

SAISON 2022-23

COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN



© Fernanda Tafner

danse - conférence spectaculaire -
musique live - 60 min

MAR. 29 NOVEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B



BOOKS
ON THE MOVE

Concha réunit un trio d'artistes engagé·e·s : la danseuse et chorégraphe Marcela Santander Corvalán, la comédienne et professeure d'histoire de l'art Hortense Belhôte et le musicien et performer Gerald Kurdian. Ces trois regards s'engagent dans une conférence performée autour de l'écoute, via un objet totem : la conque, ce coquillage réceptacle des histoires de l'humanité et porteur d'une multitude de symboles. Cet objet, que l'on retrouve un peu partout dans l'histoire de l'art, déborde de son cadre marin, Marcela Santander Corvalán en a pris conscience en 2018 en visitant une exposition d'artistes femmes sud-américaines. La conque devient ici allégorie et talisman d'un monde nouveau, volontiers écologiste, futuriste et féministe.

CONCHA, HISTOIRES D'ÉCOUTE

**Mano Azul / Hortense Belhôte
& Marcela Santander Corvalán**

Marcela Santander Corvalán est artiste associée à La Manufacture entre 2020 et 2023, dispositif soutenu par le ministère de la Culture.

conception **Hortense Belhôte & Marcela Santander Corvalán** / interprétation **Hortense Belhôte, Gerald Kurdian & Marcela Santander Corvalán** / collaboration artistique & création sonore **Gerald Kurdian** / création lumière **Antoine Crochemore** / régie lumières **David Goualou** / production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Manon Joly**

Marcela Santander Corvalán

chorégraphe - artiste associée à La Manufacture CDCN

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En parallèle de sa formation, elle étudie l'histoire à l'Université de Trento en Italie et obtient une licence en danse à l'Université Paris-8. En 2016 elle participe à Danceweb programme, dans le cadre du festival Implulstanz à Vienne.

Depuis 2011, elle collabore en tant qu'interprète avec les chorégraphes Dominique Brun, Faustin Linyekula, Julie Nioche, Ana Rita Teodoro et Volmir Cordeiro.

Elle travaille également en collaboration avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau et pour la direction artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne jusqu'à en 2019.

Elle développe ses propres projets depuis 2014, date à laquelle elle entame une association avec le Quartz, scène nationale de Brest, qui lui offre un terrain d'expérimentation propice à la mise en oeuvre de projets personnels. En février 2015, elle co-signe avec le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro la pièce *Époque*. En mars 2016 elle crée son premier solo *Disparue*. En juillet 2017 elle propose MASH, projet cosigné avec la chorégraphe italienne Annamaria Ajmone. En novembre 2019 elle crée *Quietos* au manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival Born to be alive. En 2020, suite à une invitation de la péniche la POP à Paris, elle signe avec Hortense Belhôte une conférence performée sur le thème de l'écoute intitulée *CONCHA – Histoires d'écoute. Bocas de Oro*, sa dernière pièce a été créée à La Manufacture CDCN en octobre 2022.

Hortense Belhôte est comédienne pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec différent·e·s artistes. En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie accueille désormais certaines de ses conférences spectaculaires.

Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. À la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure.

Une histoire du foot féminin tourne depuis 2019 dans le réseau des scènes subventionnées et dans le cadre d'actions culturelles hors les murs, tandis que L'érotisme dans l'art classique a donné lieu à une adaptation web série pour Arte : *Merci de ne Pas Toucher*. En 2019 est créé *Histoires de Graffeuses* sur une commande du Centre Dramatique National de Besançon, et en 2022 *Performatrices, une histoire de la performance en danse contemporaine* sur une commande du Théâtre de Vanves pour le festival Artdanthé.

Hortense Belhôte travaille actuellement sur plusieurs projets de conférences spectaculaires : *1664, déboulonnage en règle de l'absolutisme de Louis XIV* (création 2022) ; *Et la marmotte ? une approche historique et sociologique de la montagne* (commande du Centre chorégraphique national de Grenoble CCN2 - création automne 2022) ; *Portrait de famille, 1789* sur les figures oubliées de la révolution française (création 2023).

Gérald Kurdian, performer, musicien et artiste-radio, étudie les arts visuels à l'École Nationale d'Arts de Paris-Cergy avant d'intégrer le post-diplôme de recherches chorégraphiques Ex.e.r.ce 07 - Centre Chorégraphique National de Montpellier, sous la direction de Mathilde Monnier et Xavier Le Roy. Ses concerts obliques sont pour lui des opportunités d'inventer des synergies entre les pratiques de la musique pop, de la performance et du documentaire. Ils sont régulièrement présentés dans les contextes des arts visuels (Centre Pompidou - Metz, Fondation Cartier, MAC/VAL, Lieu Unique, Plateau Frac-Idf, Centre Clark - Montréal, etc), de la musique indépendante (Centquatre, Nouveau Casino, Festival des Rockomotives, Musiques Volantes, Rock en Seine, etc) et du spectacle vivant (Usine C - Montréal, Crossing the Line - New York, Festival des Inaccoutumés - Paris, Steirischer Herbst - Graz, WUK - Vienna, etc). Depuis 2017, il développe *HOT BODIES OF THE FUTURE!*, un cycle de recherches performatives et musicales sur les formes alternatives de sexualité et les micro-politiques queer avec le soutien notamment du post-diplôme Arts et Création Sonore de l'ENSAB et des associations Emmetrop et Bandits-Mages. Il a sorti en 2020, le premier album de son nouveau projet de musique électronique, *TAREK X*.

