

SAISON 2022-23

CRÉATION  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN



danse - env. 60 min

VEN. 25 NOVEMBRE - 20H  
SAM. 26 NOVEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN  
manufacture de chaussures  
Bordeaux

Tarif B

WEEKEND  
DANCE

Pas de silence ! Au contraire, il faut un grand trouble ! Il faut que ça gronde pour y voir enfin clair. Les masques tombent et les voix parlent fort ! Dans ce *Royaume* 100 % féminin, Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Sara Ben Herri, Viola Chiarini et Yvonnette Vela Lopez ont créé avec Hamid Ben Mahi, une pièce de danse hip-hop qui met en lumière leur parole. Croisant danses et témoignages, la pièce nous fait parcourir des tableaux où des récits intimes et sincères prennent place sur un plateau devenu espace de liberté. La danse joue des épaules pour engager la parole. Le mouvement invite lui aussi à réfléchir à notre société, qui au XXI<sup>e</sup> siècle ne fait toujours pas la part belle aux femmes. Le chorégraphe propose que ce *Royaume* soit une démocratie où la parole est reine.

# ROYAUME

Cie Hors Série / Hamid Ben Mahi

avec le soutien de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde  
chorégraphie et mise en scène **Hamid Ben Mahi** / regard extérieur **Hassan Razak** / interprètes **Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Sara Ben Herri, Viola Chiarini et Yvonnette Vela Lopez** / scénographie **Camille Duchemin** / Création musicale et arrangements **Manuel Wandji** / environnement sonore **Sébastien Lamy** / mise en lumière **Antoine Auger**



## Hamid Ben Mahi

chorégraphe

Après des études au Conservatoire de Bordeaux, sa curiosité à s'ouvrir sur d'autres techniques, sa nécessité à constamment aller vers l'autre, ses multiples rencontres et collaborations artistiques, son ouverture permanente sur le monde et sur toutes les danses, l'amènent à écrire une nouvelle gestuelle hip hop contemporaine.

Lauréat d'une bourse du ministère de la Culture ainsi que de la bourse Lavoisier du Ministère des Affaires étrangères et du Développement international, il intègre l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower et celle d'Alvin Ailey à New-York.

En 2000, il fonde la compagnie Hors Série. À la suite de sa rencontre avec le chorégraphe Michel Schweizer, avec lequel il crée le solo *Chronic(s)*, il entreprend un processus de recherche qui consiste à questionner l'identité du danseur, souvent par le biais de sa propre histoire, et emmène la danse hip hop, au fil de ses créations, sur des chemins nouveaux. De cette urgence d'exprimer l'identité profonde de l'individu et son vécu, naissent des pièces à la fois sensibles et graves,

poétiques et émouvantes, empreintes d'humilité et volontairement accessibles à tout un chacun.

Il construit ses pièces comme un cri, comme une urgence de dire et de mettre en lumière les histoires d'hommes et de femmes qui évoluent sur l'espace scénique.

Chacune de ses créations est une étape nouvelle vers cette quête d'une vérité intime, qui vise à pousser le corps dans ses retranchements, et à faire tomber les barrières pour qu'apparaissent l'authenticité et la sincérité des danseurs. La relation avec le public y est omniprésente. Son travail sur le mouvement et le texte, qui alimente sa formation et ses créations, l'entraîne à privilégier une réflexion sur le sens de la danse et de la prise de parole sur un plateau.

Toujours dans le souhait de faire disparaître les cloisons, les frontières et de faire taire les clichés, il crée régulièrement des passerelles artistiques à l'occasion de performances, dans l'idée de faire émerger derrière chaque rencontre improbable, une nouvelle aventure artistique.



# « QUAND JE SORS JE VEUX ÊTRE LIBRE, PAS COURAGEUSE. »

Collage féministe

**ROYAUME** (création le 25 novembre 2022 à La Manufacture CDCN) - entretien avec Hamid Ben Mahi, par Ninon Boyer

## Qu'est-ce qui a déclenché chez toi l'envie de travailler sur les relations femmes-hommes ?

Hamid Ben Mahi : Il y a déjà quelques années que j'envisage une pièce traitant des rapports femmes-hommes. Mais cette idée s'est confirmée en 2018 pendant le mouvement #metoo qui a occupé beaucoup de conversations. Plus récemment, la multiplicité des témoignages rapportant les violences faites aux femmes a été le réel déclencheur de ce besoin de prendre la parole sur ce sujet. Cela fait très longtemps qu'un rapport de force limite le pouvoir d'action des femmes, mais aujourd'hui toutes les dérives que présente la société patriarcale dans laquelle nous vivons, me tourmentent.

Avec *Royaume*, j'ai envie d'interroger mes attitudes et manières d'agir vis-à-vis des femmes. Il me semble que nous avons tous, par notre éducation et nos expériences de vie, pu intégrer des codes qui nous conduisent à avoir des comportements et mécanismes pouvant être considérés comme 'sexistes'. Réfléchir à cela et se confronter à nos propres actes est à la fois déconcertant mais nécessaire pour provoquer le changement. Au travers de la démarche de recherche et création que j'entame pour cette nouvelle pièce, je me mets au travail et questionne tous ces processus intériorisés depuis longtemps. J'ai aujourd'hui envie de prendre le temps de la réflexion, du questionnement et de l'engagement pour faire état des inégalités qui prospèrent encore de nos jours.

