



pluridisciplinaire - env. 60 min

JEU. 12 JANVIER - 20H

VEN. 13 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures

Bordeaux

Tarif B

MASTER
CLASS

Le *Nice Trip* c'est un voyage, peut être pas si « nice » que nous proposons de faire Mathieu Desseigne-Ravel, acrobate danseur, et Michel Schweizer, dynamiteur de codes théâtraux. Accompagnés sur scène d'un adolescent, Abel Secco-Lumbroso, ils questionnent les limites des territoires, plus aptes à contrarier les mobilités des personnes que celles des capitaux. Entre le mot et le geste, entre suggestion et dérision, cette nouvelle création questionne les 40 000 km de murs-frontières, en se demandant avec humour et cynisme si nous ne serions pas entrain d'en devenir nous-mêmes les gardien·ne·s dévoué·e·s.

NICE TRIP

**Mathieu Desseigne et Michel Schweizer /
Naïf Production et la coma**

avec le soutien de la Ville de Bègles, en coréalisation avec l'OARA

conception et interprétation **Mathieu Desseigne-Ravel, Michel Schweizer et Abel Secco-Lumbroso** / collaboration artistique **Anne Kersting** / création photographique **Ludovic Alussi** / conception sonore **Nicolas Barillot** / régie son **Sylvain Gaillard** / régie générale et lumière **Jeff Yvenou** / construction décor **Jean-François Huchet** / accompagnante jeune interprète **Héloïse Lumbroso** / direction de production **Emmanuelle Paoletti et Aurélie Chopin** / administration de production **Elisa Miffurc**

« Le barbelé, de la ronce à nos jours. »

NICE TRIP

création janvier 2023 à La Manufacture CDCN

« L'évidente douceur d'un duvet soyeux et délicat, flottant sur le fond noir du support photographique. Discrètement rétro éclairée par un néon invisible, l'image semble vouloir se dilater en volume, sortir des lignes pures du caisson, sobre et élégant, qui la contient. Il ne manquerait plus qu'un cartel sur lequel de rares mots, énigmatiques mais définitifs, viendraient attester la nature artistique de la révélation.

C'est sur cette image d'un barbelé fait de duvet blanc que s'achevait BÂTARDS, après avoir déroulé un petit précis sur l'utilisation et l'évolution des clôtures de séparation dans le temps : « Le barbelé, de la ronce à nos jours. ».

Les frontières les plus infranchissables sont celles qui cessent de dire leur nom ...

Bon.

Mais pour s'inscrire définitivement dans nos représentations les plus intimes, pour aller au bout de son processus de naturalisation, il ne suffit pas à la frontière de disparaître ou de changer de nom. Elle doit se faire aimer de nous. Devenir l'objet non seulement de nos désirs, mais aussi de nos soins attentifs. La frontière atteint son plus haut niveau d'autonomie et sa pleine efficacité, quand nous en devenons les gardiens. Volontaires, investis et -suprême bonne affaire- souvent bénévoles. Singeant le vernis d'érudition de toutes les novlangues entrepreneuriales (que les artistes ont

pris l'habitude de soliloquer à souhait...) la pièce BÂTARDS proposait sur la scène du théâtre une chronique, par l'ironie, de ces états de séparation. Depuis, de nouveaux degrés sont apparus et nous affirment de plus en plus comme l'espèce faisant sécession d'avec le vivant.

À l'heure où le geste est barrière et le domicile frontière, quand l'accès à l'activité et à la rencontre est conditionné par l'obtention d'un passeport, quels seront les reliefs de l'agréable voyage qui nous est promis ?

Le projet NICE TRIP continuera son exploration entre le mot et le geste, entre suggestion et dérision, dans un environnement scénographique toujours minimal.

Notre capacité à se conformer à une autorité est calculable selon notre niveau d'éducation (d'où, sans doute, le plébiscite commun des gens bien élevés). À 60 ou 40 ans nos normes éducatives ne sont pas les mêmes ...