« J'ai l'intuition que l'écoute est un geste féministe en ce qu'il s'oppose au désir affamé de l'œil (scopique) dans la culture de l'ultra-libéralisme patriarcal. Je ne mange pas l'objet de mon désir, je ne le consume pas, je lui offre de la place, je lui laisse la place de résonner. »

Gerald Kurdian, extrait d'entretien avec Wilson le Personnic, Maculture.fr – 18 mai 2022

CONCHA, HISTOIRES D'ÉCOUTE

création mai 2021

La « Concha » ou la Conque, est un gros coquillage que l'on trouve sur toutes les plages du monde. Sa cavité, vidée de son occupant sous-marin, devient une caisse de résonnance naturelle. Si on le porte à l'oreille, on « entend la mer », comme on dit. Mais sur les cinq continents, la conque est également considérée comme un des plus vieux instruments de musique. De la famille des vents, elle décuple le souffle et produit un son sourd, à mi-chemin entre la voix humaine et la vibration aquatique. Par ailleurs, en Argentine, au Paraguay et au Chili, « concha » est un mot d'argot pour désigner le vagin. La « Concha de tu madre » est ainsi une insulte ou une exclamation de contrariété comparable à notre « Putain ! ».

La Conque est le fil rouge de notre vaste archéologie non-exhaustive de l'écoute à travers le temps et l'espace. Elle nous permet d'explorer autant les bas-fonds de la culture occidentale que de la contredire. A la fois émetteur et récepteur, elle nous oblige surtout à envisager une troisième voix, entre la passive et l'active, curieusement portée par le genre féminin. D'objet prétexte, la « concha » devient allégorie et symbole magique d'un monde nouveau, volontiers écologiste, futuriste et féministe. C'est elle qui guide notre voyage, de Rome à la Kanaky, du minaret à notre canapé, d'Idir à Greuze, de Mondrian à Nikolais, du deep listening à la chillwave.

Marcela Santander Corvalán, Hortense Belhôte,
Gerald Kurdian

VOIR

8 ENSEMBLE

Pascal Rambert [pluridisciplinaire]

mar. 6 décembre - 20h

Le metteur en scène a choisi 8 corps, 8 personnalités éloignées les unes des autres. 8 parcours, sinueux et pleins de vie, dans toute leur diversité et ce qu'ils ont à dire, ensemble.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

SOMNOLE - Boris Charmatz [danse]

jeu. 16 décembre - 20h

Pour une fois seul sur scène, au bord de la chute, le chorégraphe dessine un autoportrait dansé, léger comme un souffle.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

LES BOÎTES DE LA NUIT - Einstein on the beach [fête - dancefloor]

mer. 21 décembre - 19h

Venez profiter de La Manufacture transformée en dancefloor pour finir l'année en beauté. Ce sera un espace où l'on peut vivre des expériences sonores et visuelles, faire des rencontres ou, pourquoi pas, se cacher...

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

NICE TRIP

Michel Schweizer, Mathieu Desseigne [danse-crédation]

jeu. 12 & ven. 13 janvier - 20h

Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer, questionnent avec humour et dérision les limites des territoires, plus aptes à contrarier les mobilités des personnes que celles des capitaux.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

FAIRE

**MASTER
CLASS**

[professionnel·le·s]

• **ven. 13 janvier ***

avec Michel Schweizer (chorégraphe, metteur en scène) autour de la pièce **NICE TRIP**

• **lun. 16 janvier ***

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce **FRAU TROFFEA**

• **lun. 27 février**

avec Cédric Charron (chorégraphe et danseur) autour de la pièce **POP CORN PROTOCOLE**

• **lun. 6 mars ***

avec Sonia Garcia (chorégraphe au sein de La Tierce, danseuse) autour de la pièce **CONSTRUIRE UN FEU**

* en partenariat avec le PESMD

**WEEKEND
DANCE**

[amateur·ice·s]

• **sam. 26 et dim. 27 novembre**

avec Céline Lefèvre, autour de la pièce **ROYAUME** d'Hamid Ben Mahi / Cie Hors-Série

• **sam. 14 et dim. 15 janvier**

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce **FRAU TROFFEA**

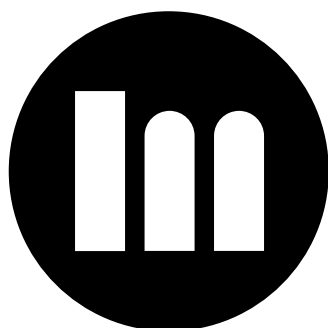


Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Restô & cie** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

**LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE**



www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org