## Comment *Royaume* s'inscrit-elle dans ta recherche artistique ?

Hamid Ben Mahi : Le vivre-ensemble est une thématique qui infuse mes créations depuis mes débuts en tant que chorégraphe de la Compagnie Hors Série. Or,

celui-ci est possible seulement quand chacun de nous est sur un pied d'égalité. Aujourd'hui, les rapports entre les hommes et les femmes ne sont malheureusement pas égalitaires et je souhaite provoquer le débat pour questionner notre société.

## Vouloir créer un spectacle comme celui-ci en 2022 est-il plus facile qu'il y a quelques années ?

Hamid Ben Mahi : Je ne sais pas si l'on peut dire que c'est plus simple de créer une pièce sur la condition des femmes en ce moment. Effectivement, les revendications féministes ont pris de la place dans l'espace public et certains sont peut-être plus à même d'entendre des choses sur ce sujet et à y réfléchir. C'est d'ailleurs sûrement pour cela que je souhaite partager mon opinion sur cette thématique dès aujourd'hui. Mais il ne me semble pas qu'il s'agisse d'un sujet 'facile', au contraire !

## Comment vas-tu accompagner cette création ?

Hamid Ben Mahi : *Royaume* mettra en lumière un groupe de femmes s'exprimant sur le sujet des relations femmes-hommes. J'aimerais réunir 6 interprètes féminines pour qu'elles puissent faire part de leurs combats et de leurs expériences sur un plateau. Au travers de prises de parole et d'états de corps, il s'agit de mettre en lumière des paroles de femmes, sur un plateau devenu espace de liberté. L'idée est de faire résonner le sujet de la condition des femmes dans notre société. Je veux poser des questions car il y a encore un grand pas à faire en termes d'égalité entre les sexes. Avec ce spectacle, je souhaite m'exprimer sur ce sujet majeur et provoquer le débat autour d'un système de société où le pouvoir est encore trop aux mains des hommes.

production Compagnie Hors Série

coproduction OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Manufacture Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, ministère de la Culture, et l'iddac Agence culturelle du Département de la Gironde / accueil studio Théâtre Jean Vilar, Eysines & Théâtre Le Parnasse, Mimizan

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine Direction Régionale des Affaires Culturelles, et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde

# VOIR

CONCHA, HISTOIRES D'ÉCOUTE

**Marcela Santander Corvalán et Hortense Belhôte**

**[danse-performance]**

**mar. 29 novembre - 20h**

Conférence performée et manifeste féministe autour d'un objet totem : la conque, réceptacle des histoires de l'humanité, instrument à vent immémorial, et origine du monde...

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

**8 ENSEMBLE**

**Pascal Rambert [pluridisciplinaire]**

**mar. 6 décembre - 20h**

Le metteur en scène a choisi 8 corps, 8 personnalités éloignées les unes des autres. 8 parcours, sinueux et pleins de vie, dans toute leur diversité et ce qu'ils ont à dire, ensemble.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

**SOMNOLE - Boris Charmatz [danse]**

**jeu. 16 décembre - 20h**

Pour une fois seul sur scène, au bord de la chute, le chorégraphe dessine un autoportrait dansé, léger comme un souffle.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

**LES BOÎTES DE LA NUIT - Einstein on the beach [fête - dancefloor]**

**mer. 21 décembre - 19h**

Venez profiter de La Manufacture transformée en dancefloor pour finir l'année en beauté. Ce sera un espace où l'on peut vivre des expériences sonores et visuelles, faire des rencontres ou, pourquoi pas, se cacher...

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

# FAIRE

**MASTER CLASS**

**[professionnel·le·s]**

• **ven. 13 janvier \***

avec Michel Schweizer (chorégraphe, metteur en scène) autour de la pièce **NICE TRIP**

• **lun. 16 janvier \***

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce **FRAU TROFFEA**

• **lun. 27 février**

avec Cédric Charron (chorégraphe et danseur) autour de la pièce **POP CORN PROTOCOLE**

• **lun. 6 mars \***

avec Sonia Garcia (chorégraphe au sein de La Tierce, danseuse) autour de la pièce **CONSTRUIRE UN FEU**

\* en partenariat avec le PESMD

**WEEKEND DANCE**

**[amateur·ice·s]**

• **sam. 26 et dim. 27 novembre**

avec Céline Lefèvre, autour de la pièce **ROYAUME** d'Hamid Ben Mahi / Cie Hors-Série

• **sam. 14 et dim. 15 janvier**

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce **FRAU TROFFEA**



**BOOKS ON THE MOVE**

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Restô & cie** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

**LA MANUFACTURE CDCN NOUVELLE-AQUITAINE**  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux -  
05 57 54 10 40 - [bordeaux@lamanufacture-cdcn.org](mailto:bordeaux@lamanufacture-cdcn.org)
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle  
05 46 43 28 82 - [laroche@lamanufacture-cdcn.org](mailto:laroche@lamanufacture-cdcn.org)