

SAISON 2022-23



pluridisciplinaire - 90 min

**VEN. 18 NOVEMBRE - 20H**

**La Manufacture CDCN**  
manufacture de chaussures  
**Bordeaux**

Tarif C

En voici des jolis prénoms, classiques même ! Tellement classiques qu'ils nous ramènent au Moyen Âge ! Jeanne pour Jeanne d'Arc et Gilles pour Gilles de Rais, compagnon d'armes de la célèbre pucelle d'Orléans, pendu et brûlé pour avoir violé et tué des centaines d'enfants ! Sarah Clauzet, Florence Louné et Matthieu Luro sont passionné·e·s par la résonance de l'histoire dans le temps présent et s'inspirent de ce récit pour traduire la violence d'aujourd'hui. Cette pièce de théâtre ne se déroule pas au Moyen Âge mais au XXI<sup>e</sup> siècle, dans les studios de France Bleu Normandie. Un monstre rôde. Une bataille se prépare. Sur scène, corps et décors débordent. L'Apocalypse gronde.

# JEANNE ET GILLES (DEMAIN ENCORE L'APOCALYPSE)

**La Compagnie des Figures**

avec le soutien de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

conception et mise en scène Sarah Clauzet, Florence Louné, Matthieu Luro / écriture collective et montage de textes / avec Lucas Chemel, Sarah Clauzet, Camille Falbriard, Gabriel Haon, Kevin Jouan, Romain Martinez /

regard chorégraphique Carlotta Sagna / création tonsures et costumes Judith Scotto / accompagnement scénographique et costumes Pascal Laurent assisté De Sonia Le Ny et Rémy Girardin / création sonore Etienne Coussirat / création lumière Nicolas Perret / production et diffusion Elsa Malye Nora / administration Sandrine Dehez



## La Compagnie des Figures

La Compagnie des Figures est une compagnie de théâtre bordelaise, une bande organisée à géométrie variable fondée en 2013 sous l'impulsion artistique de Matthieu Luro.

« Nous voulons construire une aventure qui s'écrit dans le temps, une vie de compagnie : un groupe stable de comédiens, metteurs en scènes, maquilleuse, dramaturges, costumière et équipe technique, qu'elle soit artistique ou administrative.

Nous explorons de manière obsessionnelle notre rapport à l'histoire, à la ville, à l'autre, aux jeux de pouvoir, aux singularités humaines et ce qui les compose, au rapport politique à l'intime.

Nous tentons de ne pas être dans un réalisme psychologique mais dessinons des personnages troubles et ambivalents, dont la parole se dérobe sans cesse à la psychologie, mais répond aux codes du jeu et du drame : des Figures.

Nous construisons nos spectacles à partir de matériaux textuels, exigeants et poétiques, que nous voulons amener au spectateur. Mais nous défendons un théâtre physique, de partitions gestuelles, s'en

remettre aussi au mouvement, développer de la chorégraphie à partir des comédiens que nous sommes. Nous jouons de la puissance de notre croyance, de notre Believe, notre force de conviction pour atteindre un expressionnisme de l'instant.

Nous voulons que nos créations n'aient pas de hiérarchie interne entre le texte, la scénographie, l'espace sonore, la création lumière et nos présences.

Nous peuplons le plateau à travers tous ces éléments, un continuum visant à amplifier nos paroles, nos gestes et donner la tout le potentiel à cette rencontre avec le spectateur.

Alors on sue, on parle, on danse, on explore un rapport éminemment politique à la vie tout en laissant place à la poésie. Nous sommes amoureux de la fiction, profondément et sincèrement, dans ce qu'elle nous permet de mieux nous saisir du réel, en ce qu'elle définit de notre réalité singulière. Un désir de théâtre. »

La Compagnie des Figures

# « Et si l'Histoire n'était pas une progression linéaire mais un objet qui peut aller dans un sens comme dans l'autre, sortir de ses rails et s'envoler, sans manœuvre préalable ? »

La Compagnie des Figures

## JEANNE & GILLES (DEMAIN ENCORE L'APOCALYPSE) - création

### *De Fassbinder (funérailles) à Jeanne & Gilles*

« En mars 2018 nous créons *Fassbinder (funérailles)*, épopée kaléidoscopique sauvage sur R.W.

Fassbinder. À travers ce spectacle, nous voulions traiter la question du lien entre création artistique et violence d'Etat. On y observe comment l'Histoire s'écrit à travers des figures qui cristallisent ces moments de chaos, tels que Ulrike Meinhof ou Rainer Werner Fassbinder, comment ils nous sont parvenus, et surtout, ce qu'ils ont à nous dire, encore, aujourd'hui.

