tierce, danseuse) autour de la pièce CONSTRUIRE UN FEU

\* en partenariat avec le PESMD

WEEKEND  
DANCE

[amateur·ice·s]

## • sam. 26 et dim. 27 novembre

avec Céline Lefèvre, autour de la pièce ROYAUME d'Hamid Ben Mahi / Cie Hors-Série

## • sam. 14 et dim. 15 janvier

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce FRAU TROFFEA



BOOKS  
ON THE MOVE

Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations Resto & Cie propose LA CANTINE DE L'USINE, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux -  
05 57 54 10 40 - [bordeaux@lamanufacture-cdcn.org](mailto:bordeaux@lamanufacture-cdcn.org)
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle  
05 46 43 28 82 - [laroche@lamanufacture-cdcn.org](mailto:laroche@lamanufacture-cdcn.org)