Nous avons donc décidé de travailler avec un.e jeune adolescent.e qui s'apprête à vivre dans un monde où la frontière, invisible et mobile, tend, de plus en plus délicatement, à encadrer tous les espaces d'initiative.

Le travail avec lui prendra la forme d'un parcours physique, ludique et décalé, jamais littéral.

Si la création procède soit de l'erreur, soit de la désobéissance, alors il n'y aurait peut-être d'art que dans le conflit adolescent entre les normes et leur refus. »

Mathieu Desseigne-Ravel



Mathieu Desseigne-Ravel

Quelques questions pour lutter contre les réponses autobiographiques :

Est-ce qu'avoir débuté dans une MJC, et être ensuite devenu professionnel du spectacle vivant, c'est vraiment être « émigré d'autodidaxie » ?

Est-ce que passer du centre national des arts du cirque aux ballets C de la B d'Alain Platel fait de toi un « acrobate danseur » ?

Est-ce que reconnaître que vivre c'est être construit par les autres, c'est oublier le caractère « fondamentalement solitaire » de l'existence ?

Comment faire, dans le velours du spectacle vivant subventionné pour parler du monde sans indécence ?

Michel Schweizer

Depuis plus de 18 ans, il convoque et organise des communautés provisoires. S'applique à en mesurer les degrés d'épuisement. Ordonne une partition au plus près du réel. Se joue des limites et enjeux relationnels qu'entretiennent l'art, le politique et l'économie. Porte un regard caustique sur la marchandisation de l'individu et du langage. Se pose surtout en organisateur. Provoque la rencontre. Nous invite à partager une expérience dont le bénéfice dépendrait de notre capacité à accueillir l'autre, à lui accorder une place. Cela présupposant ceci : être capable de cultiver la perte plutôt que l'avoir...

VOIR

(TRENTE)
(TRENTE) [soirée danse]

mer. 18 janvier – 20h

AEREA Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi

Ce duo en noir et blanc est élégant et hypnotique. Il vous amène à vous poser une question : pouvons-nous réduire notre identité à un drapeau, un simple morceau de tissu ?

FRAU TROFFEA Cie Samuel Mathieu

Samuel Mathieu interroge nos états de corps aujourd'hui et crée un être sans genre, sans âge, sans préférence sexuelle. Une exploration des marges et des limites captivantes.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

(TRENTE)
(TRENTE) [soirée pluridisciplinaire]

DANS MA CHAMBRE

Mathieu Ma Fille Foundation / Arnaud Saury & Manuel Coursin [pluridisciplinaire]

sam. 21 janvier – 20h30

Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer, questionnent avec humour et dérision les limites des territoires, plus aptes à contrarier les mobilités des personnes que celles des capitaux.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

27 janvier – 4 février

POLICE!

le festival danse pour les jeunes

(de 1 à 15 ans et au-delà)

27 janvier – 4 février

à Bordeaux, dans la métropole et en Nouvelle-Aquitaine

FAIRE

MASTER
CLASS

[professionnel·le·s]

• ven. 13 janvier *

avec Michel Schweizer (chorégraphe, metteur en scène) autour de la pièce **NICE TRIP**

• lun. 16 janvier *

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce **FRAU TROFFEA**

• lun. 27 février

avec Cédric Charron (chorégraphe et danseur) autour de la pièce **POP CORN PROTOCOLE**

• lun. 6 mars *

avec Sonia Garcia (chorégraphe au sein de La Tierce, danseuse) autour de la pièce **CONSTRUIRE UN FEU**

• jeu. 30 mars *

avec Amala Dianor (chorégraphe, metteur en scène) autour de la pièce **POINT ZÉRO** et **WO-MANIP**

* en partenariat avec le PESMD

WEEKEND
DANCE

[amateur·ice·s]

• sam. 14 et dim. 15 janvier

avec Samuel Mathieu (chorégraphe) autour de la pièce **FRAU TROFFEA**

• sam. 4 et dim. 5 mars

avec Annabelle Chambon et Cédric Charron (chorégraphes) autour de la pièce **POP CORN PROTOCOLE**



BOOKS
ON THE MOVE

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Restô & cie** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org