Avec *Jeanne & Gilles*, nous utilisons ce même procédé de lien entre passé historique et présent contemporain en partant des figures de Jeanne d'Arc et Gilles de Rais. Nous approfondissons les questions de l'emprisonnement et de ses répercussions médiatiques et historiques et de leurs réponses : l'engagement dans la lutte d'une part, et le procès politique d'autre part.

Qu'est-ce qui fait qu'un jour Ulrike Meinhof a décidé de ne plus être journaliste pour prendre les armes ? Comment, bergère, devient-on du jour au lendemain chef de guerre, pour finir sur le bûcher ?

### *Du Moyen-âge à aujourd'hui*

Nous tendons un fil entre deux époques. Nous prenons des repères qui nous semblent communs entre les réalités de ce moment de bascule qu'est la fin du Moyen-âge et celles d'aujourd'hui, et les confrontons pour faire apparaître leurs similarités. Ainsi, les rumeurs du studio de radio de France Bleu Normandie répondent aux prophéties colportées de bouche à oreille et aux apparitions de Saintes, le clinquant et l'autorité des prêtres de l'Inquisition répondent à ceux des hommes des médias détenant la parole d'évangile. Les figures de Jeanne d'Arc et Gilles de Rais incarnent cette transfiguration par le temps. Leur procès les a désincarnés, pour en faire des symboles de ce qu'on a voulu projeter sur eux pour rassembler les foules en s'arrangeant avec l'Histoire. Les meilleurs vecteurs d'une idéologie politique sont de tous temps les figures dont on a fait des monstres ou des popstars.

Marx a écrit : « L'histoire ne se répète pas, elle bégaie ». Mais alors, comment avancer ? Nous sommes partis de ce sentiment de ne pas avoir de prise sur notre histoire contemporaine en mettant en scène un groupe de rôdeurs, de déracinés, qui décident de se mettre en marche vers un ailleurs plutôt que rester enfermés dans un espace-temps indéfiniment refermé sur lui-même. »

La Compagnie des Figures

# VOIR

## DE FRANÇOISE À ALICE - Mickaël Phelippeau [danse] jeu. 24 novembre - 20h

De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses, l'une dite valide et l'autre, porteuse de la trisomie 21.

> **Maison des Arts, univ. Bordeaux Montaigne**

## ROYAUME - Hamid Ben Mahi/ Hors-Série [danse] ven. 25 novembre - 20h sam. 26 novembre - 19h30

Que vivent les femmes dans nos sociétés ? Quelles situations inégalitaires traversent-elles ? Quelles épreuves rencontrent-elles ? Le chorégraphe leur laisse la parole.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

## CONCHA, HISTOIRES D'ÉCOUTE

### Marcela Santander Corvalán et Hortense Belhôte [danse-performance]

mar. 29 novembre - 20h

Conférence performée et manifeste féministe autour d'un objet totem : la conque, réceptacle des histoires de l'humanité, instrument à vent immémorial, et origine du monde...

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

## 8 ENSEMBLE - Pascal Rambert [pluridisciplinaire] mar. 6 décembre - 20h

Pascal Rambert a choisi 8 corps, 8 personnalités éloignées les unes des autres. 8 parcours, sinueux et pleins de vie, dans toute leur diversité et ce qu'ils ont à dire, ensemble.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

# FAIRE

**MASTER  
CLASS**

**[professionnel·le·s]**

• **mer. 23 novembre \***

avec Mickaël Phelippeau (chorégraphe) autour de la pièce **DE FRANÇOISE À ALICE**

• **ven. 13 janvier \***

avec Michel Schweizer (chorégraphe, metteur en scène) autour de la pièce **NICE TRIP**

• **lun. 16 janvier \***

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce **FRAU TROFFEA**

• **lun. 27 février**

avec Cédric Charron (chorégraphe et danseur) autour de la pièce **POP CORN PROTOCOLE**

• **lun. 6 mars \***

avec Sonia Garcia (chorégraphe au sein de La Tierce, danseuse) autour de la pièce **CONSTRUIRE UN FEU**

\* en partenariat avec le PESMD

**WEEKEND  
DANCE**

**[amateur·ice·s]**

• **sam. 26 et dim. 27 novembre**

avec Céline Lefèvre, autour de la pièce **ROYAUME** d'Hamid Ben Mahi / Cie Hors-Série

• **sam. 14 et dim. 15 janvier**

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce **FRAU TROFFEA**



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Restô & cie** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

**LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE**



[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux -  
05 57 54 10 40 - [bordeaux@lamanufacture-cdcn.org](mailto:bordeaux@lamanufacture-cdcn.org)
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle  
05 46 43 28 82 - [laroche@lamanufacture-cdcn.org](mailto:laroche@lamanufacture-cdcn.org)